

К. А. Рагимова

## ВОСПРИЯТИЕ СМЫСЛОВОГО СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВОЗРАСТА УЧАЩИХСЯ

Восприятие смыслового содержания текстов учащимися имеют важное значение для их дальнейшего развития. Чтение произведений создают благоприятные условия для возникновения и развития новых форм психической деятельности учащихся и образного мышления. Именно в процессе чтения рассказов и сказок учащимися происходит интенсивное восприятие содержания того или иного текста. На определенном этапе для учащихся становится возможной внутренняя деятельность воображения.

Данная проблематика актуальна для психологической и педагогической науки.

Общим для указанных подходов является представление о понимании и восприятии как процессе активного отражения окружающей действительности, составляющем важный компонент ее познания. В частности, было экспериментально доказано, что учащимся доступно не только понимание фабулы рассказа, как это считалось раньше, но также и восприятие смыслового содержания текста через внутренний мир героев, мотивов их поведения. Основную задачу, стоящую перед педагогами и психологами, мы видим в области умственного и нравственного воспитания учащихся. Следовательно, содержание обучения нужно спроектировать так, чтобы оно способствовало формированию у учащихся умения успешно ориентироваться в тех областях окружающей их действительности, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. При этом учащиеся фактически не выделяют важной зависимости, имеющей место в такого рода текстах, а именно зависимости поступков героя от его характера и от тех условий, в которых эти поступки совершаются. Мы полагаем, что выделение этой зависимости является ключевым моментом в восприятии определенных текстов. В этом процессе особую роль приобретает умение учащихся делать вывод о характере того или иного персонажа на основе оценки его действий и поступков.

Благодаря аналитико-синтетической деятельности раскрывается существенное в предметах и явлениях окружающей действительности. В них анализ и синтез сочетаются друг с другом и обеспечивают успех процесса. Он нередко достигается при ограниченном участии мыслительных операций, почти сливаясь с процессом восприятия. Таковым, в частности, представляется и понимание, имеющее место в повседневном общении или при восприятии связного художественного повествования без глубокого подтекста.

В настоящее время школьники зачастую закрыты для эмоционального воздействия текста.

Согласно исследованиям психологов, одна из причин этого – непонимание школьниками того, что они читают. К сожалению, на сегодняшний день, восприятие художественных текстов учащимися происходит недостаточно. Это обусловлено печальным фактом – потерей читателя, способного «тратить себя на дорогах книг».

В изучении восприятия и понимания художественного текста проделана огромная работа, и кажется, невозможно сказать что-либо новое. Создается впечатление, что проблема лишь в недостаточной практической разработке и внедрении в школу того, что уже известно науке. Однако после внимательного изучения работ о восприятии текста и его понимании остается ощущение чего-то недосказанного, нераскрытой «тайны», ускользает что-то самое главное.

Текст, как правило, содержит в себе описание фактов, событий, места действия и времени протекания этого действия, рассуждения автора, движения сюжета и пр. Все это составляет фактуальную информацию (фабулу, «внешнее произведение»). Данная информация играет двойную роль; с одной стороны, именно она представляет текст, наполняет его жизнью, транслирует заложенные в него мысли, а с другой стороны, она затемняет, маскирует эти мысли, создает препятствия в понимании, способствует возникновению разночтений. В художественном тексте, в отличие от газетного сообщения или научной статьи, фактуальная информация не может существовать сама по себе. Она излагается в соответствии с теми мыслями, которые автор хочет донести до читателя. С ее помощью создатель текста «не в лоб», а через судьбы людей передает то, что его волнует. Поэтому главное в тексте, то, что его «держит», благодаря чему он не рассыпается на множество отдельных фактов и рассуждений, – это его концептуальность, т.е. способность содержать концептуальную информацию.

Целью исследования был анализ восприятия смыслового содержания текста в зависимости от возраста учащихся. Исследование проводилось на основе азербайджанской народной сказки «Семь гранатовых прутьев». Как и всякое народное сказание, эта сказка впитала в себя опыт жизненного пути прошлых поколений. В ней есть призыв к единству, т.к. сила в единстве. Можно сказать, что это основной лейтмотив данной сказки. А для этого единства необходимо понимание друг друга, уважительное отношение друг к другу.

Исследование проводилось среди учащихся средних (5-6) и старших классов (9-10). Общая выборка состояла из 62 человек. В каждой из

выборок было по 31 человека. Учащимся предлагали прочесть сказку «Семь гранатовых прутьев» и ответить на три вопроса, а именно: 1) на что вы обратили внимание в этой сказке? 2) что вам запомнилось? 3) как вы понимаете слова старика: «Сила и счастье в единстве»?

Кроме этого каждый ученик заполнял анкету, в которой надо было указать пол, возраст, национальность, состав семьи, уровень материального достатка.

Для анализа результатов использовался метод контент-анализа. При контент-анализе учитывались как количественные показатели, так и качественные. Из количественных показателей учитывалось количество слов, используемых при анализе. Ниже в таблице 1 представлена частота встречаемости значимых понятий, встречающихся при анализе сказки. Некоторые понятия были объединены по причине схожести содержания.

Таблица 1

## Выделенные смысловые категории

№№	Смысловые категории	Общее кол-во	% от общего числа понятий	Кол-во у 5 кл.	% от общего чисел пон.	Кол-во у 6 кл.	% от общ. Числа понят.	Кол-во у 9 кл.	% от общего числа понят.	Кол-во у 10 кл.	% от общего числа понятий
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Дружба	44	16,4%	19	0,20	7	0,19	8	0,15	10	0,21
2	Единство	38	14,2%	15	0,16	5	0,14	8	0,15	10	0,21
3	Сила	28	10,4%	14	0,15	7	0,19	4	0,074	3	0,063
4	Ссора	19	7,1%	8	0,08	5	0,14	3	0,056	3	0,063
5	Счастье	19	7,1%	7	0,074	0		7	0,11	5	0,13
6	Совет отца	12	4,5%	3	0,031	4		3		2	
7	Призыв жить в дружбе и согласии до конца	12	4,5%	0	-	0	-	5	0,093	7	0,15
8	Мудрость	11	4,1%	1	0,011	0		6	0,11	4	0,083
9	Сплоченность	10	3,7%	4	0,043	4	0,11	1	0,019	1	0,021
10	Семь братьев	10	3,7%	5	0,053	0		3		2	
11	Разлука	9	3,4%	3	0,032	3	0,081	2	0,037	1	0,021
12	Семь гранатовых прутьев	7	2,6%	5	0,053	0		2	0,037	0	
13	Семь прутьев - Семь братьев	6	2,2%	3		3		0		0	
14	Призыв жить в мире	6	2,2%	2	0,021	2	0,054	2	0,037	0	
15	Доброта	4	1,5%	3	0,032	1	0,027	0	-	0	
16	Слабость	4	1,5%	2		2		0	-	0	
17	Вызывает интерес (отношение к сказке)	4	1,5%	2		2		0	-	0	
18	Сказка поучительная (отношение к сказке)	3	1,1%	0		0		2	0,037	1	0,021
19	Женились, построили дом, отделились от отца (констатация факта)	3	1,1%	2	0,032	1		0		0	-
20	Пессимистический взгляд (не верят в дружбу, любовь, единство)	2	0,75%	0		1	0,027	1	0,019	0	-
21	Поход на охоту (видимая сторона рассказа)	1	0,75%	0	0,011	1	0,027	0		0	-
22	Уважение к старшим	2	0,75%	0		1		1		0	-
23	Призыв уметь понимать друг-друга	2	0,75%	0		0	-	2	0,037	0	-
24	Торжество справедливости	1	0,4%	0	0,011	1		0		0	-
25	Сила, счастье, единство – это семья	1	0,4%	0		0	-	1	0,019	0	-
66	Смелость	1	0,4%	0		0	-	0		1	0,021
27	Призыв любить Родину	1	0,4%	0		1	0,027	0		0	-
28	Кровные узы связывают человека	1	0,4%	0		0		1	0,019	0	-
29	Сказка ложь, да в ней намек	1	0,4%	0		1		0	-	0	-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
30	Заставляет задуматься	1	0,4%	0		1		0	-	0	-
31	Обратили внимание на воспитание детей	1	0,4%	0		0	-	0	-	1	0,021
32	Братья были храбрыми	1	0,4%	0		1		0	-	0	
		268		94		37		54		48	

Как видно из таблицы 1, опрошенные выделили основной лейтмотив данной сказки и такие смысловые категории анализа, как «единство», «дружба», «сила» и т.п.ю составляет 51%.

Из таблицы рассмотрим перечень для 5-6 классников и для старшиклассников; проанализируем различия между ними.

В отличие от старшекласников, среди учащиеся младших классов встречались ответы, в которых дети обратили внимание на внешние составляющие данной сказки, на отдельные детали, такие как «семь братьев», «семь прутьев», «поход на охоту», правда, процент таких ответов невысок (9,3%). Старшекласники больше обращали внимание на суть данной сказки и свой анализ большинство из них начинали с отношения к данной сказке, т.е. их анализ сказки шел от целого к части, в отличие от 5-6-тиклассников, которые могли перепрыгивать от части к целому и обратно.

У учащихся 5-6 классов, в отличие от старшекласников, при анализе встречался привнесенный смысл, не вытекающий из содержания сказки. Например, «счастливый человек-это сильный человек, цель сказки – в торжестве справедливости, нужно уметь ценить и понимать людей заботящихся о тебе» и т.п. Из случайного факта делалось обобщение типа – «кровные узы связывают человека», «братья были храбрыми» и т.п.

Интересно отметить некоторые различия в эмоциональном составляющем анализа между старшими и младшими учениками. Некоторую пессимистичность можно было заметить у старшекласников (неверие в дружбу, любовь, единство). Правда, такие ответы встречались в единичных случаях, но, несмотря на это, мы можем сказать, что здесь проявились некоторые закономерности, связанные с особенностями данного возраста.

Таблица 2

Количество слов при ответе на вопросы в зависимости от класса

	Общее количество слов	Среднее количество слов
5 класс	2967	129
6 класс	348	44
9 класс	748	62
10 класс	1015	53

Наибольшее количество слов при ответе на вопросы использовали 5-тиклассники. Это было связано с тем, что у них был интерес к данному заданию, в отличие от других учащихся.

Итак, на основе проведенного исследования можно сказать, что в зависимости от возраста учащихся меняется качество смыслового анализа текста. Анализ носит более структурированный характер, и движение мысли идет от целого к частному, от основного к второстепенному.

1. Бодрова Е.В. Психологические аспекты. Понимания литературных текстов дошкольниками // Вопросы психологии. – 1981. - №5.

2. Особенности понимания художественного текста взрослыми и детьми // Вопросы психологии. – 1994. - №3. – С. 82-83.

3. О взаимосвязи особенностей общения личности и ее социально- перцептивных характеристик // Вопросы психологии. – 1981. - №2. – С.59.

4. Методы социальной психологии/ред. Н.С. Минаева. «метод анализа восприятия человеком социальной реальности». – М., 2007. – С.243-261.

5. Понимание текста: проблемы земные и космические //Вопросы психологии. – 1993. - №5. – С.81- 91.

\*\*\*

*Мақалада автор мәтіннің мазмұнын оқушылар жас ерекшеліктеріне сәйкес және әрбір тұлға өзінің жеке ерекшеліктеріне сай қабылдайтындығына тоқталып, талдау жасаған.*

\*\*\*

*The Perception of the semantic contents of the text depending on age pupils. In given article problem perceptions of the semantic contents of the text depending on age учащихся was considered in context of the main questions of the moral shaping demей school age. The Purpose given studies was concluded in improvement of the comprehension artistic text. The Hypothesis of the study was concluded in that that pupils different school age differ the miscellaneous a level skills and skill in perception and understanding literary text.*

*The Keywords: figurative thinking, understanding the sense of the text, perception of the sense, understand and perceive, conceptual information.*