

И.С. Сманов , О.А. Стычева , Г.И. Сманова* 

Южно-Казахстанский педагогический университет имени Ө. Жәнібеков, Казахстан, г. Шымкент

*e-mail: gaziza_on@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ ЖИВОПИСИ

Актуальность статьи определяется необходимостью развития в человеке чувства прекрасного, формирования творческих навыков и мышления как у детей, так и у будущих учителей. В статье представлены результаты исследования специфики восприятия произведений изобразительного искусства студентами педагогических вузов. Цель статьи – обобщить способы решения педагогических задач, связанных с формированием навыков восприятия произведений живописи. В исследовании описан потенциал отечественной живописи в духовном становлении молодежи и определением путей его экстраполяции в воспитательный формат. На основе аналитико-синтетических методов обобщен духовно-нравственный подход к организации познавательной деятельности обучающейся молодежи; авторы статьи предлагают описание путей восприятия и осмысления произведений художественного творчества, при этом в реализации педагогических задач учтено как содержательное наполнение, так и методическое обеспечение работы. В практической части исследования приняли участие 54 студента Южно-Казахстанского педагогического университета имени У.Жанибекова, которые написали эссе на тему «Основополагающий принцип восприятия художественного текста». Был проведен контент-анализ эссе, в котором студенты оценили принципы которые, на их взгляд, является основополагающим для восприятия картины. Большинство студентов первичным принципом назвали принцип «этического начала». Выбор ведущих принципов будущими учителями изобразительного творчества чрезвычайно важен, поскольку важно с каким посылом обратятся ученики к осмыслению жизни, используя язык искусства.

Статья подготовлена по проекту НИР МНВО РК AP09259731 «Дидактический потенциал отечественной живописи в реализации программы духовного возрождения нации».

Ключевые слова: психология, художественное творчество, живопись, духовное становление, влияние, восприятие, осознание.

I.S. Smanov, O.A. Stycheva, G.I. Smanova*

O.Zhanibekov South Kazakhstan State Pedagogical university, Kazakhstan, Shymkent

*e-mail: gaziza_on@mail.ru

Pedagogical tasks of forming the rules of perception of art works on the example of painting

The necessity to foster a sense of beauty in a person, to foster creative thinking and abilities in youngsters and future instructors, determines the article's importance. The article discusses the findings of a study on how students at pedagogical universities specifically perceive works of fine art. The article's goal is to provide a summary of the approaches to pedagogical problems involving the development of skills for perceiving paintings. The study discusses the role that national art can play in the spiritual development of young people and defines strategies for incorporating it into educational settings. On the basis of analytical and synthetic methods, the general spiritual and moral approach to the organization of cognitive activity of the training youth; the authors of the article offer a description of the ways of perception and understanding of works of artistic creativity, while both content content and methodical support of the work are taken into account in the implementation of pedagogical tasks. In the study's practical component, 54 students from O.Zhanibekov South Kazakhstan Pedagogical University prepared an essay on the theme "Basic principle of perception of artistic text." The students completed a content analysis essay in which they analyzed the concepts that, in their opinion, are crucial to the perception of the image. The majority of students identified the principle "ethical principle" as the fundamental principle. The selection of the leading principles of visual art by future teachers is critical, because it determines what message students use to understand life through the language of art. The article was supported by the Ministry of Science and Higher Education RK AP09259731 "Didactic potential of national painting in the implementation of the program of spiritual revival of the nation".

Keywords: psychology, artistic creativity, painting, spirituality formation, influence, perception, awareness.

И.С. Сманов, О.А. Стычева, Г.И. Сманова*

Ө. Жәнібеков атындағы Оңтүстік Қазақстан педагогикалық университеті, Қазақстан, Шымкент қ.

*e-mail:gaziza_on@mail.ru

Кескіндеме мысалында көркем шығармаларды қабылдау ережелерін қалыптастырудың педагогикалық міндеттері

Мақаланың өзектілігі адамның бойында әдемі сезімді дамыту, балаларда да, болашақ мұғалімдерде де шығармашылық дағдылар мен ойлауды қалыптастыру қажеттілігімен анықталады. Мақалада педагогикалық университеттер студенттерінің бейнелеу өнері туындыларын қабылдау ерекшеліктерін зерттеу нәтижелері берілген. Мақаланың мақсаты – кескіндеме туындыларын қабылдау дағдыларын қалыптастыруға байланысты педагогикалық мәселелерді шешу жолдарын жалпылау. Зерттеуде жастардың рухани қалыптасуындағы отандық кескіндеменің әлеуеті және оны тәрбие форматына экстраполяциялау жолдарын анықтау сипатталған. Аналитикалық-синтетикалық әдістер негізінде білім алушы жастардың танымдық іс-әрекетін ұйымдастыруға рухани-адамгершілік көзқарас жалпыланған; мақала авторлары көркем шығармашылық туындыларын қабылдау және түсіну жолдарының сипаттамасын ұсынады, ал педагогикалық міндеттерді жүзеге асыруда жұмыстың мазмұны да, әдістемелік қамтамасыз етілуі де ескеріледі. Зерттеудің практикалық бөлігіне Ө. Жәнібеков атындағы Оңтүстік Қазақстан педагогикалық университетінің 54 студенті қатысып, “Көркем мәтінді қабылдаудың негізгі принципі” тақырыбында эссе жазды. Эссеге мазмұндық талдау жүргізілді. Студенттердің көпшілігі “этикалық принципті” негізгі принцип деп атады. Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің жетекші принциптерді таңдауы өте маңызды, өйткені студенттердің өнер тілін қолдана отырып, өмірді түсінуге деген көзқарасы маңызды.

Мақала ҚР ҒЖБМ АР09259731 “Ұлттың рухани жаңғыру бағдарламасын іске асырудағы отандық кескіндеменің дидактикалық әлеуеті” жобасы бойынша дайындалды.

Түйін сөздер: психология, көркем шығармашылық, кескіндеме, рухани қалыптасу, әсер ету, қабылдау, сана-сезім.

Введение

Важнейшей задачей современной психологической науки вообще и психологии искусства в частности является их интеграция в решение задач успешного обучения и воспитания подрастающего поколения, и одна из стержневых задач связана с подготовкой молодежи к современным реалиям жизни и деятельности на основе морально-нравственных законов и традиций. Построенная на принципах системности (преемственность, последовательность, перспективность), такая подготовка призвана способствовать развитию индивидуальности, творческого потенциала обучающихся, формированию высоких художественных вкусов, осознанию эстетических потребностей, обогащению внутреннего мира и становлению духовности.

Велика роль в организации процесса развития духовно-нравственных качеств искусствоведческой составляющей, поскольку искусствоведение – такая отрасль знаний, которая идет в ногу со временем и постоянно открывает, накапливает, проводит предварительную клас-

сификацию тех или иных художественных объектов. Все отрасли искусствоведения находят отражение в главной его форме – всеобщей истории искусств, исключением не стала и относительно новая отрасль – «психология восприятия произведений искусства», которая, по мнению современных ученых, не получила в настоящее время желаемой интенсивности. Всеобщая история искусств, как главная форма искусствоведения, взаимодействует с психологией с начала XX столетия, а симбиоз названных научных отраслей объясняется неоспоримым влиянием искусства на человека. В этой связи возрастает актуальность исследования специфики восприятия произведений изобразительного искусства – как профессионалами, так и зрительской аудиторией разного уровня подготовки.

Живопись, являясь пространственным видом искусства, представлена жанрами, которые определяются обращением к изображению тех или иных сторон окружающей человека действительности. Поэтому важным аспектом восприятия живописи служит выявление взаимоотношений автора и зрителя в психологическом

формате, на интеллектуальном уровне, в области сознания и подсознания. Национальные и этнические особенности, уровень образования и среда обитания действующих лиц в сфере создания и оценки живописного искусства также определяют характер восприятия. Творение художника вызывает у зрителя такие ассоциации, в основе которых лежит его жизненный опыт, а потому для изучения произведений живописи приобретают особую значимость цвет, линия, объем, техника нанесения красок. Именно их художник берет за основу и начинает повторять, противопоставлять, дополнять. Он говорит красками и формами, а зрителю предстоит научиться понимать этот разноцветный монолог, и формирование такого понимания определяется как педагогическая задача, ориентированная на освоение правил восприятия произведений живописи.

Найти и охарактеризовать ключевые психологические механизмы этого явления должна новая отрасль искусствоведения, объектом которой является психологический аспект восприятия произведений искусства. В основе данной научной отрасли искусствоведения лежит изучение и понимание гипотезы катарсиса – своего рода психологического процесса высвобождения эмоций, направленного на разрешение внутренних конфликтов и последующее нравственное очищение. Сильным способом его проявления является самовыражение через создание произведения искусства или через восприятие произведений искусства. Специалисты в отрасли психологии восприятия искусства отмечают «очищение» души человека от различных присущих ему страстей и внутренних конфликтов. Острые и длительные негативные переживания человека через искусство или его воздействие перерождаются в светлые и благородные настроения, помогающие стать лучше не только тому, кто испытал данное перерождение, но и окружающему социуму.

В процессе развития цивилизации были сформулированы законы, определяющие процесс создания произведения искусства. Восприятие их эстетической ценности связано с изучением этих законов через наблюдения, социологические опросы, анкетирование. Результаты проводимых изысканий помогают обогащать понятийный аппарат современной психологии и теории искусств интегративными данными, что на сегодняшний день становится

специфической чертой в освоении произведений творчества через дидактически грамотную организацию особенностей их восприятия. Педагогические задачи, определяющие подходы к формированию правил восприятия художественных произведений на примере живописи, также основаны на знании основных психических процессов. В соотнесенности со стержневым в искусствоведении понятием «художественный образ» эти законы способствуют освоению выразительных средств, которыми владеет художник, пониманием особого мира образности, создаваемого живописцем.

Современного зрителя интересуют составные элементы, из которых складывается художественный образ, а стремление к познанию законов красоты делает закономерным обращение к таким понятиям, как «композиционная стройность», «выразительность светотени», «средства художественной образности», определяя необходимость их трансформации в педагогическую плоскость.

В предлагаемой статье ставится цель: исследовать специфику восприятия изобразительного искусства и художественного творчества через его содержательный формат, чтобы описать эффективные способы обращения к произведениям живописи на образовательном поле, в деле духовного становления молодежи. Задачами такого рассмотрения будут два основных аспекта – содержательный и методический. Содержательный аспект включает теоретические сведения:

- восприятие и передача цвета;
- закономерности линейной и воздушной перспектив;
- выразительные средства живописи;
- понятие художественного образа в живописи.

Методический аспект связан с исследованием такой мыслительной операции, которая носит название *восприятие* и представляет собой дидактическое условие развития способности к освоению художественного творчества, занимая главенствующее положение в характеристике этапов познания (восприятие, осознание, запоминание, применение). Характеристика видов мышления составила отдельный этап работы участников проекта, изучающих дидактические условия развития навыков, лежащих в основе знакомства с произведениями живописи.

Обзор литературы

Восприятием называется процесс, в ходе которого происходит отражение предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств и сторон через органы чувств. Общеизвестный факт – до 90% информации человек получает через зрение – объективирует тезис о значимости зрелищной культуры, благодаря которой возникает сложный образ воспринимаемого предмета, в том числе и произведения искусства. А механизм восприятия произведения живописи происходит через совокупность разнообразных ощущений, взаимодействие которых способствует познанию искусства. Рассмотрение вопроса о восприятии, как и любое методологическое изыскание, начинается с обращения к специальной научной литературе, аннотированный список которой предлагается ниже.

В частности, заслуживает внимания монография Л.Г. Выготского «Психология искусства»: в ней содержится описание специфики восприятия произведений литературы и театра, должное внимание уделяется понятию образности (Выготский, 1998) [1]. Вопросы восприятия произведений изобразительного творчества через характеристику средств художественной выразительности нашли отражение в пособии В.С. Кузина «Психология живописи», адресованном студентам вузов, осваивающих образовательную программу «Изобразительное искусство» (Кузина, 2005) [2]. Имеются исследования, посвященные психологии восприятия произведений театрального искусства и киноискусства: так, высокий уровень востребованности получили в этом плане труды, принадлежащие С. Гинзбургу и Г. Козинцеву.

В ходе работы над изданием монографии «Педагогика живописи» (автор И.С. Сманов, 2022, Германия) [3] имело большое значение знакомство с книгой С.М. Даниэля «Искусство видеть», где речь идет «о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя», способного понимать язык живописи (Даниэл, 1990) [4]. Исследования Н.Н. Волкова «Восприятие картины», «Композиция в живописи», «Цвет в живописи», также вошедшие в список основной литературы, используемой участниками проекта, объединяет общий посыл: описание дидактических условий полноценного восприятия произведений изобразительного искусства (Волков, 1977) [5, 6].

Американский ученый Р. Грегори в монографиях «Мозг и глаз» и «Разумный глаз» подробно изучает вопрос восприятия мультипликационных фильмов людьми разных возрастов и социальных групп (Грегори, 2003) [7]. Полезным, по мнению авторов статьи, было обращение к трудам Г. Дадаяна и Д. Дондурей «Опыт теоретического построения типов зрительского восприятия и понимания изобразительного искусства» (Дадамян, Дондурей, 1978) [8]. Это исследование ближе других связано с рассматриваемой в данной статье темой – темой восприятия произведений художественного творчества.

Безусловный интерес вызывают в плане изучения воспитательной значимости произведений живописи для формирования духовно-нравственных качеств молодежи результаты изыскания, представленные в диссертационной работе С.Н. Жанбиршиева (2008) [9].

Методы исследования

Методы, использованные в процессе исследования, обозначены как теоретические и практические, особую значимость при их применении имели аналитические подходы к обобщению результатов изыскания – как в его теоретической, так и в практической части. Теоретический метод позволил обозначить проблемы восприятия художественного творчества в психолого-дидактическом аспекте для аналитического изучения. Важным этапом было определение понятийного аппарата, составление глоссария, в связи с чем на основании психолого-педагогических источников были выявлены и описаны такие единицы, как: *контур, перспектива, композиция* и др.; их влияние на восприятие.

Для проверки уровня усвоения теоретических знаний активно использовались педагогические тесты, которые представляют собой систему заданий стандартной формы и возрастающей трудности, позволяющих за сравнительно короткие промежутки времени объективно и качественно оценить и измерить уровень знаний студентов. Целесообразность введения тестирования обусловлена и попыткой повысить качество усвоения материала, и возможностью объективной оценки учебных достижений каждого обучающегося. Выполнение тестовых заданий проходило в равных для всех испытуемых условиях. Тестирование на этапе

проведения опытного обучения применялось как форма текущего контроля (ТК), и тестовые задания позволили получить надежный, сбалансированный инструмент для объективной оценки успешности овладения искусствоведческой терминологией. Это были одновариантные закрытые тесты с выбором одного из предложенных альтернативных ответов.

Практические методы исследования были направлены на отбор образцов отечественного живописного наследия и работу студентов над созданием эссе как описательного формата, так и профессионально-ориентированного. Студенты на практике убедились, что ученые-искусствоведы используют большой арсенал специальных терминов, знание которых и формирует понятийную базу для освоения законов гармонии и красоты.

Методический аспект исследования связан с изучением особенностей восприятия произведений живописи студентами педагогических специальностей, что обусловило рассмотрение вопроса о психологических характеристиках разнообразных видов мышления. Закономерно первостепенным названо мышление на-

глядно-образное, поскольку профессиональная деятельность художника связана с предметами и явлениями, которые надо представить, изобразить. Наглядно-образный характер мышления художника современный мир дополняет мышлением критическим, которое порождает множество тем, вызывающих и находящих отклик у зрителя. Педагогическая задача в этой связи заключается в сосредоточении внимания студентов на развитии критического мышления, которое, ввиду своеобразия изобразительной деятельности, приобретает в XXI веке статус компетенции. Не менее значимым при восприятии произведений живописи следует признать обращение к логическому и ассоциативному типам мышления.

Результаты и обсуждение

Наблюдения показали, что для организации восприятия художественного изобразительного творчества необходимо освоение ряда понятий, расширяющих сведения о специфике произведения живописи относительно композиционных характеристик. Они связаны с этапом, следующим за восприятием и обозначенным как осознание. Семантика такого рода понятий раскрыта в помещенной ниже таблице 1.

Таблица 1 – Опорные понятия этапа «осознание»

Понятия	Характеристика понятий	Антоним
Симметричность	считать искусство и психологические процессы взаимодополнительными аспектами одной и той же реальности	Асимметричность
Тектоничность	непосредственно соотносить влияние произведений искусства на психологические процессы	Дистектоничность (архитектоника)
Тональность	основные установки для понимания психологических процессов через интерпретацию произведений искусства	Атональность
Пропорциональность	существование определенных соотношений между эффектом взаимовлияния психологических процессов и процесса создания или постижения сути произведения искусства	Несоразмерность
Гармония	совокупность внешних и внутренних форм психологического процесса и совершенной структуры искусства	Дисгармония

Был определен объем теоретических знаний, необходимых для освоения понятийного аппарата разных жанров и направлений живописи, куда входят художественные, выра-

зительные и композиционные характеристики, вкуче дающие представление о средствах создания образности, они представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Классификация средств создания образности в живописи

Художественные средства	Выразительные средства	Композиционные средства
набросок, рисунок, цвет, светотень, перспектива, объем	колорит, контраст, динамичность	пластичность, ритм, симметрия

Говоря о живописи, необходимо обратиться к понятию «композиция», поскольку оно является стержневым для характеристики любого художественного произведения, не зависимо от художественного направления и стиля, в котором оно исполнено. Композиция – важный организующий компонент, дающий представление о взаимосвязи, соотношении, соединении составляющих произведение образов. Аналитическое исследование композиции помогает представить целостность всех частей художественного произведения, выявить общность изобразительных средств, используемых для реализации авторского замысла. Живописец обозначает композицию на плоскости полотна, используя линии, контуры, границы между разными по цвету или освещенности участками своего творения.

Очень важным для художника будет понимание значения контура – своеобразной линии, обозначающей переход одной формы в другую с учетом перспективного сокращения форм. Контур помогает художнику в распределении градаций света и тени, а зрителю – в знакомстве с конструктивными особенностями форм. Благодаря контуру каждая линия служит средством создания объема в пространстве и помогает восприятию формы предметов, его величины, пропорций, направлений, очертаний. Именно в контурные линии, в характер их соотношенности заключает автор вполне конкретную информацию, которую зрителю предстоит воспринять и осознать. Не менее важное после контура понятие, имеющее огромное значение для восприятия произведения изобразительного искусства, носит название «перспектива»: именно перспектива демонстрирует основы «похожести» изображенного на реальность.

Восприятие произведения искусства через ощущения всегда связано с прошлым опытом человека. Начальный этап знакомства с произведениями художественного творчества создает базу, на основе которой формируется вкус и предпочтения. Эмоциональность автора произведения искусства или зрителя

демонстрирует связь восприятия с языком его внешнего выражения. Одни и те же художественные образы посредством понятий, мыслительных операций и умозаключений каждого отдельного индивида представляются нередко кардинально различными. Различие в восприятии произведений искусства связано с понятиями преднамеренности и непреднамеренности, которые отражают предмет или явление в зависимости от поставленной цели (предварительной или специальной). Например, посещение выставки картин или поэтическая встреча представляют собой преднамеренное восприятие. Человек изначально ставит перед собой конкретную цель, следовательно, его восприятие сосредоточено и запланировано. Такой подход важен в качестве дидактического условия, когда работа организуется в аудитории на основе преднамеренного восприятия, проходящего во взаимодействии «студент – преподаватель – произведение», но в таком взаимодействии участвует автор живописного полотна, которое и становится объектом происходящего.

Психолого-педагогический аспект статьи предполагает разработку методических рекомендаций по введению теоретических сведений, с которого должна начинаться подготовка и профессиональных художников, и учителей изобразительного искусства, и осознанных зрителей. Плоскость представляет собой условность живописи, поскольку пространство и объем существуют только в иллюзии автора и зрителя. И живописец, преодолевая эту условность, воздействует на зрителя через созданные образы. Стандартные функции художественного искусства (изобразительная и экспрессивно-декоративная) сегодня дополняются психологической функцией, а потому так важен эффект воздействия на зрителя, который реализуется через краски, через созданный художником с их помощью цвет. Научить восприятию цвета сложно, так как это сфера психологической науки, а сам процесс восприятия цвета художественного произведения во многом обусловлен особенностями индивида.

«Глаз является начальником астрологии, создает космографию, он советует человеческим искусствам и направляет их (...). Он породил архитектуру и перспективу, он породил божественную живопись», – так отмечал специфику зрения Леонардо да Винчи в своей «Книге о живописи». Не только к эмоциональной, но и к эстетической сфере относят сформированное чувство цвета. Поэтому именно на чувство цвета возможно наибольшее педагогическое воздействие при условии учета ряда анатомических факторов. Так, общеизвестно, что художники красные и желтые цвета различали раньше, чем зеленые и синие, а лиловые и фиолетовые краски выявились на картинах гораздо позднее. Интересный факт, отмеченный искусствоведами, заключается в том, что на севере восприятие мира было более живописным, чем на юге. Чем меньше цветов окружают художника в реальности, тем более развита его наблюдательность, умение различать богатейшую игру цветовых оттенков (Сманов, 2017) [10].

Другим важным моментом для восприятия многоцветия жизни был выход живописцев из мастерской на пленэр, который, по мнению многих искусствоведов, помог зародиться в искусстве живописи контрасту. Это еще одна важная дефиниция, известная как в повседневности, так и в искусстве живописи. Речь идет о противополжности резко отличающихся друг от друга представлений, вызывающих новые ощущения и чувства. Педагогическая задача в этой связи состоит в том, чтобы научить студентов понимать символику контраста, которую художник использовал в целях передачи как декоративности, так и определенного мировоззренческого содержания своего произведения. Контраст, являясь формообразующим элементом картины, вместе со светотенью и линейной перспективой, способствует созданию пространственной глубины.

Педагогу следует обратить внимание обучающихся на два аспекта контраста. Естественно-научный аспект контраста заключается в явлении исследования психофизиологических характеристик его воздействия на индивида. Эстетический аспект контраста рассматривает картину как средство художественной выразительности, с помощью которой художник пытается воздействовать на зрителя, передать собственное восприятие предмета или явления. Художники, используя практику описания

светлого на темном фоне и темного – на светлом, обращаются к контрастности, которая не должна и не может противопоставляться гармонии. Научить пониманию данного тезиса – значит передать обучаемому правильную жизненную установку, значимость которой не ограничивается рамками искусствознания. Гармония цвета так же, как и контрастность, определяются пропорциональностью и созвучием воспринимаемого зрителем упорядоченного сочетания цветов как эстетической совокупности художественного произведения.

Восприятие является познавательным процессом, поэтому научить понимать художественное произведение грамотно есть педагогическая задача, решение которой осуществляется через осознание целостности, осмысленности апперцепции, избирательности, установки, заложенных в картину ее автором. Педагогу предстоит научить студента воспринимать художественное произведение целиком, в единстве всех его характеристик. Восприятие состоит из целого ряда частей и отличительных признаков, и их усвоение обуславливает постижение отдельных живописных полотен и изобразительного искусства в целом. Выразить словами цельность восприятия художественного произведения – необходимый навык, формируемый у будущих учителей. Преподаватель учит студента не только «видеть» произведение через выявление в нем самого существенного, но и делиться своими впечатлениями. Педагогическая задача искусствознания заключается как в предоставлении обучающимся теоретической информации, так и в психологической подготовке к восприятию художественного творчества.

И здесь большое значение приобретает работа над тестовым материалом. Так, в работе со студентами первого курса нефилологических специальностей преподавателями русского языка для проверки знания студентами жанрового разнообразия произведений и решения этнокультурологических задач использовались тесты такого содержания

1. Произведения отечественной живописи, используемые для описания натюрморта

1. Н. Хлудов «Весна в горах Тянь-Шаня»
2. А. Черкасский «Полдень»
3. А. Галымбаева «Дастархан»
4. К. Дуйсенбаев «Гранаты»
5. М. Кенбаев «Песнь чабана»
6. О. Нуржумаев «Мастерицы»

2. Произведения отечественной живописи, используемые для описания пейзажа

1. С. Мамбеев «Откочевка»
2. А. Исмаилов «Жайлау»
3. Р. Хальфин «Натюрморт с гитарой и ирисом»
4. К. Тельжанов «Жамал»
5. И. Квачко «Степь»
6. Ж. Шарденов «Березы зимой»
7. М. Кенбаев «Ловля лошадей»

3. Произведения отечественной живописи, используемые для описания портрета

1. Г. Исмаилова «Казахский вальс»
2. Н. Хлудов «Весна в горах Тянь-Шаня»
3. А. Кастеев «Турксиб»
4. М. Кенбаев «Ловля лошадей»
5. С. Айтбаев «Счастье»
6. У. Ажиев «Казахстанская мадонна»
7. О. Нуржумаев «Жайлау»

Проводилась специальная работа, направленная на усвоение студентами названий цветов и их оттенков с учетом лексико-грамматической характеристики слов:

1. Описание, в котором употребляются прилагательные со значением цвета: багряный, оранжевый, светло-голубой, темно-синий, желто-зеленый

1. Описание биографического типа
2. Описание пейзажа
3. Описание интерьера
4. Описание характеристики
5. Описание официально-делового стиля
2. Существительные, обозначающие цвет
1. Синее
2. Синевая
3. Зеленый
4. Зелень
5. Белизна
6. Белый
7. Белеет

3. Глаголы, обозначающие цвет

1. Белеть, краснеть
2. Голубой, оранжевый
3. Желтеть, чернеть
4. Зелень, синева
5. Серый, золотистый
6. Бордо, хаки

4. Для описания зимнего утра могут быть использованы словосочетания

1. Цветущая долина, журчащий родник
2. Блестя на солнце, зеленеющая ель
3. Душистая черемуха, цветущая сирень
4. Морозные узоры, пушистый иней

5. Солнечные лучи, роса на траве

6. Дождливые сумерки, льет как из ведра

5. Для описания летнего вечера могут быть использованы предложения

1. Осень несет нам щедрые дары, буйство красок и обещание покоя.

2. Лето – самое лучшее время для отпуска и путешествий.

3. Легкий ветерок кружит сухие пожелтевшие листья березы.

4. Каждый день летом мы едим мороженое.

5. Долгожданная прохлада пришла вместе с наступлением сумерек.

6. Ароматы цветущих трав проникали в комнату из соседнего сада.

Для студентов филологических специальностей задания, связанные с восприятием произведений живописи, также носили творческий характер, но в большей степени были ориентированы на профессионализацию:

1. Объекты для создания текста-описания

1. Рассказ
2. Пейзаж
3. Ситуация
4. Биография
5. Объяснение
6. Интерьер
7. Натюрморт

2. Концовка стихотворения поэта Александра Кушнера: Если видишь на картине Чашку кофе на столе, Или морс в большом графине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу, Знай, что это ...

1. Натюрморт
2. Интерьер
3. Портрет
4. Пейзаж
5. Интервью
6. Скульптура

3. Текст-описание, для создания которого может быть использована картина Абылхана Кастеева «Внутренний вид юрты» (1939).

1. Описание портрета
2. Описание пейзажа
3. Описание натюрморта
4. Описание интерьера
5. Описание архитектурного сооружения

4. Строки из произведений А.С. Пушкина на тему «Листопад»

1. Мороз и солнце! День чудесный!
2. Роняет лес багряный свой убор.
3. Уж роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей.

4. Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя.

5. И кажется: вечер еще бродил я в этих рощах.

6. И ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.

7. Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась.

Усвоение теоретического материала, изложенного выше, может быть представлено уровнями характеристиками ожидаемых результатов, обеспеченных учебными целями. Представленные в определенной последовательности, эти цели являются составляющими *таксономии* (гр. *taxis* расположение по порядку + *nomos* закон). В дидактическом аспекте параметры, обозначенные в таксономии Б. Блума, чрезвычайно важны: обучающие цели

разделены на три области: когнитивную, психомоторную, аффективную. Когнитивная область, в свою очередь, включает в себя шесть категорий учебных целей с внутренним дробным делением, при этом каждая из категорий существенна, поскольку определяет взаимосвязь конкретных результатов обучения с мыслительными операциями, необходимыми для их достижения (Султанова, 2019) [11].

В таксономии Б. Блума, определены не только учебные цели, но и необходимые мыслительные операции для их достижения. Каждый новый уровень пирамиды, согласно таксономии Блума, базируется на предыдущем. Основа – восприятие информации, ее осознание. А главная цель («вершина») – независимое оценивание результатов – как педагогом, так и студентом.



Покажем, как идет процесс реализации учебных целей, обозначенных в таксономии Б.Блума и экстраполируемых на подготовку студента-зрителя к восприятию произведения живописи.

1. Восприятие и осознание информации об искусствоведении.

2. Осознание связи теоретических знаний с процессом создания произведений живописи.

3. Выработка творческого подхода к организации восприятия.

4. Анализ результатов восприятия.

5. Обращение к синтезу на основе сравнительно-сопоставительных приемов.

6. Оценивание произведения с точки зрения его художественной значимости.

На каждой ступени восприятия личностно-ориентированные подходы позволяют учитывать индивидуальные возможности и интересы студентов, создавать условия для развития их познавательной активности и самостоятельности. Докажем данный тезис, используя характеристики учебной цели, связанной с аналитической работой на этапе восприятия. Анализ предполагает наличие у студента-зрителя умения выявлять основания и причины деления увиденного на части. Такая дифференциация способствует созданию характеристик, опре-

деляющих логику композиции картины и взаимосвязь изображенных на ней предметов. Идет процесс вычленения частей целого, осознание принципов их организации.

Аргументированным представляется вывод: таксономия Б.Блума – это педагогическая модель освоения теоретической информации из разных научных областей и формирования практических навыков ее использования. Применительно к постижению произведений живописи таксономия может быть рассмотрена как своевременная и актуальная, поскольку в ее основе – не механическое запоминание каких-либо фактов, а целенаправленный познавательный процесс. И одним из главных условий его эффективности является высокий уровень самостоятельности обучаемого, наличие у него прочно сформированных навыков организации всех форм учебной работы и объективного ее оценивания.

Важным следует считать влияние ассоциаций художника на восприятие зрителем его творчества. Только подготовленная личность, со сформированным художественным вкусом, способна оценить живые, реальные образы в картине, порожденные многочисленными ассоциациями художника. Педагогическая задача помочь обучающемуся в понимании художественного образа, созданного автором не как носителя единичного, конкретного предмета или явления, а как обобщения типичного ему ряда. Например, портрет как художественный образ человека, изображение конкретной личности, всегда претендует на типичность, обобщение образа. При этом ассоциативные возможности в приложении к развитому наглядно-образному и критическому мышлению дают широкие возможности для сплава индивидуального, единичного и общего, типичного. Помочь художнику и зрителю создать на полотне или в воображении неповторимый художественный образ, значит выстроить связи, существующие в объективной реальности между единичным и общим, и отразить их наглядно.

Представляется, что результатом аналитической деятельности зрителя по восприятию художественного произведения должно стать словесное выражение впечатлений от увиденного на живописном полотне. Именно поэтому считаем вполне закономерной организацию продуктивно-творческой деятельности по созданию эссе как обобщающего этапа восприятия. Литературоведческий словарь определяет эссе

как «прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета» (Лямзина, 2006)[12].

Безусловно, для выражения результатов восприятия живописи, для обобщения аналитико-синтетических мыслительных операций эссе, как специфический речевой жанр, – эффективная форма подведения итогов восприятия:

- основой содержания эссе являются не столько факты, сколько их оценка, интерпретация;

- в эссе преобладают оценочные субъективные суждения и выводы над фактическим материалом;

- отбор языковых средств в эссе определяется ориентиром на воздействие;

- свободная форма построения текста допускает привлечение ассоциативных связей и использование прецедентных текстовых структур;

- результаты восприятия предполагают определенную степень эмоциональности.

Предлагаемая форма творческой работы предусматривает реализацию необходимых межпредметных связей, обусловленных природой самого эссе: продуманная координация материала, характер аудитории.

Анализируя тексты эссе, написанные студентами по результатам восприятия произведений живописи, мы приходим к ряду важных выводов. Эссе выражает индивидуальные впечатления автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы. Этому жанру свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, установка на разговорную интонацию. Так, студентам художественно-графического факультета предлагалось эссе на тему «На какой из принципов необходимо опираться, организуя в классе восприятие художественного произведения». Отмечая готовность школьников к общению с искусством, студенты познакомились с содержательной характеристикой принципов, способствующих первичному восприятию произведения живописи:

- принцип психологической свободы;
- принцип этического начала;
- принцип философского обобщения;
- принцип практической экстраполяции.

В ходе написания эссе студентам предлагалось выбрать принцип, который, на их взгляд, является основополагающим для восприятия картины. Всего в написание эссе

принимали участие 54 студента Южно-Казахстанского педагогического университета имени О.Жанибекова, результаты нашли отражение в диаграмме (рисунок 1):



Рисунок 1 – Результаты эссе

Работа такого плана имела для студентов практическую значимость: будущим учителям изобразительного творчества чрезвычайно важно, с каким посылом обратятся ученики к осмыслению жизни, используя для этого язык искусства.

Заключение

Рассмотренная характеристика педагогических задач по формированию правил восприятия художественных произведений на примере живописи позволяет сделать вывод о том, что мышление художника и зрителя представляют собой симбиоз наглядно-образного и критического мышления, который обладает ассоциативно-абстрактной характеристикой и может быть обозначен как своеобразный художественный тип мышления. Каждое произведение изобразительного искусства рассчитано на восприятие социумом в целом и каждым индивидом в отдельности. Потребностью социума в произведениях искусства является эстетической нормой, которая должна быть привита и развита у каждого индивида. Поэтому педагог в своей работе по формированию правил

восприятия художественных произведений должен донести до обучающихся сведения о художнике, как члене определенного общества, ставящем перед собой задачу самовыражения. Живописец через свое творчество доносит до членов социума свои мысли, идеи, взгляды. Для выполнения данной задачи он использует специфические особенности изобразительного искусства, наглядные образы предметов и явлений действительности. Художественные образы, которые создает художник на холсте, являются своеобразной связью между живописцем и социумом. Педагогическая деятельность по формированию правил восприятия художественных произведений направлена на привитие эстетического вкуса, через усвоение искусствоведческих правил и понятий, развитие художественного мышления на основе наглядно-образного и критического. События, явления, люди о которых живописец сообщает в своем художественном произведении воспринимаются зрителем в полноте образа и отражают замысел автора в сознании зрителя. Таков положительный результат правильного влияния искусства на отдельного индивида.

Живопись, как и в любой другой вид искусства, обладает возможностью «взаимовлияния». Влияние творческой деятельности на личность художника, влияние творческого наследия одного живописца на развитие другого, влияние художественных произведений на зрителя все эти процессы обуславливают превращение искусства в источник вдохновения и развития социума. В свете педагогического исследования мы не коснулись вопроса влияния одного художника на другого. Однако это важный психологический и профессиональный аспект общения в сфере искусствознания. Он выражает воздействие методов работы, творческих приемов и других технических особенностей творчества одного художника на методы, приемы в работе другого живописца. Данное взаимодействие порождает становление новых взглядов, убеждений, интересов, мировоззрения и часто не подразумевает личного знакомства художников, основываясь на опосредованном их общении через произведения искусства.

Проанализированные нами источники дают представление о педагогических задачах, которые можно и нужно решать для правильного восприятия произведений искусства обучающимися. Произведения изобразительного искусства могут и должны оказывать воспитывающее влияние на зрителей, способствуя формированию личности в направлении в том числе эстетического становления индивида. Искусствоведы отмечают необходимость ис-

пользовать живопись, как и другие виды искусства, в качестве источника вдохновения и самосовершенствования. Учиться у лучших мастеров прошлого и настоящего, внимательно анализировать их творчество как с точки зрения технического исполнения, мастерства, так и с точки зрения идейного воплощения замысла, эмоционально-эстетического воздействия – это задача, которая стоит перед зрителем и для осуществления которой зрителю необходимо тщательно готовить. Систематическое, плановое посещение выставок и музеев, просмотр онлайн экскурсий по самым известным и малоизвестным художественным галереям, учат молодое поколение быть причастным к лучшим мировым достижениям, формируют поликультурность.

Особенности педагогических задач по формированию правил восприятия художественных произведений на примере живописи как одного из видов искусства не ограничиваются теми вопросами, которые рассмотрены были в данной статье, но основные из них были очерчены автором с целью формирования общих представлений о специфике восприятия произведений живописи. Такого рода знания и призваны воспитать грамотного зрителя, а не просто созерцателя. И если оно так важно для понимания художественного творчества, то не менее значимо оно и для создателя произведений. Здесь необходимо еще раз напомнить о своеобразных взаимоотношениях между художником и зрителем, что чрезвычайно важно для понимания специфики художественного творчества.

Литература

1. Выготский Л.Г. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. – 480 с.
2. Кузин В.С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобраз. Искусство». – М.: ОНИКС, 2005. – 303 с.
3. Сманов И.С. Педагогика живописи: монография. – Дортмунд-Шымкент, 2021. – 220 с.
4. Даниэль С.М. «Искусство видеть»: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – Л.: «Искусство», 1990. – 223 с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: «Искусство», 1997. – 98 с.
6. Волков Н. Н., Глинская И. П. Восприятие картины: пособие для учителя. – Prosveščenie, 1976. – 56 с.
7. Грегори Р. Разумный глаз: Пер с англ. Изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 240 с.
8. Дадамян Г. Г., Дондурей Д. Б. Опыт теоретического построения типов зрительского восприятия и понимания изобразительного искусства // Советское искусствознание. – 1978. – Т. 78.
9. Жанбиршиев С. Н. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами отечественной живописи : дис. – Московский педагогический государственный университет, 2008. – 156 с.
10. Сманов И.С. Использование произведений отечественной живописи в процессе организации воспитательной работы в школе // Научные тенденции: Педагогика и психология: сб. науч. трудов, по мат. междунар. науч.-практ. конф. (4 декабря 2017) – СПб.: ЦНК МНИФ «Общественная наука», 2017. – 52 с.
11. Султанова Г. С. Таксономия Блума как инструмент интеллектуально развивающего обучения студентов // Высшее образование сегодня. – 2019. – №. 1. – С. 14-19.

12. Лямзина Т.Ю. Жанр эссе : (К проблеме формирования теории) [Электрон. ресурс]. – 2006. – URL: http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm.

References

Dadamyan, G.G., & Dondurey, D.B. (1978). Opyt teoreticheskogo postroeniya tipov zritel'skogo vospriyatiya i ponimaniya izobrazitel'nogo iskusstva [Experience in theoretical construction of types of spectator perception and understanding of fine art]. Soviet art history. (in Russian)

Daniel', S.M. (1990). "Iskusstvo videt'": o tvorcheskikh sposobnostyakh vospriyatiya, o yazyke linii i krasok i o vospitanii zritelya [The art of seeing'': about the creative abilities of perception, about the language of lines and colors and about the education of the viewer]. (in Russian)

Gregory, R. (2003). Razumnyy glaz [Intelligent eye]. Moscow. (in Russian)

Kuzin, V.S. (2005). Psikhologiya zhivopisi: ucheb. posobie dlya studentov vuzov, obuchayushchikhsya po spets. "Izobraz. Iskusstvo" [Psychology of painting: textbook. a manual for university students studying specialties. "Image. Art"]. ONIKS. (in Russian)

Lyamzina, T.Yu. (2006). Zhanr esse: (K probleme formirovaniya teorii) [Essay genre: (On the problem of theory formation)] Narod.ru http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm. (in Russian)

Smanov, I.S. (2017). Ispol'zovanie proizvedeniy otechestvennoy zhivopisi v protsesse organizatsii vospitatel'noy raboty v shkole. In Nauchnye tendentsii: Pedagogika i psikhologiya: sb. nauch. trudov, po mat. mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (4 dekabrya 2017). SPb.: TsNK MNIF "Obshchestvennaya nauka". [The use of works of domestic painting in the process of organizing educational work at school // Scientific trends: Pedagogy and psychology: collection. scientific works, according to mat. international scientific-practical conf. (December 4, 2017) – St. Petersburg: Central Scientific Research Center of the Moscow Scientific Research Institute "Social Science", 2017] (in Russian)

Smanov, I.S. (2021). Pedagogika zhivopisi: monografiya [Pedagogy of painting: monograph]. Dortmund-Shymkent. (in Russian)

Sultanova, G.S. (2019). Taksonomiya Bluma kak instrument intellektual'no razvivayushchego obucheniya studentov [Bloom's taxonomy as a tool for intellectually developing student learning.]. Higher Education Today, 1, 14-19. (in Russian)

Volkov, N.N. (1997). Kompozitsiya v zhivopisi [Composition in painting]. Moscow. (in Russian)

Volkov, N.N., & Glinskaya, I.P. (1976). Vospriyatie kartiny: posobie dlya uchitelya [Perception of the picture: a manual for teachers]. Education. (in Russian)

Vygotskiy, L.G. (1998). Psikhologiya iskusstva [Psychology of art]. Feniks. (in Russian)

Zhanbirshiev, S.N. (2008). Nравственно-эстетическое воспитание школ'ников средствами отечественной живописи [Moral and aesthetic education of schoolchildren through the means of domestic painting]. [Doctoral dissertation]. Moscow State Pedagogical University. (in Russian)