

Р.И.Алиев // Начальная школа и дошкольное образование. – Баку, 2007. – № 7.

5. Федорова В.Н. Дидактическое значение взаимосвязей школьных естественнонаучных дисциплин. – В кн.: Межпредметные связи в преподавании основ наук в школе. [Текст] / В.Н.Федорова. – Челябинск, – 1973.

6. Гамидов С.С. Методика преподавания математики в I – II классах. [Текст] / С.С.Гамидов. – Баку: - 2006.

7. Межпредметные связи в преподавании основ наук в средней школе. Межвузовский сборник научных трудов. [Текст] Челябинск: - 1982.

Пәнаралық байланыс соңғы кезде оқытушы ғалымдар мен оқытушылардың назарын көбірек аударып жүрген мәселелердің бірі. Бұл мақала бастауыш сыныптарда

математика пәнін оқытудағы пәнаралық байланыстың рөлі мен маңызына тоқталады.

Role and importance interdisciplinary connections in the development of mathematical ability in primary school children. The article studies the problem of interdisciplinary connections in learning basic mathematics course. The author describes the didactic value of interdisciplinary relationships in the development of mathematical abilities in primary school children.

Due to the increased volume of information to be mastering the period of schooling, and by the need to prepare all students to work on self-education particularly important to study the role of interdisciplinary connections in the development of students' cognitive abilities and skills to enhance their cognitive activity.

Keywords: interdisciplinary connections, antiscientific interaction, the initial mathematics, student learning, teacher.

С. Аббасова

ЧТЕНИЕ ПО ИСКУССТВУ В ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

Искусство является средством развития эстетического вкуса эстетической деятельности, что усиливает, увеличивает, расширяет его воспитательную функцию. Сила эстетического воздействия искусства увеличивается тогда, когда приобретает полную информацию об отдельных видах и жанрах и особенностях их эстетического воздействия, в соответствии с ними определяются направления действия и схожие виды деятельности.

Описание в отдельных видах и жанрах искусства различных жизненных явлений, отражение красот, чистоты, трагичности, комичности (а также уродства), в зависимости от темы, образа, жизненной картины интересует каждого, независимо от возраста и уровня подготовки. Соответственно описанными и воспетыми жизненными явлениями побуждаются определенные чувства и переживания.

Правильное понимание произведений искусства, его отдельных видов и жанров, характерных переживаний и чувств необходимо не только для детей, но и для взрослых.

В современный период школы должны формировать у каждого школьника интерес к произведениям искусства различного жанра. Нельзя забывать, что у произведений искусства имеется возможность описать и воспевать жизнь более волнующе и привлекательно, чем сама жизнь. Следовательно, в настоящее время понимание значения, философии произведений искусства, отражающих различные жизненные ситуации, должно стать важным умением для каждого школьника. Как известно, эмоциональные переживания человека морально его очищают, делают сильнее школьников. Умение различать хорошее от плохого, святость от мерзости, красоту от уродства может быть развито постепенно, становясь основой богатства человеческой личности.

Нельзя забывать другую сторону проблемы – формирование массовой культуры, которая занимают большое место в нашей повседневной жизни, в быту. Сегодня каждый человек получает информацию со всего мира через современное телевидение, путешествует по знаменитым концертным салонам, музеям, с восхищением смотрит спортивные соревнования. Возникает вопрос: «Может ли школьник, подросток рассказать о своих переживаниях, посмотрев концерт? Интересно рассказать о великих произведениях искусства известных музеев? Смогут ли они объяснить хотя бы простым языком национальную и человеческую сущность и силу воздействия искусства? К сожалению, на эти вопросы не всегда возможно дать положительный ответ.

Если мы намерены привить чувство прекрасного сегодняшнему школьнику, то подходить к эстетическому воспитанию в современных общеобразовательных школах нужно с новых современных позиций, обратить внимание на новые технологии обучения, активное обучение, создать условия для активного чтения подростков литературы по искусству.

Нельзя забывать еще об одной важной проблеме: без системных знаний о сущности, видах и жанрах искусства невозможно повысить уровень эстетического воспитания личности подростка. Поэтому с целью обеспечения продуктивного процесса эстетического воспитания подростков необходимо провести работу по следующим направлениям.

Основным и главным направлением чтений по искусству должна стать литература о видах и жанрах искусства.

Проведенные наблюдения и опросы подростков показывают, что большинство учащихся

смотрят на искусство как на развлечение, не могут полностью выразить мысли о сути произведений, морально-этических особенностях.

Начинать знакомство с искусством в школе можно с национальных и народных ремесел. Во всех уголках мира, в отдельных странах можно встретить образцы древнего искусства. И в Азербайджане, известный древними жилищами, рукодельем древних людей вызывает чувство отрады и гордости.

Местность Гобустан, находящаяся на расстоянии 55 км. к югу от Баку, богата поражающими человека образцами изобразительного искусства, относящимися к 4 тысячелетию до н.э. Коллекция наскальных изображений «Беюкдаш», «Кичикдаш», «Джингирдаг», «Язылытьепе», «Гавалдаш» и по сей день восхищает людей разных поколений. На основе исследования археологов и ученых искусствоведов было найдено более 3500 рисунков человека и животных, обработанных резьбой на 750 скалах и камнях, а также в 20-ти пещерных убежищах.

Среди рисунков более известным и вызывающим большой интерес является изображение национального танца «Яллы».

Искусство – это особая форма человеческой деятельности, где по законам красоты художественное (образное) восприятие человека органически объединяется с его творчеством. В различных видах искусства художественная действительность находит свое специфическое – с обусловленным видом существующего материала, выражение с проявлением конкретных чувств.

Для овладения полной информацией о жанрах, видах искусства также необходимо изучить научную литературу. С этой точки зрения более приемлемыми являются учебники и учебные пособия на русском и азербайджанском языках по эстетике и основам искусствоведения.

Изречение «Подлинное искусство создается народом, а мастера, отшлифовывая его, приводят в современную форму» также должно быть в центре внимания. Особенность морально-эстетического воздействия отдельных видов искусства также является важным вопросом. Необходимо обратить внимание на то, что произведения, созданные отдельными видами искусства, сильно воздействуют на разных людей, на развитие их эстетических чувств, вкуса. Тематическое окружение, объекты воздействия и воспевания искусства весьма широки. Они тесно связаны с реальными жизненными явлениями. Отдельные виды и жанры искусства возникли в качестве результата восприятия и отражения жизненной действительности с эстетической точки зрения.

Ко второму направлению относится чтение литературы по музыке. Отметим, что один из

18 томов «Детской энциклопедии Айна», изданной по заказу Министерства образования Азербайджанской Республики и по проекту развития в рамках Образовательного сектора и бесплатно переданных в школы, был посвящен художественно-эстетической сущности музыки. В этом томе, названном «Музыка. Храм чистосердечности», находят свое отражение разделы: «Понятия о музыке», «Музыкальные инструменты и исполнительное искусство», «С древних времен до середины XVIII века», «С начала XVIII в. до конца XIX в.», «Конец XIX века – культура музыки XX века», где в качестве основных принципов изложения взяты принципы историчности и художественно-эстетический принцип развития.

К третьему направлению относится чтение литературы об изобразительном искусстве. Неслучайно, что один том 18-томной «Детской энциклопедии Айна», изданной в 2004 г., посвящен изобразительному искусству, обладающим секуляризационной сущностью. Так, название данного тома уже с первого взгляда вызывает в детях и подростках морально-эстетические чувства. Данный том, названный «Искусство. Бесподобное богатство человечества», состоит из пяти разделов. «Основные понятия об искусстве», «Искусство древнейших и древних времен», «Искусство восточных народов», «Средневековое искусство Западной Европы», «Искусство современного периода», каждый из разделов которых богат информацией для развития эстетического интереса школьников-подростков.

Описание действительности жизни, окружающей среды доводится средствами выражения искусства в более воздействующей форме. Такие произведения, отдельные образцы, всей своей яркостью возбуждают эстетические чувства у людей разного поколения, а также у школьников-подростков.

Возможности морально-эстетического воздействия отдельных видов изобразительного искусства весьма широки. Эстетический идеал мастеров изобразительного искусства — это отражение всех красот, святости в окружающей среде, так как «Красота, украшенная венком действительности, в сто раз прекраснее» (Шекспир). Вместе с тем, истинный мастер не может пройти мимо через уродства, трагедию, которые находят свое место в жизни и быту людей, отдельных групп. Не спроста сказано – подлинное искусство – это сама жизнь.

Большое предпочтение всегда отдавалось эстетическому воспитанию посредством отдельных видов искусства. Театр и кино, считающиеся одними из самых впечатлительных видов синтетического (отражающее объединение нескольких видов искусства) искусства, с этой точки зрения являются сильными средствами морально-

эстетического воспитания. Именно по этой причине считаем целесообразным включение в четвертое направление – чтение о театре и кино. Несомненно, в этом процессе театр и кино можно было бы показать в разных направлениях.

Творческий состав авторов «Детской энциклопедии Айна» также подходит к проблеме с позиции, объединяя направления театра и кино. Один из томов 18-томной энциклопедии называется «Театр и кино. Две стороны жизни».

«Театр, как и остальные виды художественного творчества, отражает действительность, отношения человека к реальному миру, к людям, создает художественное отражение жизни. Не ошибемся, если скажем, что формирование театрального искусства тесно связано с историей развития умственно-моральных исканий человечества. Процветание и упадок театрального искусства, его место в общественной жизни больше связаны с особенностями социального строя, моральных требований».

Давайте представим: разве мало мы видели проливающих слезы зрителей, видящих горькую участь чарующих их героев, изображенных и воспеваемых в зависимости от вида, жанра? Говоря об основных направлениях чтения по искусству в эстетическом воспитании подростков мы не случайно остановились на самых распространенных направлениях – музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Исследования показывают, что школьники-подростки больше проявляют интерес к данным отраслям искусства и связанным с ними жанрам. Овладение совер-

шенными знаниями в музыке, изобразительном искусстве, театральной отрасли, кино и его определенных жанрах зарождаст интерес, расширяет кругозор для дальнейшего чтения. Наша задача как педагогов стараться правильно направлять чтение по искусству.

1. Краткий словарь по эстетике. – Баку: Азернешр, 1970. – 464 с. (на азерб. языке)

2. Демина Н.Д. Прекрасное детям. – Рига: Звайгзне, 1978. – 151 с.

3. Кривицкий К.Е. Школьникам об эстетике: книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1979. – 153 с.

4. Музыка детям. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.

5. Музыка. Храм искренности. – Баку, 2004. – 95 с. (на азерб. языке).

6. Искусство. Бесподобное достояние человечества. – Баку, 2004. – 95 с. (на азерб. языке).

7. Театр и кино. Обе стороны жизни. – Баку, 2001. – 78 с. (на азерб. языке).

Өнер адам бойындагы эстетикалық талғамды ояту құралы болып табылады. Ол тәрбие қызметін кеңейтеді, күшейтеді. Өнердің белгілі бір түрі мен жанры туралы толық мәлімет болғанда ғана өнердің әсері күштірек бола түседі. Мақала оқушы-жасөспірімдерді өнерге баулудың негізгі бағыттары туралы баяндалған.

The main directions of reading on art of teenage pupils. Art is a development tool of esthetic taste and on this basis of esthetic activity that even more strengthens, increases, expands its educational function. Force of esthetic impact of art increases when full information on separate types and genres and features of their esthetic influence is got, according to them the directions of action and similar activity are defined.

Р. Г. Балаева

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Понятие системы связывают со структурой, устройством и упорядочением её частей на основе их взаимосвязи и функциональной направленности. Методическая система предполагает наличие и упорядочение таких составляющих, как объект обучения, пути его методической организации, приемы презентации и семантизации, этапы работы над ним, приемы и средства активизации усвоенного в речевой деятельности обучаемых.

Разрабатываемая методическая система опирается, в первую очередь, на общедидактические принципы: научности, связи теории с практикой, поэтапности формирования знаний, умений и навыков, от простого к сложному, проблемности, активизации творческого потенциала обучающихся и другие. Однако реализация данных принципов преследует общеметодическую задачу

совершенствования речевой деятельности, т.е. языковой и речевой компетенции. В целях параллельного формирования профессиональной, в нашем случае – лингвострановедческой компетенции, в качестве основополагающих выдвигаются частные принципы. Они вытекают из специфики объекта изучения – образных средств языка как носителей страноведческой информации и связи с общей системой обучения русскому языку студентов-филологов:

1) принцип коммуникативной направленности обучения;

2) принцип учета кумулятивной функции языка;

3) принцип мотивационной и целевой ориентации учебного процесса;