

Мақалада педагогтың «кәсіби деформациясы» түсінігін анықтау амалдары, деформацияның жіктемесі ашып көрсетілген. Орта мектеп пен ЖОО-ның оқытушыларының сауалнамаларының мәліметтері салыстырылған. Кәсіби деформацияның алдын-алу элементтері ұсынылған.

The article describes the approaches to the definition of the concept of "professional deformations" of the teacher, discovers the classification of deformations. A comparison of the data survey of secondary school and university teachers. Elements of prevention of professional deformations are proposed.

Хураман Юсиф гызы Агаева,
соискатель Института проблем образования
Азербайджанской Республики

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ РАЦИОНАЛЬНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Каждый урок и в общеобразовательных и средне специализированных учебных заведениях, в институтах и университетах считается выдающимся произведением учителя. Учитель является создателем и автором учебного процесса, многочисленных учебных ситуаций. Поэтому, учебный процесс, создаваемый, направленный и управляемый учителем, выступает в качестве исследовательского объекта педагогической науки. Учитель самостоятельно не добивается продуктивности учебного процесса. Он ссылается на качественные, высокого уровня программы и учебники, на решения и указания Министерства образования, на произведения методистов и ученых-педагогов. С целью повышения теоретического и методического уровня, обращается к прессе и литературе. Но все это не уменьшает роли учителя.

В распоряжении всех учителей имеются программы и учебники. Школьная библиотека приобретает разные газеты («Учительская газета», «Азербайджан муаллими» («Учитель Азербайджана») и журналы («Педагогика», «Педагогическая технология», «Начальная школа», «Воспитание школьников», «Народное образование», «Куррикулум», «Азербайджан мектеби» («Школа Азербайджана»), «Мектебегедер ве ибтидаи тахсил» («Дошкольное и начальное образование»), педагогическую литературу. Можно пользоваться ими. Можно приобрести

необходимую литературу из книжных магазинов, газеты и журналы из газетных киосков.

Но не все учителя пользуются этими возможностями. Значит, повышение продуктивности обучения зависит от самого учителя, от его знаний и умений, опыта, мировоззрения, от интереса к педагогической работе, от заботы к ученикам. Для обеспечения продуктивности обучения не достаточно теоретической готовности учителя. Он обязан постоянно работать над собой, повышать профессиональность. Каждый учитель обязан разработать свою методику. Использовать на уроках различные способы, информационные коммуникационные технологии, различные принципы обучения, уметь применять продуктивные методы, а так же активные методы обучения и интерактивные методы обучения. Одним из важнейших требования является правильное создание ученическо-учительских отношений. Учитель должен управлять процессом обучения. В отличие от общеобразовательных и средне квалифицированных школ, учебный процесс в институтах, академиях, консерваториях и университетах строится в форме лекций и семинаров. Профессорско-преподавательский персонал не должен выходить за рамки учебной нагрузки, организуя сознательную активность студентов, вооружая их знаниями и умениями, и за весь период лекции не должен загружать учеников (порой без надобности), на основании малых знаний достичь большего развития.

Также на семинарах большое внимание не должно уделяться опросу лекционных и больше зафиксированных материалов. Семинары в вузах в основном должны организовываться в условиях самостоятельности и активности студентов, занимая в деятельности преподавателя первичное место нового педагогического мышления. Преподаватель обязан уделять больше внимания на самостоятельно приобретенные знания студентов на основе просмотренного программного материала.

Многосторонность индивидуальных особенностей личности учителя является показателем индивидуального метода труда, поведения и отношения. В.Н.Сорока-Росинский выделяет 4 группы учителей: учитель-теоретик, учитель-реалист, учитель-утилитарист (корыстолюбец), учитель-артист (другими словами, интуитивист: сторонники реакционно-идеалистической теории интуитивизма, претендующие на возможность искреннего разума лишь на основе интуиции).

По заключениям В.Сорока-Росинского, для первых преимуществом всегда обладает теория, во вред реальному миру и практики. Вторые, наоборот, бессильны в теории, с большим мастерством чувствуют учащихся. Утилитаристы своим эмпиризмом походят на реалистов, но их лозунгом является: проведение последовательных занятий в закреплении пройденного урока. Весь мир для них – это лишь учебный материал и учащийся, лишь объект обучения, успеваемости и дисциплины в обучении.

Преподаватели артисты работают на основе эмоциональности, интуиции и вдохновения. Вдохновляясь, творят чудо. Отличаются творчеством, самостоятельностью мыслей, искренностью чувств и зарождают сильные чувства у учащихся. Но, в зависимости от настроения, порой ведут неинтересные уроки, или же плохо готовятся к занятиям [2].

Э.Г.Костяшкин обращает внимание на следующие 4 психолого-педагогических преподавательских типа: интеллектуального, волевого, эмоционального и организаторского. Из названий становится

ясно, каково преимущество на основе того или иного психического процесса, или же их построения.

Согласно новой педагогической мысли, учитель обязан быть способным заинтересовать и удивлять учеников (студентов). Как отмечает классический Азербайджанский философ Бахманьяр, «Мышление начинается с удивления. Мышление надо заинтересовать, не удивив учащегося, не достигнешь его развития». В этих словах есть глубокая истина. Предметы, преподаваемые в вузах, темы этих предметов и преподаватели, осуществляющие учебу, обязаны заинтересовывать, изумлять.

Педагогическая автобиография каждого преподавателя различна. Не каждый преподаватель за короткий срок может стать мастером своего дела. Для этого требуется определенное время (для некоторых даже больше). Для того чтобы стать мастером, творцом своего предмета учитель должен знать закономерности и механизмы педагогического процесса, присвоить их. Это знание поможет учителю в овладении педагогической мыслью и действием. В результате у преподавателей формируются умения самостоятельно анализировать предметы и явлений, группировать, систематизировать, обобщать их важнейших показателей и приходиться к заключению. Кроме того, преподаватель, овладевший педагогическим мастерством, имеет возможность определять идеи, результаты, принципы в адекватной логике педагогических явлений, предусмотренной учебной и воспитательной теорией; правильно диагностировать предметы и явления; определять их принадлежность к определенной категории психолого-педагогических понятий; определять их основные педагогические обязанности (проблемы) и способы их оптимального решения.

Если учитель в своей деятельности опирается на научную теорию и передовой педагогический опыт, то педагогическое мастерство становится законченным и превосходным. По мнению А.С.Макаренко ученики простят своим учителями строгость, и сухость, и даже придиричивость, но не простят плохого знания дела. Выдающийся педагог, о педагогическом мастерстве, пишет: «Я на опыте

пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на учение, на квалификации».

В учебнике «Педагогика» В. Слостенин, И. Исаев и др. дают следующую формулировку мастерству учителя: «Педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя – это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса» [1].

Уровень педагогического профессионализма и мастерства учителя определяется приемами осуществления педагогических обязанностей и более того, уровнем извлечения выгоды из теоретических вопросов при применении этих приемов. Учитель лишь при базировании его на свои сильные личностные качества, а также на мышление.

Педагогическое мышление учителя, прежде всего, проявляет себя в осуществлении своих обязанностей, другими словами, в умении анализировать информацию, относящуюся к условиям, способам и методам решения данного вопроса.

Сократ учил своих учеников умению логически мыслить, искать истину размышляя. Поэтому этот метод называется – сократическая беседа (эвристическая). Ж.Ж.Руссо создавал для учеников специальные ситуации, вынуждающие к познавательному поиску. Песталоцци и Дистервег учили так, чтобы ученик не только получил, но и искал знание.

Передовые, опытные и обладающие педагогическим мастерством преподаватели, функционирующие в вузах Республики, естественно, принимают во внимание эти стороны, приобщают студентов к поискам и исследовательской деятельности.

Для продуктивности обучения необходимо достичь усвоения учениками знаний, умений и навыков на максимальном

уровне их возможностей, обеспечить воспитательную и развивающую возможность обучения. Для осуществления этих обязанностей необходимо устранить формализм в учебно-воспитательном процессе, необъективность при оценке знаний учащихся.

Учитель имеющий педагогическое мастерство для усовершенствования учебного процесса должен принять предупредительные меры в предотвращении невыполнения, или же устранить подобные ситуации. Все это улучшает качество содержания и организации учебных занятий, повышает ответственность за труд учителя и учеников. Учителя, объективно оценивающие учебные успехи учеников, предотвратившие отставания в учебе, активно усовершенствовавшие учебный процесс, достойны поощрения.

Для выбора продуктивного варианта обучения необходимо завладеть закономерностями и принципами дидактики. Как известно, эта закономерность является стабильной, необходимой, существенной связью между теми или иными явлениями и процессами.

В учебном процессе, прежде всего в требованиях общественности и в общественных условиях имеются закономерные связи. Мастер-преподаватель для получения продуктивных показателей на уроках обязан детально, правильно пользоваться принципами обучения. При разработке содержания обучения в центре внимания стоит мыслительные возможности учеников.

Продуктивность усвоения знаний превращает в необходимость привлечение органов чувств учащихся в процесс восприятия.

Поэтому большое место в дидактике уделяется принципу наглядности. Я.А.Коменский наглядность верно именует как золотое правило». В этом направлении он пишет: «все, что ... можно, предоставлять для восприятия чувством...».

Принцип наглядности также было в центре внимания Г.Песталоцци. Он считал, что органы чувств сами по себе доставляют нам беспорядочные сведения об окружающем мире. Обучение должно уничтожить беспорядочность в наблюдениях, разграничить предметы, а однородные и близкие снова соединить, то есть

сформировать у учащихся понятия.

Уроки, лишённые сознательной и активной деятельности учащихся невозможно называть качественными. Причисление активного учения в дидактике к закономерностям, обуславливающим принципы сознательности и активности в учебном процессе, считается целесообразным. Учитель, овладевший педагогическим мастерством, обязан принимать во внимание эти стороны. При обучении отдельным темам он должен стараться, чтобы урок был интересным и привлекал внимание. Но при этом необходимо соблюдать чувство меры.

Есть множество учителей в Республике, которые продуктивно организуют свои уроки.

Подобные учителя не жалеют усилия и умения для оптимизации, повышения качества учебного процесса лекционных и семинарских занятий, наряду с соблюдением принципа научности обучения при преподавании той или иной темы, обращаются к интересным методам работы с целью облегчения усвоения, запоминания знаний на долгое время. Обратимся к примерам: при обучении темы «Сущность педагогики и основные его понятия (категории)» по предмету «Педагогика», в первую очередь основное внимание уделяется определению основных понятий. Ученики отмечают: основными понятиями педагогики являются образование, обучение и воспитание.

Учитель обращается к аудитории:

– А теперь дайте формулировку понятия «педагогика».

Ученик, обосновываясь на вышеуказанные понятия даёт термину «педагогика» следующее определение: «Педагогика – это наука об образовании, обучении и воспитании».

Учитель заново обращается к аудитории:

– Эта формулировка является ограниченной. А теперь немного расширим формулировку.

Другой ученик:

– Педагогика является наукой, в которой речь идет о сущности, целях и задачах образования, обучения и воспитания, их

закономерностях, принципах и методах, формах организации, эффективных путях и о вопросах управления и руководством школой.

Или же, при формулировке обучения учеников таким образом, что «обучение является таким целенаправленным процессом взаимодействия учителя и ученика, при котором осуществляется обучение, воспитание и развитие учащихся» учитель задает аудитории следующую задачу:

- На основе этого определения, постарайтесь определить функции обучения.

Ученики, основываясь на выражении «реализации образования, воспитания и развития», содержащемся в определении, определяют следующим образом функции обучения. Функции образования следующие: 1) образовательная; 2) воспитательная; 3) развивающая.

Диалоги такого типа повышают рациональность и качество усвоения образования.

Литература

1. Сластенин В., Исаев И. Педагогика. М.: Просвещение, 2001.

2. Елханов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя. М.: Просвещение, 1989.

3. Синицина И.Е. Педагогический такт и мастерство учителя. М.: Просвещение, 1983.

Жалпы білім беретін мектептегі, арнаулы білім беретін мектептегі болмасын, институттағы, университеттегі болмасын әрбір сабақ ол мұғалімнің шығармашылығы. Мұғалім оқу үдерісінің және оқу жағдайының жасаушысы және үйлестірушісі болып табылады. Мақалада автор мұғалімнің оқытудағы педагогикалық шеберлігі турасында тоқталған.

Either at school or at Institute and Universities every lesson is considered a masterpiece of a teacher. Teacher is a creator and author of a training process, a great number of teaching situations. But a teacher does not achieve efficiency of training process alone. She (He) is based on good prepared program and manuals, decision and instructions of Ministry of Education, works of specialist in teaching methods and educational specialists, also applies to pedagogical press and literature in order to increase theoretical and methodical level. All these do not decrease the role of a teacher.