



МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

Ж.Т. Игбаева

К ВОПРОСУ О ПОВЫШЕНИИ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ

Необходимость владения иностранными языками осознается многими слоями общества. Век глобализации экономики, интеграции хозяйственной, политической и культурной жизни ведет к укреплению связей между странами в различных областях. Современному специалисту, кроме приобретения квалификации, необходимо владеть иностранными языками, регулярно читать литературу по интересующей его тематике не только на русском, но и на иностранных языках. Он должен владеть навыками чтения и перевода, чтобы извлекать информацию о последних достижениях. Он должен принимать участие в международных конференциях и симпозиумах. Без знания языка трудно устроиться на престижную, высокооплачиваемую работу. Поэтому овладение языка начинается в школе и продолжается в вузе, где из простого учебного предмета он превращается в значимый предмет современного профессионального образования.

Ещё в школе учитель иностранного языка строит свои занятия преимущественно на игровой и коммуникативной основе, чтобы приобщить школьников к изучению значимого предмета. Получив необходимый языковой минимум в школе, выпускник готовится к сдаче госэкзаменов, к сдаче экзаменов по TOEFL, IELTS, где проверяются все его языковые навыки: грамматика, лексика, письмо, чтение, говорение, аудирование. При выборе высшего учебного заведения для поступления у абитуриента меняется и отношение к дальнейшему овладению иностранным языком, что связано с выбором профиля будущей специальности, этапом взросления, уровнем сформированности языковых навыков и умений,

степени востребованности этих навыков и умений применять в дальнейшей трудовой деятельности. Кроме наличия внешних мотивационных факторов для приобретения профессиональной подготовки и квалификации на дальнейшее овладение иностранным языком сказывается и наличие внутренних мотивационных факторов, без которых студенту вуза трудно добиться высоких результатов в обучении. Именно внутренние мотивационные факторы должны преобладать над внешними факторами для повышения результативности обучения, так как только сильная внутренняя мотивация способна дать мощный внутренний стимул к интеллектуальному труду и достижениям высоких показателей в обучении.

На результативность овладения иностранным языком в вузе влияют уровень языковой подготовки и объём пройденного материала в школе, кругозор студента, общая культура и образованность, культура мышления, общения и речи. Кроме того, на результативность овладения иностранным языком в вузе влияют и объём, содержание и технология обучения в вузе. Обучению иностранному языку в неязыковых вузах носит многоцелевой характер. Оно предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения. Эффективность обучения аудированию, как самому сложному виду речевой деятельности при обучении, предполагает взаимосвязь обучения всех видов речевой деятельности (чтение, письмо, говорение, аудирование), так как при слушании иностранной речи обучаемых может затруднить многое: содержание речи, выбор языковых средств, которым

пользуется говорящий, темп речи, особенности речи говорящего. Снятие подобных трудностей облегчает овладение аудированием и даёт быстрые и ощутимые результаты. Аудирование как рецептивный вид речевой деятельности тесно связан с говорением, так как в процессе восприятия речи на слух слушающий проговаривает воспринимаемую информацию. Аудирование и чтение как реактивные виды речевой деятельности направлены на восприятие и смысловую обработку информации. Аудирование связано с письмом в форме письменной фиксации мыслей.

Практика работы в неязыковом вузе (на примере Университета Международного Бизнеса, Алматы) показывает, что обучение аудированию является наиболее сложным видом работы. При 225 часах в течение 5 семестров перед преподавателем ставится нелегкая задача пройти программный материал по разговорному и деловому английскому языку, при этом сохранив интерес у студентов к предмету. Кроме учебников, аудиовизуальных, электронных учебных ресурсов, использования технических средств обучения (интерактивная доска), преподавателями активно используются на занятиях и интерактивные, и игровые методы обучения. При этом на протяжении всего курса обучения иностранному языку в неязыковом вузе продолжается работа по усвоению языковых знаний (фонетических, лексических, грамматических и орфографических), формированию и совершенствованию языковых навыков и речевых умений, а также по углублению и расширению культурологических знаний. Наряду с ограниченной сеткой аудиторных занятий рекомендуется постепенное и последовательное усиление профессионально-деловой направленности обучения в строгом соответствии с реально необходимыми для будущей профессиональной деятельности специалиста адекватными умениями иноязычной речевой деятельности.

Для формирования умений аудировать каждому обучаемому необходима длительная речевая практика и, прежде всего, осуществление речевых действий аудирования на уровне формирования навыков, так как слух менее развит. Сказывается на степени сформированности аудитивных навыков студентов и отсутствие языковой среды, и привычка воспринимать информацию в основном по зрительному каналу. Кроме того, причина сложности восприятия иноязычной речи на слух состоит ещё и в том, что в устной речи, вследствие разных причин, наблюдается тенденция к деформации слов, словосочетаний и целых предложений. И потому студент, у которого не сформированы соответствующие навыки и умения, не в состоянии переработать поступающую акустическую информацию. В начале изучения ино-

странного языка фонематический слух на родном языке уже сформирован, а формирование фонетического слуха на иностранном языке зависит как от артикуляционных свойств звуков иностранного языка, так и от звуковой системы родного языка. Поэтому продолжительное пассивное слушание, не подкрепленное внешнеречевой практикой, может привести к искажению слуховых образов и затруднить образование акустико-артикуляционных признаков. Поэтому обучение пониманию речи на слух тесно связано с обучением говорению – выражению мыслей средствами изучаемого языка. И аудирование, и говорение, находясь в тесной взаимосвязи, способствуют развитию друг друга в процессе обучения. Чтобы научиться понимать речь, необходимо говорить, и по тому, как будет принята ваша речь, судить о своем понимании. Понимание формируется в процессе говорения, а говорение в процессе понимания.

На степень сформированности аудитивных навыков студентов влияют и отсутствие требовательности преподавателя к своей речи (замедленный темп, невыразительность и монотонность речи, нечеткая дикция), отсутствие целостности восприятия аудиотекста, неправильный выбор темпа речевых сообщений, отсутствие времени для осознания смысла, наличие или отсутствие красивого интонационного рисунка речи. Большое влияние оказывает на восприятие студента и смысловая организация текста, в котором четко выделяется главное и второстепенное. Необходимо учитывать, что если главная мысль выражена в начале сообщения, то она понимается на 100%, в конце сообщения – на 70%, а в середине – на 40%. Преподавателю нужно уделять на занятии большое внимание произношению, устной работе. В этом ему могут помочь правильное и четкое проговаривание скороговорок, пословиц, изречений известных людей, разучивание песен, приобщение студентов использовать в речи вводные слова и предложения. Задания должны иметь проблемный характер, чтобы создавать ситуации речевого общения, которые побуждают студентов высказываться, обмениваться мнениями. Ему нужно развивать у студентов способность воспринимать «учебный материал» по слуховому каналу, создавать благожелательную и познавательную атмосферу на занятиях, владеть возможностями и интересами студентов, обеспечивать высокий темп выполнения заданий, вовлекать каждого студента в работу за счет хорошей подготовки к занятию.

Трудности формирования аудитивных навыков могут быть вызваны и отсутствием четко организованного контроля при аудировании. Отсюда следует, что обучая аудированию студентов, необходимо исходить из создания условий для

снятия таких трудностей. А для этого нужна методическая система, учитывающая все эти трудности и обеспечивающая их преодоление. Поэтому на занятиях нужно разрабатывать и совершенствовать методику, приемы работы в условиях контактного и дистантного аудирования и контроль. И только в этом случае можно рассчитывать на постепенное формирование внутренней мотивации к обучению аудированию. Используя обучение аудированию как цель и как средство обучения студентов иностранному языку, преподаватель может добиться большей результативности в восприятии иноязычной речи на слух, а вместе с тем и формированию навыков и умений устного и письменного речевого высказывания.

Так как устное речевое общение в функционально-динамическом плане распадается на два вида речевой деятельности – аудирование и говорение, то с помощью аудирования вводится весь учебный материал, осваиваемый в говорении, и учебная работа над языковым материалом начинается с аудирования, а затем продолжается в режиме говорения. Отработка языкового материала в говорении с помощью устноречевых упражнений способствует развитию у обучаемых как говорения, так и аудирования. Перед каждым преподавателем иностранного языка на каждом занятии встает одна и та же задача: как обеспечить каждого в группе устной практикой, как увеличить время говорения для каждого студента в группе независимо от их личного темперамента и качеств. Умение говорить предполагает выработку умений выражать свою мысль осмысленно и грамматически нормативно.

Аудирование связано и с чтением. Чтение является как бы переходной формой от устной речи к письму, сочетая в себе признаки того и другого. Их объединяет принадлежность к рецептивным видам речевой деятельности, когда происходит восприятие – понимание – активная переработка информации, получаемой из речевых сообщений – при аудировании через слуховой канал, при чтении – через зрительный канал. Речь – это основная составляющая мышления. Отсюда следует, что правильное чтение невозможно без правильного овладения аудированием, так как во время чтения, как вслух, так и «про себя», человек пользуется речью, причем внутренней речью, которая позволяет ему контролировать себя и правильность своих высказываний.

Самым тесным образом связано аудирование и с письмом. В процессе графического оформления человек проговаривает и слышит то, что пишет. У пишущего подключается к процессу письма и внутренняя речь.

Деятельность по повышению мотивации студентов при обучении аудированию включает в себя различные компоненты. Создание специаль-

но разработанной системы упражнений, при выполнении которых студенты чувствовали бы накопление иноязычных навыков и умений в процессе практического овладения иностранным языком. *Под системой упражнений* понимается организация взаимосвязанных действий, расположенных в порядке нарастания языковых и операционных трудностей, с учетом последовательности становления речевых умений и навыков в различных видах речевой деятельности. Вовлечение эмоциональной сферы в процесс обучения. Характер педагогических воздействий, например, наличие стимулов и поощрений. Использование личностной индивидуализации. Вовлечение студентов в самостоятельную работу на занятиях. Контроль знаний, умений и навыков. Развитие коммуникативных умений и навыков, применяя разнообразие видов речевой деятельности: чтение, письмо, аудирование, говорение. *Под мотивацией* следует понимать систему побуждающих импульсов, направляющих учебную деятельность, в случае положительной установки преподавателя, на более глубокое изучение иностранного языка, его совершенствование и стремление развивать потребности познания иноязычной речевой деятельности. Поскольку мотивация – явление многогранное, то содержание обучения должно включать в себя целый комплекс средств для ее поддержания.

Построение упражнений подразделяется на подготовительные (языковые) и речевые. При построении системы упражнений для аудирования следует учитывать:

- 1) взаимодействие аудирования и говорения;
- 2) взаимодействие подготовительных и речевых упражнений, их дозировка и последовательность выполнения;
- 3) постепенное увеличение трудностей.

Аудирование, как установили исследователи, занимает до 40 - 60% учебного времени, начинается с первой фразы преподавателя: «Hello/Good morning/afternoon; Glad to see you; Let's start/begin our lesson» и заканчивается при подведении итогов занятия: «Thank's a lot for your work; your homework/task is...; your marks for the lesson are...».

Различают контактное и дистантное аудирование. Аудирование, как и любой другой процесс познания, имеет 2 стороны – чувственную и логическую. В зависимости от способа и характера работы с текстом для прослушивания в учебном аудировании выделяют: интенсивное и экстенсивное аудирование

В зависимости от коммуникативной установки, ориентирующей на то, какой должна быть широта и глубина понимания, выделяются:

1. skim listening – аудирование с пониманием основного содержания – ознакомительное аудирование;

2. listening for detailed comprehension – аудирование с полным пониманием – детальное аудирование;

3. listening for partial comprehension – аудирование с выборочным извлечением информации – «выяснительное» аудирование;

4. critical listening – аудирование с критической оценкой.

Аудирование происходит по 3 этапам: мотивационно – побудительный (мотив и цель); аналитико – синтетический (восприятие и переработка текста); исполнительный (понимание). Или: предтекстовой; текстовой; послетекстовой. На *предтекстовом этапе* выделяются три наиболее значимых момента: *вступительная беседа, снятие трудностей и предъявление установки*. В случае если аудирование выступает как *цель* обучения другому виду речевой деятельности, чаще всего – говорению, то эти моменты являются *обязательными* и от тщательности подготовки и проведения преподавателем предтекстового этапа зависит дальнейшая успешность проведения этапа урока, на котором проводится обучение аудированию. *Текстовый этап – предъявление текста*. Если цель данного этапа урока – только развитие умений аудирования, т.е. аудирование выступает здесь как *цель* обучения, то текст прослушивается учащимися только *один раз*, без снятых трудностей и *сразу* после прослушивания текста проводится *контроль* его понимания. Если организуется подробное обсуждение текста и одновременно развиваются умения говорения, т.е. аудирование является *средством* обучения другому виду речевой деятельности, то текст *предъявляется* учащимся *дважды*, при этом *перед вторым* прослушиванием необходимо обязательно *сменить установку*. *Послетекстовой этап – контроль понимания прослушанного текста*. Все способы контроля можно разделить на 2 большие группы: речевые и неречевые. В методике есть два пути обучения аудирования: через специальные упражнения, когда оно выступает как цель обучения и неспециальные упражнения, когда оно выступает как средство обучения.

Навык аудирования формируется в процессе работы с разными видами материалов для аудирования и, в первую очередь, со специально составленными текстами, предназначенными для развития этого умения. Аудиотексты могут быть описательными, повествовательными и диалогическими, которые по-разному воспринимаются и запоминаются на слух. При обучении аудированию по специально составленным текстам оно может заканчиваться определенным заданием, в котором выделяется вопрос для обсуждения. Выделяют 4 основных механизма аудирования. Благодаря этому механизму выделяют и различ-

ные упражнения: 1) для развития речевого слуха; 2) для развития памяти; 3) для вероятностного прогнозирования хода событий и развития словообразовательной и контекстуальной догадки и 4) артикулирование.

Преподавателю мало знать всю технологию обучения аудирования, принципы обучения, особенности работы на каждом его этапе, систему упражнений, факторы, тормозящие и продвигающие успешность обучения. Ему необходимо творчески варьировать подход к решению методических задач, так как овладение аудированием как видом речевой деятельности решается на практических занятиях комплексно и ситуативно. Преподавателю иностранного языка нужно быть самому высоко мотивированным, чтобы вдохновлять студентов на посильность приобретения навыков в этом сложном виде речевой деятельности, выбирать уместный и целесообразный темп работы, уметь организовывать внимание студентов с помощью конкретных установок, что нужно слышать и как слушать.

Для создания мотивации и потребности в аудировании важным является правильный выбор аудиотекстов. Слишком трудные тексты или слишком легкие аудиотексты могут снизить у обучаемых мотивацию в выполнении задания, так как в первом случае сложность задания делает задачу невыполнимой, а во втором случае неинтересной и скучной и отсутствие трудностей и новизны материала лишают студентов развивающего фактора в обучении. Студенты охотно слушают аудио материалы о любви, дружбе, психологии людей, быте и культуре, традициях и праздниках других народов, необычных природных явлениях, любые истории с неожиданным концом. Студентов привлекают молодёжная тематика, связанная с проведением досуга, проявлением активной гражданской позиции, любые познавательные тексты (о животных, материалы по географии, истории, астрономии, даже астрологии), проблемные вопросы, способные вызвать оживленную дискуссию.

Опыт работы в неязыковом вузе (*на примере Университета Международного Бизнеса, Алматы*) показывает, что обучение аудированию осуществляется успешно при наличии у студентов сформированности навыков и умений в других видах речевой деятельности. Преподавателю необходимо максимально проработать программный материал по разговорному английскому языку (General English) со студентами 1 курса. Так как уже на 2 курсе при изучении делового английского языка (Business English) и особенно на 3 курсе при проведении профессионально направленного обучения для специальных целей (LSP), студенты испытывают трудности в восприятии

аудиотекстов, которые содержат длинные предложения со сложной грамматической конструкцией и незнакомую лексику. Как правило, студенты, стремящиеся развивать свой слух, регулярно выполняющие домашнее задание, имеющие навыки учебной работы и организации самостоятельных заданий, улучшают свои реальные оценки в учебном процессе.

Чем выше будет уровень сформированности активной речевой деятельности, тем сильнее и устойчивее будут внутренние мотивы для познавательной активности студентов, расширения их коммуникативных возможностей, для приобретения стимула к самостоятельной работе над языком. Аудирование служит мощным средством обучения иностранному языку. Оно дает возможность овладевать звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией: ритмом, ударением, мелодикой. Аудирование используется в любом устном общении. Аудирование позволяет осуществлять самоконтроль за речью и знать, насколько верно реализуются в звуковой форме речевые намерения. Поскольку речевое общение – процесс двусторонний, то недооценка аудирования, то есть восприятия и понимания речи на слух, может крайне отрицательно сказаться на языковой подготовке обучаемых. Так как часто именно несформированность аудитивных навыков является причиной нарушения общения. Высказывания студентов о том, что они порой не понимают или плохо понимают обращённых к ним вопросов, подтверждает тот факт, что пониманию речи на иностранном языке нужно учить специально.

Формирование внутренней мотивации студентов является важным условием при обучении аудированию. Если слушающий испытывает потребность слушать, это ведёт к максимальной мобилизации его психического потенциала: обостряется речевой слух и даже чувствительность органов ощущения, более целенаправленным становится внимание, повышается интенсивность мыслительных процессов. Развитие всех видов речевой деятельности, развитие навыков делового и межличностного общения на английском языке, пробуждающий у студентов интерес к получению знаний по иностранному языку, выходящих за рамки изучаемого курса, коммуникативная направленность обучения иностранному языку на практических занятиях будут способствовать формированию культуры общения, предполагающей умение слушать собеседника. Работа над иностранным языком, особенно самостоятельная, развивает у студентов целеустремленность. Достаточное овладение аудированием как видом речевой деятельности не только позволяет, но и стимулирует самостоятельный просмотр фильмов и телепередач на иностранном языке. Без овла-

дения этим видом деятельности невозможно выучить язык и пользоваться иноязычной речью на том уровне, который необходим.

Аудирование является самым сложным для обучения видом речевой деятельности ввиду того, что целью обучения аудированию является понимание речи других людей, в том числе носителей языка, так как понимать аутентичную речь в реальном темпе, и с первого предъявления – сложно. А в реальных условиях коммуникации удельный вес восприятия речи на слух составляет от 40% до 50%. Главное – мы должны не просто услышать, но и понять чужую речь, понять правильно, полно и достаточно глубоко. К обучению иностранным языкам можно подходить по-разному. Можно порекомендовать практическое учебное пособие Я.М. Колкера, Е.С. Устиновой «Обучение восприятию на слух английской речи», которое носит системный характер упражнений. Оно содержит готовые лабораторные работы по снятию фонетических, грамматических, лексических трудностей, а также развитию навыков монологической и диалогической речи. При этом наполнение каждого типа работы конкретным языковым содержанием может варьироваться. Развить навыки говорения на практических занятиях по деловому английскому языку помогают студентам бизнес-игры. Можно порекомендовать преподавателям использовать на занятиях книгу с фотокопирующими листами “Business Communication Games” Angela Lloyd, Anne Preir, Oxford University Press, которая охватывает различные деловые ситуации и деловую лексику.

Смысл мотивации в обучении иностранному языку заключается, прежде всего, в самой деятельности, в поддержании длительного и трудного процесса познания. Мотивы помогают справляться со скукой, тревожностью, неудачами, возникающими в процессе изучения иностранного языка, и задача преподавателя – помочь учащимся в преодолении этих трудностей. К психологическим трудностям, отражающим специфику процесса аудирования, относятся, в основном, мотивационные барьеры, возникающие из-за сильной деструктивной мотивации общения или несформированной потребности в восприятии иноязычной информации. Также операционные, связанные с обработкой информации, распознаванием произнесенного слова, скоростью обработки данных, удержанием информации и переводом; когнитивные барьеры, возникающие из-за дефектов восприятия, внимания, памяти, мышления. Сказывается и недостаточное знание иностранного языка.

Коммуникативное обучение должно строиться таким образом, чтобы контекст деятельности студентов, их опыт, мировоззрение, учебные и внеучебные интересы и склонности, их чувства

учитывались бы при организации общения на занятии. Студенты должны учиться высказывать свое отношение к фактам, к происходящим событиям, обосновывать и отстаивать собственное мнение. Создание на занятии благоприятного психологического климата – это непереносимое условие коммуникативного общения. Атмосфера доброжелательности, раскрепощенности, уважения к личности каждого студента поможет им освободиться от психологических барьеров. Занятия по иностранному языку должны стать занятиями обучения общению через общение. В процессе обучения студенты овладевают речевым этикетом.

Умение общаться лежит в основе организации производства и общественных отношений, сферы управления и сферы обслуживания, семейных отношений. Овладение иностранным языком – это каждодневный, систематический, упорный труд. Поощряя студентов активно работать, регулярно и добросовестно выполнять домашнее задание, мы способствуем их успехам в общении языком. Развивая познавательный интерес в учебном труде, мы закладываем основы заинтересованного отношения студентов к любой будущей профессии. А расширение и качественное изменение характера международных связей Казахстана с другими странами, интернационализация всех сфер общественной жизни делают иностранные языки реально востребуемыми в любой практической деятельности человека.

1. Елухина Н.В. Устное общение на уроке, средства и приемы его организации//ИЯШ, – 1995. – №2. – С.4 – 7.

2. Колкер Я.М., Устинова Е.С. Обучение восприятию на слух английской речи. – М., Академия, 2002. – 329с.

Мақала тілден тыс жоғары оқу орнының студенттеріне тыңдалымды әңгімелеуге үйретудің маңыздылығы мен тілдік әрекеттің осы түріне үйреткенде студенттердің ынтасын көтеруге әсер ететін факторлар туралы баяндайды. Ынталандыру (мотивация) жан-жақты, сан қырлы құбылыс болғандықтан, мақала оқытудың мазмұнын құрайтын әр түрлі құрамдарды қамтыған. Аудированиеге оқытудың әр түрлі кезеңдерінде жаттығулар құру, аудированиенің сөйлеу қызметінің басқа түрлерімен байланысы, аудированиеге дағдыландыруды дамыту үшін аудиомәтіндерді дұрыс таңдау, әдістемелік міндеттерді шешудегі оқытушының шығармашылық әдіс-тәсілі және оқытушыға талап қою мен алға қойылған әдістемелік міндеттерді қол жеткізудегі оның жоғары ынтасы студенттердің танымдық белсенділігі үшін тұрақты ішкі ынтаны қалыптастырады. Аудирование шетел тілін үйретуде күшті құрал болып қана қоймай, студенттердің тілді үйренуде өз бетімен жұмыс жүргізуіне ынтасын ояту үшін олардың коммуникативтік мүмкіндігін кеңейтеді.

Abstract. The article tells us about the importance of listening training of students of non-linguistic higher schools, states the factors influencing students' motivation increase under training to the kind of speech activity. As motivation is a many-sided phenomenon, the article includes various components which make up contents of education for its maintenance. Creation of exercises at various grades of training to audition, link of audition with other types of speech activity, correct selection of audio texts for audition skills development, a creative approach of a teacher to a solution of the methodical tasks, requirements to a teacher and availability of his high motivation for achievement of the posed methodical tasks create steady internal motives for informative activity of students. Audition, being a powerful tool of training to a foreign language, expands communicative possibilities of students for incentive acquisition to independent work on language.

А.Ш. Исағұлова, А.Е. Есімжанова, М.С. Сұлтанова

МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ ҮРДІСІНДЕ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯНЫ ПАЙДАЛАНУ МҮМКІНДІКТЕРІ

Білім берудегі инновациялық үрдістер бүгінгі таңда уақыттың басты талабы ретінде қоғамдық дамудың құрамдас бөлігі болып табылады. Еліміздің әлемдік білім кеңістігіне бағдар алуының басты өзегі – өскелең ұрпақтың жаңа білімге деген құндылық бағдарын қалыптастыра отырып, олардың танымдық және рухани қажеттіліктерін қанағаттандыру және жан-жақты дамыған, шығармашыл жеке тұлғаны қалыптастыру. Ол да болса, жоғары білім беру жүйесінің Болон процесінің идеяларын толықтай қабылдап, өз жұмысының мазмұнын осы үрдіспен байланыстырумен ерекшеленеді. Оның басты идеясы – оқу нәтижелерін жоспарлау, құрастыру, яғни жоғары оқу орындарының, оның ішінде әрбір оқытушының, әр пәннің міндеті болып танылуы.

Қазіргі заман жанашылдық, жаңа көзқарастар, жаңалықтар заманы десек, оған сәйкес инновациялық технологиялар оқу-тәрбие үрдісінде кеңінен, қарқынды да белсенді қолданылууда, ол өз кезегінде музыкалық білім беру барысында мәтіндік, дыбыстық, кескіндемелік, бейнематериалдарды жаңаша қолдануға мүмкіндік береді. Ол білім алушының танымдық іс-әрекетін белсендіруге, шығармашылығын дамытуға, музыкалық мәдениетке деген қызығушылығын арттыруға, жалпы жеке тұлғаның рухани әлемінің қалыптасуына ыңғайлы да ұтымды деп танылады. Оқытудың инновациялық технологияларын болашақ маманның құзіреттілігіне ықпал ететін білім алушылардың инновациялық және шығармашылық тәжірибелер жинақтауына ықпал етеді. Оқытудың