

Мамедова Гасире Тофик кызы

РОЛЬ МУГАМОВ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА У МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Музыка, имеющая древнюю историю, появилась благодаря человеку и его труду и прошла долгий путь развития. Если человек - плод труда, то музыка - это средство обогащения духовного мира личности. Во все времена музыка давала людям вдохновение, облегчала их труд, повышала стремление что-либо сотворить. Испокон веков наши праотцы шли в бой с врагами под звуки музыки. В родной книге азербайджанского народа «Китаби-Деде Горгуд» («Книга моего Деда Горгуда») озаны сопровождают триумфальные походы армии, идущей в бой, игрой в гогуз (музыкальный инструмент), пением, и таким образом они повышали воинственный дух удалых бойцов.

В героическом дастане «Короглу» герой Короглу для защиты родной земли от захватчиков, в одной руке держал мисри кылындж («чудо меч»), а в другой - саз (музыкальный инструмент).

Возникшие в древние века в процессе человеческого труда в виде первоначальных песен небольшие музыкальные отрывки в последующем отразили в себе жизнь и быт трудящегося народа.

В свое время русский путешественник П.Востриков таким образом выразил свое удивление об азербайджанской музыке: «Нигде больше музыка не сможет развиваться так, как в этом краю. Как в степи, так и в домах всегда звучит чарующая, веселая и грустная музыка. Здесь поют все: девочки и мальчики, молодые и пожилые».

Как известно, музыка - одна из форм общественной идеологии. Она отражает жизнь приятными мелодиями, художественными, чувственными образами.

Среди азербайджанской народной музыки мугам занимает своеобразное

место. Мугам является самой древней ветвью азербайджанской культуры. Он основывается на традиции устного музыкального фольклора.

По мнению профессора Р.Зохрабова, в азербайджанском музыкальном искусстве термин «мугам» употребляется в трех значениях: первое - вокально-инструментальный многочастичный дастгях (комплекс музыкальных мелодий); второе - определенная ладовая система при звучании «мугама» как «магам» («момент»); третье - означает «занавес», относящуюся к «маие» (1, с. 70-71).

Видный композитор А.Бадалбейли писал: «Восточные мотивы (мугамат) - это долгие годы создаваемый народом с большим вдохновением и изысканным вкусом грандиозный музыкальный памятник. Мугамат — прекраснейший, творческий продукт народного музыкального мышления. Имеющий глубокое значение, ясное и свободное выражение, основывающийся на логические правила, верные приемы и определенную музыкальную систему, мугамат обладает полным содержанием и богатыми формами» (2, с. 9).

Азербайджанские мастера мугама в течение многих веков распространяли свою музыку на Ближнем и Среднем Востоке, показывали образцы совершенного искусства.

Проф. Р.Зохрабов в своем труде «Мугам» отмечал три вида азербайджанского искусства мугама: дастгяхи мугама, малые мугамы и зерби-мугам.

Дастгяхи мугама занимают важное место в развитии азербайджанского фольклора. Всемирно известный композитор У.Гаджибеков, говоря о понятии «дастгях» отмечал, что «в значении выражения дастгях входит также

естество, называемое на русском языке «сооружение» (здание - Г.М.), которое употребляется также в переносном значении, то есть для того чтобы стать схожими друг с другом и соответствовать друг другу отдельные отрывки мугама объединяются и превращаются в дастгях».

По мнению Бюльбюля «Датсгяхи состоят из органически связанных между собой и логически переходящих один в другой мугамов». Здесь певец употребил слово «мугам» в значении отделов (шобе) мугама.

Долголетние традиции азербайджанской музыкальной культуры сыграли большую роль в формировании и развитии дастгахов мугама.

Каждый из дастгахов мугама характеризуется тремя главными условиями: а) глубина и образность содержания; б) логичность последовательного чередования их составных частей (Дерамед, Бердашт, Майе, Таснифы (народная ритмическая мелодия), Рянги (ритмичная музыка) и т. д.); в) высокое профессиональное мастерство певцов и исполнителей на сазе, сотворяющих дастгяхи мугама.

Азербайджанские мугамы обладают богатыми воспитательными возможностями. Дастгяхи мугама оказывают воздействие на различные чувства и переживания человека. В мугаме зарождаются такие виды настроения, как радость и печаль, очарованность родиной, героичность, храбрость, мужество у молодого поколения.

Музыковеды, ученые, писатели, поэты и исследователи в своих трактатах, научных и литературно-поэтических трудах выдвигали свои мнения об эмоционально-психологическом характере, эстетико-художественном воздействии мугамов.

А некоторые классики, сравнивая время исполнения мугамов с таинственными картинами родины, комментируют их таким образом: Мугам «Рахаби» - нужно исполнять до восхода солнца, «Ушшаг» - после восхода солнца,

«Раст» - до полудня, «Ираг» - в полдень, «Буйруг» - во время заката, «Бусалик» - во время другого намаза (намаз в промежутке между полднем и закатом), «Зангула» - до заката, «Нава» - после вечернего намаза (намаз, совершаемый после заката), «Зирафкенд» - перед сном и, наконец, «Исфаган» - ночью» (4, с. 170—171).

Композитор, зная об эмоционально-психологическом воздействии азербайджанских мугамов, использует их в своем творчестве: «Сегах» имеет лирическое, любовное значение. Делая постановку всех тонких любовных сцен в своих операх, я использую этот вид мугама. Когда музыкальными красками приходится показать угнетенное состояние народа или жестокость класса эксплуататоров, я пользуюсь мугамом «Джагаргах»» (3, с. 324).

Слова Узеира Гаджибекова, сказанные более полувека тому назад, отражают в себе актуальность наших дней. Сегодня, мысль великого композитора, сказанная против оккупировавших более 20 процентов азербайджанских земель врагов, должна стать жизненным девизом школьников, подростков и молодежи Азербайджана. Сегодня мы должны применять мугамы как символическое оружие во имя освобождения родных земель.

У.Гаджибеков в своем труде «Основы азербайджанской народной музыки» характеризует семь основных типов художественного воздействия азербайджанских мугамов: «В художественно-духовном плане «Раст» вызывает у слушателя чувство мужества и бодрости, «Шур» - веселое, лирическое настроение, «Сегах» - чувство любви, «Шуштар» - глубокую скорбь, «Джагаргах» - волнение и страсть, «Баяты Шираз» - грусть, «Гумаюн» относительно «Шуштара» - более глубокое чувство скорби» (3, с. 78).

Акад. Т.Бунятов говорит о том, что мугамы являются частью нашего морального состояния, о его влиянии на чувства, воспитание человека: «Мугамы -

мои колыбель, судьба, честь, мугамы - мои убеждения, жилище, воспитание. Мугамы - наша извечная музыка, философский ум, духовное богатство...» (3, с. 60).

Проф. К.Абдуллазаде так пишет об эмоциональных особенностях мугамов и их силе воздействия на чувства человека: «Темы, образы, жанры и созвучно-эмоциональные особенности азербайджанских мугамов связаны с нравами страны, с жизнью, историей, бытом, культурой и другими областями - философией, религией, этическими нормами, эстетическими представлениями, поэзией и т.п. народа.

Мугамы были средствами выражения эмоционального состояния, настроения людей, они охватывают всю гамму чувств людей: от глубокой скорби до шумного веселья, до соединения со всей природой, находящейся под наблюдением путем самопогружения, от подозрения до веры в победу доброжелательности и прекрасного в мире».

Ученый журналист-музыковед В.Мамедов, считая каждый из дастгяхов мугама богатым музыкальным материалом, уподобляет их живым людям, семье, отличающихся друг от друга своим эстетическим воздействием: «Почему-то, упоминая о дастгяхах мугама, уподобляешь их живым людям. Будто мугам «Гумаюн» - это дедушка семьи, «Шуштар» - бабушка, «Раст» - отец, «Шур» - мать, «Джагангах» - сын, «Баяты-Шираз» - невеста, а «Сегах» - украшение, гевхар, свет, дочь семьи» (6, с. 54).

В мугамах есть сила донесения сведений об историческом прошлом родной земли, волнения наших чувств, покорения сердец. Мугамы, возраст которых неизвестен, впитались в духовный мир азербайджанского народа, очаровывая сердца, превратились в народную музыку. Поэтому с целью патриотического воспитания школьников, следует применять силу воздействия эмоционально-эстетических особенностей азербайджанских мугамов. Этого требует реальность нашего дня. Родитель,

учитель, воспитатель должны стараться сделать так, чтобы музыка, а также мугам еще сильнее проникли в жизнь молодого поколения, призвали подростков и молодежь к борьбе, в тяжелые дни стали вспомогательными и средствами воздействия для него. По мере того как школьники не будут овладевать музыкальным чутьем, их отношение к жизни и людям станет чистым, они начнут отдаляться от плохих дел, приобретут положительные человеческие качества.

На уроках музыки предусматривается доведение до учащихся соответствующих сведений о мугаме, мастерах мугама, прослушивание некоторых мугамов, их отделов. Например, в IV классе - дастгяхи «Раст» и «Баяты-Шираз», отдела «Мая», ритмического мугама «Гераты»; VI классе - «Сегах», «Шуштар»; в VII классе - «Джагаргах»; VIII классе - прослушивание мугама «Баяты-Шираз», предоставление информации об отделе «Бардаст» мугама «Баяты-Шираз» и звуковом ряде лада, целесообразным сочли нотное пение части «Бардаст» мугама «Шур», учителя музыки работают с учащимися в этом направлении.

Учитель музыки не должен забывать, что главная его задача состоит в том, чтобы обеспечить прослушивание мугамов, с этой целью, озвучивая соответствующие мугамы, достичь внимательного прослушивания школьниками этих незаменимых образцов азербайджанской народной музыки. Это все лишь одна из предстоящих задач. Кроме того главная задача состоит и в том, чтобы развить художественно-эстетический вкус, чтобы учащиеся под воздействием мугама смогли обогатить свой духовный мир и сделать воспитательный вывод. В музыкальной программе помимо пения, прослушивания, игры на простых музыкальных инструментах песен и танцев, также и мугамы должны развить духовные качества учащихся, служить усилению чувства гордости за привязанность к родине, готовность защищать родную землю - страну от агрессоров, за

естественные богатства, за свой народ, и в целом за тюркский мир и его достижения.

Лишь при решении учебных и воспитательных задач можно вырастить и воспитать достойных сынов своей

Родины. Усилие учителей музыки, и даже учителей других предметов должны быть направлены на это.

1. Зохрабов Р. Ф. Мугам. Баку: Азернешр, 1991, 219 с. (на азерб. яз.)
2. Бадалбейли А.С. Толковый монографический музыкальный словарь. Баку: Элм, 1969, 246 с. (на азерб. яз.)
3. Гаджибеков У. Произведения. 2 тт. Баку: Изд-во Азербайджанской АН, 1965, 412 с. (на азерб. яз.)
4. Абдуллазаде К. Музыкальная культура древних и средних веков. Баку: Гартал, 1996, 292 с. (на азерб. яз.)
5. Бунятов Т. Звуки, доносящиеся от веков. Баку: Азершеңр, 1993, 211 с. (на азерб. яз.)
6. Мамедов В. Мугам, слово, исполнитель. Баку: Ишыг, 1981, 114 с. (на азерб. яз.)

Автор мақалада жас ұрпақтың бойында патриоттық тәрбиені қалыптастырудағы Мугамов релі туралы сөз қозғайды. Көне тарихы бар музыка адамзат баласы еңбегінің нәтижесінде пайда болып, ұзақ жолдан өтті. Егер адам еңбектің жемісі болса, музыка – адамның рухани жан-дүниесін байытатын құрал екеніне тоқталады.

The music having ancient history, has appeared thanks to the person and its work and has passed a long way of development. If the person - a work fruit music is means an inner world of the person. At all times music gave to people inspiration, their work, raised aspiration something to create. From time immemorial our forefathers went into battle with enemies under music sounds.