

с детским хором. М., 2002.

3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для ст-ов высш. пед. учеб. заведений. М., 2004.

*Бұл мақалада музыка пәні мұғалімінің вокальдық-хор жұмыстарын жүргізу әдістемесі қарастырылған. Жұмыстың бұл қырының мазмұнын мақала авторлары қазақ*

*музыкасына сүйене отырып, жинақталған жеке педагогтық тәжірибелері арқылы ашады.*

*The author of this articles reveals the methods of vocal choral work of a music teacher. This aspect of work is considered on the basis of Kazakh music, using his own pedagogical experience.*

**Шелале Захид кызы Набиева,**  
*кандидат педагогических наук, докторант,  
старший преподаватель Азербайджанского государственного  
педагогического университета,  
Азербайджанская Республика*

### ФОЛЬКЛОР КАК ИСТОЧНИК ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Когда ребенок начинает изучать родной язык? Наверное, всякий сумеет с легкостью ответить на этот вопрос фразой: с материнской колыбельной. И мы так полагаем. Однако за этим простым вопросом-ответом скрывается очень важный секрет изучения родного языка. Дети до прихода в школу разучивают наизусть достаточное количество стихотворений, знают сказки. Они приходят в школу с большой охотой. Однако порой школа облакает эту охоту малышей к поэзии в традиционные формы, ограничивая ее. В результате ребенок, еще вчера с большой легкостью разучивавший наизусть стихи, вдруг становится пассивным. Малыш, в возрасте 4-5 лет произносивший

длиннющие фольклорные образцы на одном дыхании, словно перерождается в другого. Но что же происходит на деле? Почему он сегодня не может или не хочет выучить наизусть серьезно заданное учителем произведение?

Одно совершенно ясно: если есть правила, то там есть и соблюдение правил. Иными словами, есть нерушимые границы лингвистических законов. Следовательно, где-то есть ограничения. Есть правила применения лингвистических законов. Слово ребенка из сказочного, на первый взгляд, не имеющего правопорядка, свободного мира попадает в умеренный мир.

*Oturmuşdum divanda - Сидел я на диване  
Qarmonum da yanımda -Рядом гармонь стояла  
Birdən qarı döyüldü - Вдруг в дверь постучались  
Açdım gördüm canavar-Открыв, волка увидел.  
Canavarı öldürdüm-Убил я волка  
Başım dəydi divara-Головой ударился об стену  
Divardan bir qız çıxdı-Из стены вышла девочка  
Adını qoydum Tamara-Назвал её Тамарой*

Нет ребенка, не знающего наизусть этот очень длинный фольклорный образец-считалку. Обратим внимание на стихотворение. Между строфами нет никакой логической связности. Ребенок сидит на диване, а рядом стоит гармонь. Вплоть до

конца стихотворения не понятно, зачем нужна гармонь. Затем стучатся в дверь, входит волк. Интересно, зачем ребенок убил этого воспитанного волка (ведь он, постучавшись в дверь, вошел с разрешения)? И на этот вопрос нет ответа. После того, как волк был убит,

ребенок ударяется головой о стенку, и оттуда выходит девочка. Интересно, зачем это? Девочку называют Тамарой. Затем Тамара уходит на 3 дня куда-то. Но, несмотря на то, что прошло 15 дней, она еще не возвращается.

Дети дошкольного возраста с удовольствием разучивают приведенное нами алогичное стихотворение. А в школе настоятельно задаваемые учителем стихотворения, соответствующие всем литературным правилам, имеющие воспитательные признаки, или вовсе не учат, либо делают это без особого желания. Почему? Это не простой вопрос. Это серьезный вопрос, адресованный психологам, и заставляет задуматься каждого из нас.

Мы полагаем, что легкое заучивание наизусть фольклорного образца связано с отсутствием в устной детской литературе строгих литературных норм. Мы совершенно уверены, что подобного типа произведения придумывают сами дети, и эти образцы, не полностью следующие правилам художественной литературы, очень соответствует собственной природе ребенка. Ребенок пока живет не ограниченной правилами жизнью. Он узнает тайны жизни, идя туда, куда хочется, смотря, разбирая и снова собирая. Говоря научным языком, изучает мир. Хочет изучить его законы и правила своими свободными поступками.

Между разучиваемыми наизусть образцами стихов и детской психологией есть очень большое соответствие. То, сколько в детстве ребенок стихотворений знает, сколько сказок слышал, для усвоения родного языка очень важно. Пусть он знает стихотворение наизусть, рассказывает сказки, если есть возможность, актерствует. Они в тысячу раз значимее высказывания наизусть каких-либо правил по усвоению языка.

Если мы еще с колыбели учим ребенка богатству, смысловой красоте родного языка посредством фольклорных образцов, следовательно, до научного обучения грамматическим законам языка они были впитаны младенцем с молоком матери. А это ставит очень важную для преподавания родного языка проблему: использование какого метода для изучения в школе языка более

необходимо? Обучив вначале грамматическим правилам, искать для них доказательства в художественном тексте, или после прививания ребенку скрытых в художественных произведениях подспудных значений, иронии и намеков, одним словом, образного мышления, обратиться к правилам языка? В нынешний момент противостояние традиционного обучения с европейскими технологиями ответ на этот вопрос имеет большое научное значение.

Основу интеллектуальных способностей у детей необходимо начинать закладывать в подготовительных группах детских садов или же с 5-6 лет. XXI век и для образовательной системы Азербайджана тоже является компьютерным веком. Современное развитие науки показывает, что спустя малое время появятся «разумные» компьютеры. В американской науке уже проглядываются их первые элементы. Выпуск в производство роботов, способных выполнить на высоком уровне все работы, которые делает человек, показывает, что эти достижения науки в скором времени охватят весь мир. Следовательно, формирование людей, умеющих обращаться с этими роботами и компьютерами, является одной из основных задач, стоящих перед нами сегодня. Для выполнения этих задач возникла необходимость начинать с последних групп детских садов и начальных классов. А это задача по развитию самостоятельного мышления учеников, одна из актуальных проблем века. Для обучения самостоятельность мышления имеет очень большое значение.

К развитию способности самостоятельного мышления у учеников надо приступать с очень раннего возраста детей. Ученые мира многократно доказывали, что недостаточно давать детям знания в готовой форме. Необходимо развивать в них умение узнавать знания. Ученик должен овладеть умением получать полезные знания без помощи учителя не только из книги, но и из окружающей его среды. Только в этом случае всю жизнь он будет стремиться к учению. Русский педагог К.Д.Ушинский указывал, что дети сами должны самостоятельно трудиться, размышлять и находить. В этом процессе

учитель должен лишь руководить им. В процессе обучения ученики приобретают новые знания и навыки.

Ряд издательств, осознающих эту истину на современном этапе, издавая для детей книги сказок, пользуются вопросами, воздействующими на интеллект читателей. Например, издательство «Гелем» в конце книг, выпускаемых из серии «100 любимых сказок», дает такие задания:

\* Имена образов в сказке; какие качества в них тебе нравятся, какие нет? Почему?

\* В тебе самом есть качества тебе нравящиеся, и не нравящиеся? Какие?

\* Хотел бы изменить какое-либо событие в сказке и каким образом?

\* Можешь ли написать стихотворение, связанное с твоими ощущениями по сказке?

\* Какие части в сказке понравились, а какие нет? Почему?

\* Какие события и образы показались тебе необычными? По каким признакам ты их считаешь необычными? Можно ли встретить в жизни такие события и образы?

\* Можешь ли последовательно перечислить места, где происходят действия?

\* Можешь ли написать встреченные в сказке новые слова и их значения?

\* Если придется написать сценарий, связанный со сказкой, как выберешь события и героев?

\* Если бы ты был автором сказки, какое бы название дал книге? Почему?

\* Какое уподобление самое любимое в сказке для тебя?

\* Если бы написал письмо герою сказки, что бы ты написал?

\* К какому выводу пришел после прочтения сказки?

\* Как бы ты иллюстрировал обложку книги?

\* Если бы сказку написал ты, как бы завершил её концовку?

В качестве самостоятельной проблемы привлекает к себе внимание развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста в процессе изучения родного языка. Основы всех понятий закладываются в детстве. Следовательно, основы различных навыков, умений и интеллекта также закладываются в этот период.

Главным секретом распространения песни «Джуджелерим» («Мои цыплята» - прим. пер.) среди детей всего мира является неоднократное повторение в этой песне звука «Дж». Ребенок, говоря «джип, джип, джип» («цыпа, цыпа, цыпа» - прим. пер.), повторением голоса цыплят слышит ритмическую мелодию. Эта музыка представляет собой ритм поэзии, живущей в музыке композитора.

Заинтересованное прочтение, декламация детьми стихотворений скороговорочного характера представляет собой ритмическую аллитерацию, образованную звуками. Очень значимо проведение в детском садике состязаний по состоящим из простых слов скороговоркам и подобного типа стихотворным отрывкам. В таких произведениях существует закон выстраивания в определенном порядке порой одного, порой нескольких звуков. Ребенок, произнося эти стихи, становится внимательным, чтобы места звуков не перемешивались, не менялся смысл. А это само по себе закладывает основы мышления, внимания.

Купили в магазине  
Резиновую Зину,  
Резиновую Зину  
В корзинке принесли.  
Она была разиней,  
Резиновая Зина,  
Упала из корзины,  
Измазалась в грязи.  
Мы вымоем в бензине  
Резиновую Зину,  
Мы вымоем в бензине

И пальцем погрозим:  
Не будь такой разиней,  
Резиновая Зина,  
А то отправим Зину  
Обратно в магазин.

(Агния Барто)

Надо закладывать на раннем этапе развития фундамент интеллекта ребенка, заботиться о наличии самостоятельного мышления. Научный сотрудник Открытого Общественного Института Лиз Логан пишет: «Очень важно, чтобы в период своего развития дети почувствовали личную свободу. Все дети должны уметь самостоятельно делать выводы и самостоятельно принимать решения».

А для обладания самостоятельным мышлением необходимо основываться на крепкий фундамент. Для того, чтобы быть уверенным в готовности детей к переходу в начальную школу, целесообразно проведение игр, связанных с родным языком, в старших группах с высоким уровнем развития. На занятиях, условно называемых «словесными играми», предлагается из букв слагать слова. Такие слова, преимущественно, могут относиться к вещам, находящимся в поле зрения. Подобными словами могут быть также имена товарищей по детскому саду, родителей. Занятие необходимо организовывать так, чтобы оно носило игровой характер. Можно написать и имена знаменитых сказочных героев, их основные характерные особенности.

Учитывая интерес к математическим привычкам в детских садах в игре, называемой сравнением высоты, ширины букв (например, большое «У», маленькое «у» или же «М» шире, чем «И», или же «И» крупнее «Р») - речь идет о буквах латиницы – прим. пер.) можно развить способности уподобления. Например, уподоблением буквы «М» лягушке, буквы «С» змее, буквы «О» колесу, в ребенке развивается способность, глядя на окружающий мир, запоминать фигуры предметов

Необходимо дать детям площадку для показа в процессе игры своими движениями внешнего вида букв. Таким способом они и буквы запоминают, и развивают физические

возможности. В упомянутом процессе необходимо оказывать содействие нуждающимся в том детям. Пусть каждый ребенок покажет при помощи учителя ту букву, которую хочет показать. Это окажет положительное влияние на его будущее развитие.

Велико значение и драматических игр. Дети любят входить в образы, издавать голоса различных животных. Была бы интересна постановка на сцене выделяющихся особым звукоподражанием произведений наподобие «Тык-тык ханум».

Воспитатель, включая в обучение элементы программы начальной школы накануне перехода детей из детского сада в начальную школу, не должен менять свой стиль. Но, вместе с тем, он должен подготовить детей для вхождения в новую обучающую среду. Один из лучших методов этого, отведя детей в начальную школу и наглядно познакомив их с тамошней атмосферой обучения, организовать в детском саду игру в «школу». В уголке для драматических игр воспитатель может создать комнату, похожую на классную комнату. При этом воспитатель играет роль учительницы, а дети - сидящих за партой учеников. Во время игры дети учатся слушать, сидя за партой, строиться, поднимать руки и работать над маленькими тетрадками. Таким образом, дети в процессе игры знакомятся с некоторыми выдвигаемыми в их адрес новыми требованиями.

Посещение детьми школы начинается в третью неделю сентября. Это очень удачное время. Они пришли в школу, выслушав летом леса, птиц, реки и различных зверей. Звуки журчания рек, щебета птиц, блеяния зверей все еще стоит у них в ушах. В первые недели дети, виденные в природе, видят в классе на табло, вспоминают летние воспоминания. Сейчас перед учителем стоит сложная обязанность. Он должен заново вспомнить голос природы и

узнать являющиеся знаками этих звуков буквы. Для выбора среди этих звуков гласных и согласных должен дать им в руки какой-то ключ. Дети должны уметь преобразовывать узранные от природы звуки в азбуку. Иными словами, данное природой эстетическое чувство не остается в пассивной форме у детей и превращается в интеллект. Эстетическое чувство, превращаясь в интеллект, становится причиной приобретения пассивными чувствами активных умственных качеств.

В действительности это такой процесс, который каждый учитель может превратить для себя в источник эстетического вкуса.

Для объяснения деления звуков на две группы- гласные и согласные – на помощь снова могут прийти природные звуки. Малая часть звуков является гласными. Ребенок скорее может отличить 9 гласных от остальных. Поэтому остановившись на гласных, надо стараться отличать их от остальных

Для этого можно подготовить различные тестовые задания.

Тесты:

Показывая фотографию волка, спрашиваем:

- Какой он звук издает при вое?

а) ааа

б) ооо

в) ууу

Показав осла, спрашиваем:

- Как звучит его крик?

а) ааа

б) ооо

в) иа, иа

С первого класса, начиная с периода обучения азбуке, урок надо строить таким образом, чтобы он производил впечатление продолжения игр в детском садике. Больше чем в лингвистической науке, ребенок должен учиться ограниченными правилами законам языкам в художественной литературе.

В период обучения азбуке, наряду с обучением детей буквам, можно развивать и их образное мышление. Еще не шедшим в школу детям можно показывать написанный на крупных листах алфавит и каждую букву уподоблять чему-либо. Например, буква «S» похожа на змею, буква «O» - на колесо, буква

«Ö» - колесо с папахой на голове, буква «B» прислонившуюся к дереву цифру «3», буква «M» - на лягушку, буква «X» на ножницы, буква «V» - на птицу.

Человек, обладающий творческим мышлением, есть духовно богатая и свободная личность. Одной из главных целей современного образования является воспитание свободно мыслящей личности. Если перед образованием, в том числе перед преподаванием родного языка, поставить эту задачу, тогда в общем облике школы и детского сада появятся новые качества.

### Литература

1. Агаев, А. Процесс обучения: традиция и современность. Баку, 2006, 205 стр. (на азерб. языке)

2. Капулу А., Караджа А. Книга упражнений школьников. Анкара, 2006, 160 стр. (на турецком языке)

3. Азербайджанский язык и литература. Методика и практика. пособие для учащихся. Баку, 2005, 149 стр. (на русском языке)

4. Эфендиев, А. Компетенция мудрости. Баку, Гянджлик, 190 стр. (на азерб. языке)

5. Гашимов, А. Некоторые вопросы Азербайджанской народной педагогики. Баку, Маариф, 1970 (на азерб. языке)

6. Сафаров, Ш. развитие художественного мышления учеников. Баку, Маариф, 1989, 153 стр. (на азерб. языке)

7. Детский фольклор. Баку, 2007, 96 стр. (на азерб. языке)

*Балалар мектепке келгенге дейін-ақ жеткілікті мәлішерде өлеңдерді жаттап, ертегілерді біліп алады. Мектепке үлкен ықыласпен келеді. Мақалада автор ауыз әдебиетінің ана тіліне оқытудағы қайнаркөз екеніне тоқталады.*

*The person possessing creative thinking is spiritually rich and free person. One of overall objectives of modern formation is education of freely clever person. If before formation, including before native language teaching to set this problem then in the general shape of school and a kindergarten there will be new qualities.*