

КОМПОЗИТОРЫ АЗЕРБАЙДЖАНА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В 50-е годы на арену выходит третье поколение композиторов Азербайджана. Это Ариф Меликов, Васиф Адигёзалов, Акшин Ализаде, Адил Бабилов и др.

Самый яркий представитель караевской школы Ариф Меликов (1933) является ведущим мастером современного музыкального искусства республики. Творчество А.Меликова привлекает к себе внимание своим поворотом в сторону новаторства. Как отмечает Ф.Алиева, наряду с другими направлениями, неоклассицизм, воплотивший в себе основополагающие черты (камерность, полифоничность, объективность, протест романтическим "формам") музыкального мышления XX века открыл в шестидесятые годы перспективные возможности в решении задач "обновления", стоящие перед национальной композиторской школой Азербайджана (1, с. 68).

Творчество Меликова является обновлённым в контексте вышесказанной категории. Музыковед отмечает, что национальное в творчестве Меликова проявляется на уровне обобщённого индивидуально-авторского высказывания (Там же, с. 70). В его произведениях, написанных самыми современными нормами письма, связь с национальными корнями художественно убедительна и тонко отработана. Эти черты коренятся также и в том, что А.Меликов был таристом, и мугамы знал не путём теоретического усвоения, а как тонко чувствующий исполнитель.

Характерной чертой музыкального языка А.Меликова является органический синтез национальной и сложнейшей современной лексики.

"Богатейший "словарный фонд" в произведениях А.Меликова всегда состоит из сплава живых традиций национального искусства, глубоких пластов народной музыки со сложнейшими выразительными

средствами современного композиторского письма (зачастую, с принципами додекафонно-серийной техники)" (3, с. 219).

Музыка Меликова привлекает многогранностью лирики, эмоциональностью, масштабностью замысла и глубиной мысли.

Другой представитель караевской школы В.Адигёзалов (1935-2006), в творчестве которого отчётливо проявляется преемственная связь с классическими традициями. Так, в его сонате ре минор принцип тематического развития отвечает устоявшимся нормам сонатных экспозиций.

Яркая образность и содержательность музыки Адигёзалова позволяет использовать их в концертной практике. Национальная характерность, заключённая в интонационном содержании, в метрике и ритме, в ладовой основе "пьесы для детей", сочетаются с богатым арсеналом пианистических приёмов игры, доступных детям. У Васиф Адигёзалова имеются оригинальные находки в области колорита. Один из талантливых композиторов республики Хайям Мирзазаде (1935) принадлежит к поколению азербайджанских композиторов, творчески сформировавшихся в 50-е годы прошлого века.

Ученик Караева, он в своём творчестве наследует караевские традиции.

Высокая требовательность к своему творчеству при стремлении раскрыть в музыке значительные темы, при склонности к философской проблематике неотделимы у Х.Мирзазаде от заботы о чёткости и пластичности формы, от неустанных исканий новых и новых выразительных средств музыки. Талантливый художник, он находится в постоянных поисках индивидуального творческого почерка. Неоклассицизм распространившийся в национальном искусстве 60-х годов на свой лад был воспринят композитором Акшином

Ализаде (1937). Как и многих композиторов 50-х, 60-х годов XX века Ализаде увлék особый караевский ракурс видения действительности, умение говорить со временем на его языке.

Неоклассицизм указал композитору путь к чёткому, лаконичному отражению действительности, внутреннего мира человека. "Вооружившись стилевой манерой неоклассицизма – отправной точкой воспитания личности, мышления, концентрированности высказывания – композитор, обращаясь к древним пластам – фольклору, творчески переинтонируя их, стремится в них найти источник обновления своей музыкальной речи" (4, с. 116).

Произведения А.Ализаде отличает ясность и броскость. Ёмкость музыкальных образов достигается концентрированностью используемых средств. При всей конкретности изображаемого, в музыке композитора ощущается стремление к поэтической ассоциативности, символике. Всё это обнаруживает близость его музыки к искусству графики. Графические зарисовки быта, пейзажа, обнаруживающие одно из примечательных свойств музыки – миниатюризмом, - соседствуют со страницами героического эпоса, современной жизни. Свойственная композиторской индивидуальности поэтичность особенно ярко высвечивается в лирике. Лирическое в музыке А.Ализаде является олицетворением красоты, духовности.

Музыкальный язык композитора питается жанрами народной музыки (песни, танцы, мугам, ашыгская музыка). В музыке композитора переходы от своего к фольклорному почти незаметны, так как фольклорное воспринимается им как глубоко прочувствованное своё.

Музыка А.Ализаде творчески переинтонирует фольклор, переосмысливает его, в результате "возникает качественно новое целое при использовании определённых элементов старого" (2, с. 46).

Характерной чертой стиля композитора является приём образного

переинтонирования, жанровой трансформации народного тематизма.

Мелодии А.Ализаде диатоничны, одноголосны по складу и "освобождены" от орнаментальности. Его гармонический язык заметно отличается от языка многих других композиторов. Он (гармонический язык) тонально устойчив и относительно прост.

Основополагающую роль в гармоническом языке А.Ализаде играет лад. Лад у него выступает как объединение различных диатонических ладовых систем (соната фа диез минор).

Лад играет также формообразующую роль, являясь средством замыкания не только в пределах малых, но и крупных форм.

На ладо-гармонический язык композитора особое воздействие оказала ашыгская музыка. Квартово-квинтовые созвучия, секунды, используемые в аккордах, говорят об этих связях. Ализаде стремится расширить ладотональную сферу своей музыки приёмом современной музыкальной технологии, не порывая с национальным ладовым мышлением.

Представителем поколения композиторов, пришедших в музыкальное искусство во второй половине XX столетия, является и Азер Рзаев (1930).

В центре внимания композитора чувства и мысли его современников с их богатым духовным миром.

Характерной чертой музыки А.Рзаева является опора на музыку своего народа, острое чувство современности и крепкие связи с классикой. Его музыка привлекает мелодизмом и тонки вкусом.

Источником его мелоса и ритмики служит народный танец и мугамат. Он умело сочетает их характерные особенности с метро-ритмической лексикой современности.

В его музыке чувствуется стремление к поэтически художественному обобщению отображаемой современной жизни и быта, к некоторой её романтизации. Это исходит от лирического начала его музыки. Оно накладывает свой отпечаток на весь строй мышления, на всю образную систему музыки композитора. В свою очередь, и

сама лирика обогащается в его музыке скерцозностью, маршевостью, что придаёт ей многокрасочность.

Диапазон скерцозных и маршевых образов в музыке А.Рзаева широк: от мягкого юмора до гротесковости. Широк и диапазон выразительности, сочетающий экспрессивность и динамику с поэтичной лирикой, логикой, наследующей во многом традиции классики и национально-народной музыки.

Последние десятилетия XX века в Азербайджане пополнились рядами многих талантливых композиторов. Среди них есть авторы произведений, занявших достойное место в музыкальном искусстве республики и завоевавших признание далеко за её пределами. Это и Фарадж Караев, работающий в различных творческих стилях, манерах письма, но не теряющих своей индивидуальности. И Франгиз Ализаде, создавшая интересный Концерт для фортепиано с оркестром, сонату для фортепиано. Севда Ибрагимова, написавшая множество фортепианных произведений, среди которых 3 фортепианных концерта, фантазия для фортепиано с оркестром, циклы для фортепиано "Настроения" и др. Особенностью её творчества является сочетание национального и яркого индивидуального стиля. Эльнара Дадашева,

работающая во всех жанрах музыкального искусства, отличительной чертой стиля которой является сплав ярко национального фольклорного начала и современного гармонического языка. Азер Дадашев, стиль которого отличает тонкое колорирование и акварельная прозрачность инструментального письма. Хадиджа Зейналова, Арзу Мамедова, Ильхам Абдуллаев, пишущие в различных стилях, но в творчестве которых образный мир детей очень точно преломлён в их фортепианных циклах.

Последние десятилетия стали годами активных поисков форм и средств выражения в сфере звучания.

Музыкальное творчество композиторов республики объёмно, содержательно, индивидуально в своём национальном облике и в то же время многогранно в стилистическом отношении.

Фольклорное начало – это неотъемлемая часть существа музыки композиторов Азербайджана. Насыщая музыкальную ткань лучших сочинений народным колоритом, смело заимствуя народно-песенные интонации, ладовые обороты, разнообразную ритмику народного танца, они создают в своём творчестве качественно новые музыкальные образы.

1. Алиева Ф. Стилевые поиски в азербайджанской музыке. Баку, 1996 (на азерб. яз.).
2. Земцовский И. Переинтонирование как сущность творческого подхода к фольклору. В сб.: Фольклор и композитор. Л.: Сов. композитор, 1978.
3. Касимова С., Багиров Н. Азербайджанская Советская музыкальная литература. Б., "Маариф", 1986.
4. Касимова С., Абдуллаева З. Тофик Кулиев. Баку: "Азербайджан", 1995.
5. Способин И.В. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1984.
6. Шостакович Д. Отличная композиторская школа. "Дружба народов", 1957, № 11.

Автор мақалада XX ғасырдың 50-жылдары аренаға шыққан Азербайжан сазгерлерінің үшінші ұрпақтары болып саналатын Ариф Меликов, Васиф Адигезалов, Акшин Ализаде, Адил Бабиров және басқалардың творчествосы туралы баяндайды.

The article describes some of the stylistic features of the musical language of composers of Azerbaijan in the second half of the 20th century such as Arif Malikov, Vasif Adigezalov, Akshin Alizadeh, Khayyam Mirzazade, Azer Rzayev, Sevda Ibragimova, Firangiz Alizadeh, Faraj Karaev, Elnara Dadashova and others.