

**А.Б. Мукашева,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры общей и этнической педагогики  
КазНУ им. аль-Фараби

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Еще древние философы, такие как Аристотель, Платон, Конфуций высоко ценили музыку, считая, что именно музыка способна оказать влияние на моральный облик и характер человека.

Выдающийся музыкальный критик Б.В.Асафьев был убежден, что музыка может дышать только в полном общении с окружающей жизнью, с ее эмоциями и мыслями.

В казахской степи музыка действительно дышала и лилась своей красивой мелодией. В каждой народной песне, кюе выражалась жизнь народа, передавались чувства и мысли, которые хотел донести до слушателя певец или исполнитель.

Богатое казахское народное музыкальное творчество, появление самодеятельных коллективов, открытие музыкальных театров, музыкальных школ и техникума, а в дальнейшем и музыкальных училищ, организация уроков пения в

общеобразовательной школе, потребность в подготовке высококвалифицированных музыкальных кадров обусловили становление и развитие высшего музыкального образования в Казахстане.

Историко-педагогический анализ архивных материалов, трудов ученых-педагогов, музыковедов позволил нам разделить историографию по исследуемой проблеме в установленных хронологических рамках на два основных периода: советский (с 1944 по 1990 годы) и постсоветский (с 1991-2010 годы). Вместе с тем, анализ событий и изменений в высшем музыкальном образовании показал, что внутри каждого из двух выделенных периодов существуют относительно самостоятельные этапы.

Таким образом, в развитии высшего музыкального образования в Казахстане мы выделяем четыре этапа (*таблица 1*).

*Таблица 1* – Хронологическая систематизация этапов развития высшего музыкального образования в Казахстане

| Этапы  | Развитие высшего музыкального образования   | Приоритетные направления   |
|--|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| <b>1 этап.</b><br>1944 – 1959 гг. -<br>Зарождение и становление высшего музыкального образования в Казахстане. | Открытие первого высшего музыкального учебного заведения, Алма-Атинской Государственной консерватории имени Курмангазы, | Подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкально-педагогических кадров.<br>Композиторское творчество |

Продолжение таблицы 1

| 1  | 2  | 3   |
|--|--|---|
| <b>2 этап.</b><br>1960 – 1990 гг. –<br>Расширение<br>системы высшего<br>музыкального<br>образования  | Открытие при различных факультетах музыкальных кафедр, а затем музыкально-педагогических факультетов в педагогических институтах.<br>Организация Институтов искусств, Институтов культуры с факультетом музыки.  | Подготовка учителей музыки для общеобразовательных школ и высококвалифицированных профессиональных музыкально-педагогических кадров.  |
| <b>3 этап.</b><br>1991 – 2003 гг. –<br>Развитие высшего<br>музыкального<br>образования в<br>независимой<br>Республике<br>Казахстан                                   | Развитие высшего образования в период независимости Республики Казахстан. Разрушение советской идеологии.<br>Построение национальной системы образования<br>Демократизация и диверсификация образования.<br>Международное сотрудничества   | Становление национальной музыкальной системы высшего образования.<br>Подготовка конкурентоспособных специалистов инновационного типа.<br>Обновление содержания высшего музыкального образования. Открытие учебных заведений международного уровня с учетом непрерывности и преемственности образования. |
| <b>4 этап</b><br>2004 -2010 гг. –<br>Модернизация<br>высшего<br>музыкального<br>образования в<br>условиях вхождения<br>в мировое<br>образовательное<br>пространство. | Поступательное развитие высшего профессионального образования в XXI веке. Демократизация и диверсификация образования.<br>Расширение международного сотрудничества.<br>Дальнейшее развитие высшего музыкального образования в соответствии с международными стандартами. Подписание Болонского процесса. | Внедрение новой технологии обучения.<br>Активное международное сотрудничество.<br>Подготовка конкурентоспособных компетентных специалистов с учетом зарубежного опыта.<br>Обмен студентами.<br>Международные стажировки.  |

**Первый этап (1944-1959гг.)** - зарождение и становление высшего музыкального образования в Казахстане.

Руководство страны, преодолевая трудности военных лет, не оставляло без внимания науку, культуру и образование. Свидетельством этому является сохранение центральных высших учебных заведений, посредством эвакуации их в безопасные районы страны.

В годы войны, именно в Алма-Ате продолжали работать 12 эвакуированных вузов из Москвы, Ленинграда, Киева, Воронежа и др. Вместе с тем, несмотря на войну и связанные с ней экономические и социальные проблемы, в стране открывались новые высшие учебные заведения.

Так, прогрессивным фактором развития высшего музыкального образования в республике стало открытие в 1944-м году Алма-Атинской государственной консерва-

тории, первого высшего музыкального учебного заведения.

Документы архива свидетельствуют, что эвакуированные в нашу республику из разных республик и городов страны педагоги-музыканты приняли активное участие в решении проблем высшего музыкального образования и подготовке квалифицированных национальных кадров: музыкантов-исполнителей, композиторов, дирижеров. Например, воспитанием и обучением советских казахских композиторов занимались такие видные советские композиторы, профессора Московской консерватории, как Н.Я. Мясковский, Р. М. Глиэр, Ю.А. Шапорин, что имело существенные результаты, а именно способствовало тому, что в годы войны произошел заметный подъем в творчестве композиторов Казахстана. В трудных военных условиях ими создано свыше 300 музыкальных произведений, в том числе военных и патриотических песен.

Анализ архивных материалов позволяет утверждать, что особенностью данного периода было наличие специального плана по приему национальных кадров. Например, в 1947/1948 учебном году, Консерватории впервые удалось выполнить план приема по национальным кадрам (30 человек), что позволило полностью укомплектовать оркестровый факультет студентами почти всех специальностей (кроме класса валторны).

Источниковедческий анализ также показал, что в кадрах с высшим музыкальным образованием – выпускниках Консерватории нуждались все регионы Казахстана. Молодые специалисты распределялись практически во все музыкальные учреждения и творческие организации республики. Таким образом, **первый этап** характеризуется зарождением и становлением высшего музыкального образования, что было обусловлено открытием первого высшего музыкального образования. Отличительными чертами данного этапа являлось то, что все вопросы

содержания и организации образовательного процесса в высшей музыкальной школе, развития материально-технической базы определялись в соответствии с центральной образовательной политикой Союза советских социалистических республик, которая осуществлялась Министерством высшего и среднего специального образования. В то же время, педагогами Консерватории активно проводились исследования и создавались учебники, в содержание которых вводился национальный компонент, репертуарный список программ дополнялся произведениями национальных и советских композиторов Казахстана, велась целенаправленная подготовка специалистов по таким специальностям, как домбра, кобыз, бас-кобыз, сыбызгы и др.

**Второй этап (1960 – 1990 гг.)** нами охарактеризован как этап расширения системы высшего музыкального образования.

Основополагающими документами, способствовавшими развитию высшего музыкального образования в педагогических вузах явились Закон, принятый Верховным Советом СССР от 24 декабря 1958 г. «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», а также Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР от 5 июля 1961 г. «О мерах по обеспечению общеобразовательных школ учительскими кадрами». В этих документах ЦК КПСС и Совет Министров СССР обязал ЦК компартий и советы министров союзных республик в целях своевременного обеспечения общеобразовательных школ квалифицированными учительскими кадрами, в том числе и по эстетическим циклам, устранить имеющиеся серьезные недостатки в планировании и подготовке учительских кадров.

Огромный спрос и потребности республики в грамотных учителях-музыкантах с высшим образованием, обусловили открытие в педагогических вузах Казахстана музыкальных факультетов **(таблица 2).**

Таблица 2 – Открытие музыкальных факультетов в педагогических вузах республики

| №  | Год     | Город, институт  | Факультет  |
|----|---------|--|--|
| 1. | 1960 г. | Казахский государственный женский педагогический институт                  | Филологический факультет, отделение музыки.<br>С 1968 г. Музыкально-педагогический факультет   |
| 2. | 1960 г. | Усть-Каменогорский педагогический институт                                 | Факультет начального образования, секция музыки<br>1972 году - музыкально-педагогический факультет.  |
| 3. | 1964 г. | Кызылординский педагогический институт имени Н.В.Гоголя                    | Факультет филологический, кафедра «Теория методики музыкального воспитания и хорового дирижирования»   |
| 4. | 1967 г. | Чимкентский государственный педагогический институт культуры им.аль-Фараби | Музыкально-педагогический факультет  |
| 5. | 1976 г. | Талды-Курганский педагогический институт им. Жансугурова                   | факультет культуры и искусства, кафедра музыкального образования.  |
| 6. | 1978 г  | Петропавловский педагогический институт                                    | Музыкально-педагогический факультет, кафедра музыкальных дисциплин специальность «Музыка и пение»  |
| 7. | 1989 г  | Семипалатинский педагогический институт имени Н.К.Крупской                 | Исторический факультет, кафедра педагогики и психологии.<br>Специальность "Методика начального обучения с дополнительной специальностью музыка". Студентам, окончившим институт по данной специальности, присваивали две квалификации: учитель начальных классов и учитель музыки в общеобразовательной школе. |
| 8. | 1989 г. | Павлодарский педагогический институт                                       | Кафедра музыки, специальность «Музыка и пение»   |

Годовые отчеты вузов и Консерватории, подтверждают тот факт, что экономическая стабильность в стране в 60-е годы позволила поднять уровень материально-технического обеспечения школ, училищ и вузов республики, в том числе и музыкальных. К

середине 70-х годов в нашей республике, так же как и в других республиках СССР, сложилась система музыкального образования, которая характеризовалась *преемственностью и непрерывностью (рисунок)*.

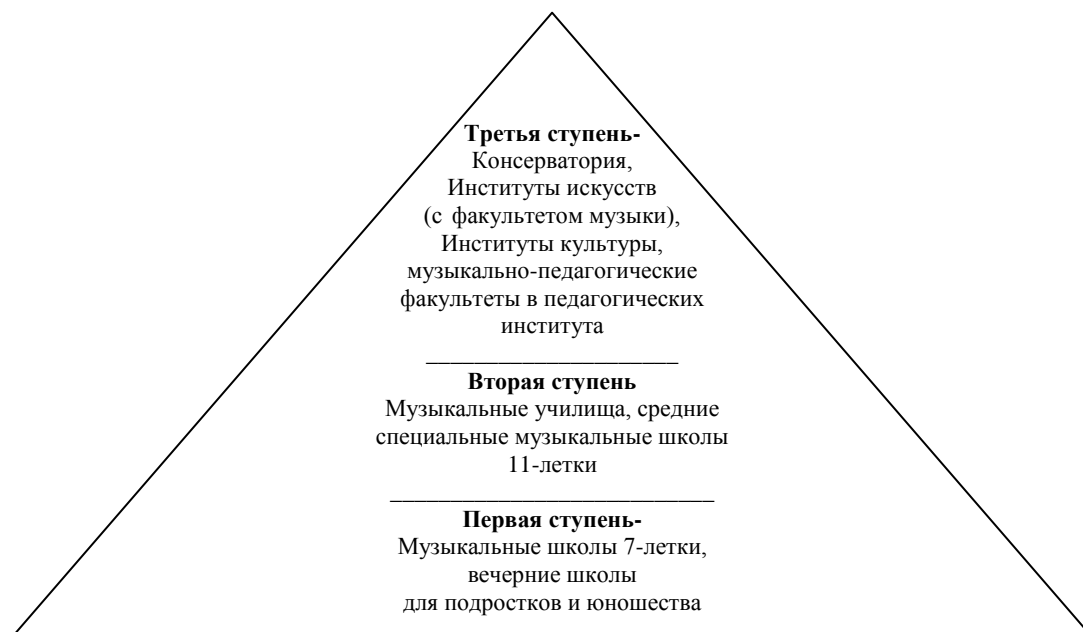


Рисунок – Преемственность и непрерывность системы музыкального образования

Подготовка специалистов с музыкальным образованием имеет свои особенности по сравнению с подготовкой других специалистов, например, инженеров, технологов, агрономов и др. Абитуриенту желающему получить высшее музыкальное образование необходимо иметь специальную музыкальную подготовку, которую он получает на 1 и 2 ступени.

Таким образом, **второй этап** характеризуется расширением системы высшего музыкального образования за счет открытия музыкальных секций, кафедр и музыкально-педагогических факультетов в педагогических институтах республики с целью подготовки высококвалифицированных учителей музыки для общеобразовательных школ.

Интенсивное развитие и совершенствование системы высшего музыкального образования было обусловлено политическим, экономическим и культурным развитием советского общества. В эти годы наблюдается повышение материально-технического обеспечения учреждений образования, совершенствование содержания, форм, методов и средств обучения, повышение квалификации музыкальных кадров, открытие музыкальных школ,

училищ и др. Все это явилось основой дальнейшего развития и совершенствования высшего музыкального образования в республике.

Вместе с тем, в советский период наблюдается усиление идеологизации и политизации образования, унификация образовательных программ.

**Третий этап (1991 – 2003 гг.)** - развитие высшего музыкального образования в Республике Казахстан в новых социально-экономических условиях.

Данный этап характеризуется становлением Республики Казахстан как независимого государства, распадом империи Союза советских социалистических республик и, как следствие, разрушением советской идеологии. Соответственно, политические и экономические преобразования, происходившие в Республике Казахстан, отразились и на системе образования, что привело к инновационным преобразованиям. Возрождение народных обычаев, традиций в начале 90-х годов привело к открытию в высших музыкальных учебных заведениях новых специальностей. Так, в **Кызыл-Ординском педагогическом институте** в 1990 году была основана

кафедра «Традиционное музыкальное искусство».

Развитие негосударственного сектора образования способствовало увеличению количества студенческой молодежи, обучающейся в высших учебных заведениях, в том числе и по музыкальному направлению (Академический инновационный университет, Университет «Болашак», Костанайский социально-технический университет, Университет «Сырдария», Южно-Казахстанский педагогический университет, Казахско-Китайский институт, Международный гуманитарно-технический университет).

Крупным политико-экономическим шагом в 1998 году стал перенос столицы в Астану, что способствовало росту экономики республики, изменению облика областных центров, подъему культурной жизни столицы.

Так, по инициативе и при поддержке Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева, 31 марта 1998 года в г.Астане была образована **Казахская национальная академия музыки** (КазНАМ), уникальное учебное заведение со сквозным непрерывным обучением.

Появление Классификатора специальностей и государственного стандарта в середине 90-х годов привело к отказу от многообразия в названиях музыкальных специальностей, которое было присуще в начале организации музыкально-педагогического образования в педагогических вузах страны («Музыка и пение», «Музыка и хореография», «Методика начального обучения с дополнительной специальностью музыка» и др.), что, однако, не означало обеднения их содержания – напротив, свидетельствовало об интегрировании в содержании специальностей нескольких музыкальных направлений.

Таким образом, **третий этап**, связанный со становлением Республики Казахстан как независимого государства, разрушением советской идеологии, характеризуется становлением национальной системы высшего музыкального образования. В связи с новыми условиями и требованиями

профессионального образования пересмотрена цель высшего музыкального образования, которая предусматривает подготовку конкурентоспособных, компетентных специалистов. В связи с этим произошли изменения в организации учебных заведений, управлении и стандартизации процессов обучения, приближении Классификатора специальностей к международному стандарту, расширении интеграционного потенциала высшего музыкального образования, осуществляется активное внедрение инновационных методов и форм обучения, развитие непрерывного образования.

#### **Четвертый этап (2004-2010 гг.)**

отмечен как этап модернизации системы высшего музыкального образования в условиях вхождения в мировое образовательное пространство.

В феврале 2004 года правительство Казахстана одобрило концепцию развития системы образования РК до 2015 года. На основе Концепции была разработана Государственная программа развития образования в Республике Казахстан до 2010 года. Согласно Государственной программе развития образования на 2005-2010 годы во многих вузах Казахстана, в том числе и музыкальных, был совершен переход к принятой в мировой практике кредитной системе обучения, одним из достоинств которой является усиление активности и самостоятельности студентов в познавательной деятельности. Например, Консерватория с 2004 года планомерно переходит на кредитную систему обучения, открывает новые кафедры и специальности (арт-менеджмент, педагогика и психология музыкального образования). Также в 2004/05 учебном году ЖенПИ перешел на кредитную систему обучения. В те же годы были сделаны первые шаги к внедрению международных требований подготовки кадров – переход к многоуровневой системе «бакалавриат – магистратура».

В целях повышения качества учебного процесса с 2004 года в вузах Казахстана, в том числе и музыкальных, официально внедрена система «Менеджмент качества».

Вузы Казахстана расширяют каналы международного сотрудничества, что обусловлено происходящими глобализационными процессами. Консерватория, например, сотрудничает с Европейской Ассоциацией консерваторий и высших музыкальных школ со штаб-квартирой в Париже, Международной Ассоциацией «Музыка тюркских народов» и др. Музыкально-педагогические факультеты также активно расширяют горизонты международного сотрудничества, например, Кызылординский государственный университет имени Коркыт Ата сотрудничает с Азиатским центром в США (Нью-Йорк); Фондом Агахана (Женева, Швейцария) и др.

Необходимо отметить прогрессивные шаги в развитии высшего музыкального образования, предпринимаемые в Республике Казахстан в целях совершенствования содержания и научно-теоретических основ высшего музыкального образования. В частности, внедряемый в Республике Казахстан проект «Развитие музыкального образования РК» на 2007-2011 годы, который предполагает выработку концепции современного развития музыкального образования на основе синтеза сложившейся национальной образовательной системы и признанного опыта мировых музыкальных учреждений.

Таким образом, анализ данного этапа и результатов исследования показал, что вузы современного независимого Казахстана своевременно реагируют на динамично развивающуюся ситуацию с учетом социальных запросов общества. **Четвертый этап** характеризуется организацией многоуровневой системы подготовки конкурентоспособных, компетентных музыкально-педагогических кадров новой формации с учетом зарубежного опыта (бакалавриат-магистратура - PhD). В связи с вхождением системы образования Республики Казахстан в мировое образовательное пространство активизировалось международное сотрудничество, обмен студентами и международные стажировки профессорско-преподавательского состава.

Анализ и обобщение позитивного опыта в организации и дальнейшем развитии высшего музыкального образования в Казахстане дали нам возможность наметить следующие пути его совершенствования:

- Необходимо разработать долгосрочную государственную программу развития высшего музыкального образования в Республике Казахстан.

- В связи с переходом на 12-летнее образование общеобразовательной школы и развитие профильной школы, необходимо совершенствовать подготовку музыкально-педагогических кадров с высоким уровнем знаний методики преподавания и инновационных технологий.

- Творческим и педагогическим вузам республики, которые в роли ресурсных центров будут взаимодействовать с общеобразовательной школой и различными творческими профильными школами, внешкольными учреждениями, необходимо разработать программу сотрудничества, соответствующую международным стандартам.

- В целях развития музыкального воспитания и образования подрастающего поколения, возрождения и развития музыкальной культуры в сельской местности, предусмотреть целевую грантовую поддержку наиболее одаренной сельской молодежи.

- С целью повышения качества изучения иностранных языков музыкально-педагогическими кадрами, необходимо разработать специальные программы и усилить материально-техническое оснащение.

- В целях развития современного композиторского творчества, подготовки компетентных музыкально-педагогических кадров, совершенствовать знания, умения и навыки по применению компьютерных технологий в творческой и практической деятельности студентов. С учетом специфики музыкального образования разработать инновационные музыкально-компьютерные программы по информатике для студентов музыкальных вузов.

• В современных условиях глобализации музыкального образования необходимо усилить международные связи по обмену студентами и преподавателями, предусмотреть организацию и развитие двухдипломного музыкального образования, расширить формы международного сотрудничества, грантовой поддержки международных стажировок, особенно в педагогических вузах.

• В целях повышения качества подготовки высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, необходимо разработать программу краткосрочного дополнительного образования, дистанционного обучения.

### Литература

1 Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов.– Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

2 ЦГА РК ф.1689, оп.2, д.64.

3 ЦГА РК, ф.1689, оп.1, д.39.

4 ЦГА РК, ф.1689, оп.1, д.40.

5 История Казахстана. Курс лекций / под

ред. д.и.н., профессора Каражан К.С. - Алматы: Қазақ университеті, 2008 – 321 с.

6 [www.genpi.front.ru](http://www.genpi.front.ru)

7 [www.vkgu.kz/ru/facultets/culture/music.htm](http://www.vkgu.kz/ru/facultets/culture/music.htm)

8 Из истории советского музыкального образования. Сб. материалов и документов. 1917-1927. / отв. ред. П. А. Вульфус. - Л., 1969.

*Бұл мақалада Қазақстандағы жоғары музыкалық білімнің қалыптасуы және дамуы қарастырылған. Мақала авторы Қазақстандағы жоғары музыкалық білімнің қалыптасуы және дамуының 1944-2010 жылдар кезеңінің хронологиялық жүйесін құрды.*

*This article discusses the emergence and development of higher musical education in Kazakhstan. Author of the article presented the chronological systematization of the stages of formation and development of higher musical education in Kazakhstan from 1944-2010 years.*

**Р.А. Цай,**

*заместитель директора по воспитательной работе,  
учитель русского языка и литературы  
школы-гимназии №144 г.Алматы*

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО УЧИТЕЛЯ В АСПЕКТЕ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В истоках всех достижений и прекрасных открытий человеческой цивилизации находится творчество. По моему мнению, педагогическое творчество – это желание учителя максимально растративать свои физические и интеллектуальные возможности данные ему природой, с последующим, вполне логичным, желанием созидать что-то новое. Помимо этого сюда

включены чувства, эмоции, способность быть нерациональным, делать что-то самостоятельно и принимать неожиданные решения. Но, к сожалению всё больше и больше учитель, попадая в зависимость от своих сформировавшихся бесспорных лидерских качеств и безусловных требований к улучшению своей жизни, ставит свою педагогическую деятельность