

А.Б. Мукашева,
*кандидат педагогических наук, доцент
кафедры общей и этнической педагогики
Казахского национального университета им. аль-Фараби,
Республика Казахстан*

ИСТОРИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

В Республике Казахстан прогрессивное развитие и модернизация образования стали возможными благодаря пониманию руководством страны необходимости и важности развития человеческого капитала.

Образование признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан – 2030». Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к новой социально-экономической среде. Президентом Казахстана была также поставлена задача о вхождении республики в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира.

Как один из ориентиров образовательной политики РК в соответствии с Государственной программой развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы определена задача, понимать и ценить культуру своего народа и культурное многообразие мира; быть приверженным к идеям духовного согласия и толерантности [1].

Вместе с тем в проекте вышеназванной программы отмечаются социально-экономические эффекты, в которых, к сожалению, не отражены идеи развития и воспитания эстетической культуры личности, которая на наш взгляд является неотъемлемой частью человеческого капитала.

Гармонично развитая личность, с богатым духовным миром, творчески реализующая свой потенциал в «культуросозидающих» формах деятельности, осталась в стороне от реформ образования, так как инвестиции в человеческий капитал планируются для создания технически прогрессивной, производительной рабочей силы, которая может адаптироваться в быстро изменяющемся мире. А это неизменно приведет к еще большему усугублению уже имеющихся

негативных тенденций в обществе: бездуховности, моральному вакууму, утере ценностей, смещению ориентиров, переориентации идеалов, и в результате влиянию вредных религиозных течений, обилию правонарушений, разгулу наркомании и пьянства.

В проекте государственного эксперимента «Развитие музыкального образования РК» на 2007-2011 годы содержание проблемы музыкального образования конкретизировано следующим образом: «Современные социологи и политологи обеспокоены негативными процессами, происходящими в обществе. Одной из причин признана сохраняющаяся многие годы недооценка искусства как средства формирования эмоциональной и нравственной культуры населения. Музыкальное образование в Казахстане имеет богатые и глубокие традиции, но на сегодняшний день нуждается в выработке концепции современного развития на основе синтеза сложившейся национальной образовательной системы и признанного опыта мировых музыкальных учреждений» [2].

Стратегическая политика государства, направленная на решение данной проблемы, заключается в исследовании концептуальных подходов к модернизации музыкального образования. Включение казахстанской системы Высшего образования в Болонское пространство еще ярче обозначило необходимость применения современных образовательных концепций и технологий. В этом контексте особенно актуальным становится вопрос о разработке методологии общей теории музыкально-художественного образования, способной обеспечить реализацию ключевой задачи государственной политики в сфере культуры, искусства и образования. В связи с этим педагогическая

общественность не должна оставаться равнодушной к проблемам духовно-нравственного, этического и эстетического воспитания молодежи.

Проблема духовно-нравственного и музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране всегда волновала общественность. Например, развитие культурного строительства в 20-х годах XX века, настойчиво требовало введения системы музыкального образования. Первостепенной задачей тогда стояла организация учебных заведений, где готовились бы национальные кадры музыкантов и научных работников в области музыкального искусства.

В тридцатые годы в музыкальной культуре казахского народа появляются, а затем развиваются оперные, оркестровые, хоровые, песенные и инструментальные жанры. Успешно работали в развитии этих жанров такие казахстанские композиторы, как А.К. Жубанов, Л. Хамиди, М. Тулебаев, Н.А. Тлендиев, К. Кужамьяров, Е. Брусиловский, В.Великанов, Е. Рахмадиев, К. Мусин, М. Койшибаев, С. Мухамеджанов, Г. Жубанова и многие другие.

Главным направлением в развитии всего музыкального искусства Казахстана в советское время было развитие музыкального мышления народа от унисона к многоголосию, от слухового восприятия музыки к нотной грамоте. Для решения этого вопроса были созданы народные отделения, как в начальных, так и в средних музыкальных учебных заведениях, которые должны были сыграть важную роль в деле приобщения широких кругов казахского народа к достижениям мировой музыкальной культуры. Основные принципы организации новой школы разрабатывались, в частности такими известными деятелями педагогической науки и культуры Казахстана, как Т. Жургенов, А. Жубанов, А. Сембаев. Весомый вклад в развитие музыкального искусства и образования внесли деятели культуры: К. Байсеитов, Куляш Байсеитова, К. Жандарбеков, Ш. Жиенкулова, А. Затаевич, Е. Брусиловский и многие другие.

Прогрессивным фактором развития высшего музыкального образования в республике стало открытие в 1944-м году Алма-Атинской государственной консерватории, первого высшего музыкального учебного заведения.

Несмотря на трудности и противоречивые процессы, которые происходили в обществе, все же необходимо отметить, что уже в первые десятилетия развития советской музыкальной культуры были достигнуты значительные успехи в развитии массовой музыкальной самодеятельности, завоеваны высокие рубежи в композиторском творчестве, в создании национальных композиторских школ.

Последующие долгие годы (60-90-е) музыкальное образование функционировало, не «сбавляя оборотов», но и не делая важнейших шагов для своего развития и создания потенциала своего обновления. К сожалению, в эти годы мы утратили те достижения, которые создавались поколениями музыкантов, композиторов и др. работников сферы музыкального образования. Лишь специальное музыкальное образование, основываясь на сильных традициях советского периода, продолжало отстаивать интересы музыкального образования.

С обретением суверенитета нашим государством и с возрождением народных обычаев и традиций, необходимо было формировать у подрастающего поколения правильное отношение к культурному и духовному наследию нашего народа и также было важно найти пути педагогически грамотного и эффективного их использования в практике современной школы и вуза.

Неоспоримо, что музыка способна усовершенствовать общественные нравы, привить духовно-нравственные ценности, т.е. массовое музыкальное образование должно быть всеобщим. На сегодняшний день необходим поиск разумных обоснований связи музыки с культурой, обществом, образованием.

В проекте государственного эксперимента «Развитие музыкального образования РК» на 2007-2011 годы проблемы музыкального образования связываются с сохраняющейся на многие годы недооценкой искусства как

средства формирования эмоциональной и нравственной культуры населения.

Стратегическая политика государства, направленная на решение данной проблемы, заключается в исследовании концептуальных подходов к модернизации музыкального образования. Включение казахстанской системы Высшего образования в Болонское пространство еще ярче обозначило необходимость применения современных образовательных концепций и технологий. В данном контексте особенно актуальным становится вопрос о разработке методологии общей теории музыкально-художественного образования, способной обеспечить реализацию ключевой задачи государственной политики в сфере культуры, искусства и образования – осуществлению концепции LLL (Life Long Learning). В связи с этим стратегической задачей современной образовательной системы становится формирование творческой личности, обладающей качествами лидера, креативным мышлением; творца и реализатора оригинальных идей.

Утрата и в лучшем случае деформированность эстетических ориентаций и вкусов огромной части общества в условиях расцвета массовой культуры и воспитательной несостоятельности СМИ с одной стороны, и актуальность ранней профессионализации, нацеленность на углубление специализаций – с другой, становятся факторами, требующими переосмысления задач музыкального образования.

Социально-экономические условия в жизни общества, зарождение новых форм производства и потребления музыки, изменение акцентов в понимании функций музыкального искусства (от воспитательно-идеологической к креативно-гедонистической), экспансия массовой молодежной культуры и другие реалии современного глобализированного общества поставили академических музыкантов перед выбором приоритетных задач.

Сейчас особо необходимо, чтобы их приоритетом стали пропаганда духовного и культурного просвещения, оказание помощи социальным институтам, семье и всей

заинтересованной части населения в воспитании подрастающего поколения средствами искусства.

Помимо данной переориентации академических музыкантов, необходимо не забывать, что успешное развитие музыкального образования в целом, и высшего в частности, неразрывно связано с ростом всех очагов музыкальной культуры, одним из которых является Казахская Национальная консерватория имени Курмангазы. В последние годы консерватория целенаправленно продвигает идею о приоритетности художественного образования как важнейшего фактора прогресса в общественном развитии, успешно создавали условия для формирования личностно-профессиональной позиции каждого педагога.

В рамках «Стратегии развития музыкального образования РК», реализуемой Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы, с сентября 2007 года функционирует новая кафедра «Инновационных музыкально-педагогических технологий» (ИМПТ), созданная в качестве координационного центра экспериментальных проектов консерватории, направленных на осуществление позитивных системных изменений в сфере искусства, культуры и образования. Для обеспечения исследовательской работы инновационной кафедры по инициативе ректора Аубакировой Ж.Я. в октябре 2007 года основана уникальная лаборатория - Экспериментальная школа-студия искусств (ЭШСИ), осуществляющая учебный процесс на основе синтеза пяти искусств: музыкального, изобразительного, театрального, хореографического и искусства художественных технологий. Оригинальная образовательная концепция ЭШСИ базируется на комплексном обучении (каждый учащийся получает компетенции по всем пяти видам искусств); на нетрадиционных учебных планах, ориентированных на перманентное осуществление точнейшей диагностики природных способностей субъекта во всех областях искусства. Профессионально-ориентированный комплекс конкретно предназначен для дальнейшего

специализированного развития выявленных способностей.

Перед ЭСШИ стоит сложнейшая задача – пойти нетрадиционным путем, сохранить и развить естественное стремление ребенка к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, преодолеть инерцию излишней интенсификации учебного процесса, приводящей нередко к потере интереса, «отсеву» учащихся.

Уникальное учебное заведение, открытое по инициативе и при поддержке Президента РК Н.А. Назарбаева 31 марта 1998 года в г. Астане – **Казахская национальная академия музыки** (сегодня Казахский национальный университет искусств). КазНУИ учитывает комплексную систему со сквозным непрерывным обучением, в стенах которого воспитывают и обучают новое поколение высокопрофессиональных специалистов в области музыкального искусства. Признанные во всем мире лучшие традиции отечественного образования и воспитания молодежи интегрируются с современными достижениями мирового образовательного процесса. Огромное внимание Университетом искусств уделяется одаренным детям из всех областей и регионов Казахстана, создаются необходимые условия для всестороннего образования и воспитания нового поколения мастеров искусств. Университет стал перспективным культурно-просветительским центром пропаганды мирового искусства и казахской музыки.

Все это свидетельствует о том, что есть определенные наработки в области совершенствования среднего и высшего музыкального образования, подготовке высококвалифицированных музыкальных кадров, которые действительно будут

способствовать повышению духовно-нравственной культуры учащихся массовых школ, в которых остро стоят проблемы бездуховности, утраты смыслов и ценностей жизни, поиска «негативных увлечений».

Литература

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011 – 2020 годы. - Астана, 2010.

2. Проект государственного эксперимента «Развитие музыкального образования РК» на 2007-2011, Астана 2006.

3. www.google.kz

Мақалада ҚР білім беру жүйелерін жаңа талаптарын жетілдіруде музыкалық білім берудің тарихи даму аспектілері талданған. Республикада кеңестік дәуірдегі музыкалық білім беру тарихынан нақты мәліметтер берілген.

Музыкалық білім берудің дамуы құндылықтардың жойылуына, құқық бұзушылық, жағымсыз діни ағымдардың көбеюінің алдын алу факторы ретінде қарастырылады.

The author examines the historical aspects of music education and trends in its further development in the modernization of the entire education system of the RK. Provides actual information on the history of music education of the republic of the Soviet period. The development of music education is seen as an impediment spirituality, moral vacuum, the loss of values, ideals reorientation, the effect of harmful religious trends, the abundance of crime, rampant drug abuse and alcoholism.