

Сметова А.А., Мукашева А.Б.

**Становление и развитие
дирижерско-хорового
образования в Казахстане**

В статье авторы раскрывают историю становления и развития дирижерско-хорового образования в Казахстане. Вхождение Казахстана в СССР способствовало развитию музыкального искусства, направленную на формирование письменной музыкальной традиции, включающей композиторское и исполнительское творчество. Авторы подчеркивают, что открытые в административных центрах – Кызыл-Орде, Семипалатинске, Алма-Ате – драматические театры, в которых были первые попытки группового исполнения казахских песен, сыграли свою определенную роль в организации хорового искусства. В Казахстане становлению и дальнейшему развитию хорового искусства и дирижерско-хорового образования в целом способствовали первые организаторы хоровых коллективов. В их числе необходимо выделить таких выдающихся личностей, как П. Виноградов, Р. Макатов, К. Джандарбеков, И. Коцык. В 30-е годы XX века известными хоровыми коллективами руководили Д. Мацуцин, Б.Лебедев. Открытие в 1944 году Алма-Атинской консерватории способствовало дальнейшему развитию дирижерско-хорового образования в Казахстане. Основателем кафедры дирижирования был видный хормейстер и педагог Борис Васильевич Лебедев. На современном этапе кафедру хорового дирижирования возглавляет народный артист РК профессор Б.А. Жаманбаев, который внес огромный вклад в развитие дирижерско-хорового образования в РК.

Ключевые слова: дирижерско-хоровое образование, хоровой коллектив, музыкальное искусство, творчество, хоровые произведения, народные песни.

Smetova A.A., Mukasheva A.B.

**The Formation and Development
of Conductor-choral Education in
Kazakhstan**

In the article the authors reveal the history of formation and development of conducting and choral education in Kazakhstan. The inclusion of Kazakhstan in the USSR contributed to the development of musical art, aimed at shaping written musical traditions, including compositional and performing arts. The authors emphasize that open in the administrative centers – Kyzyl-Orda, Semipalatinsk, Almaty – drama theatres, which were the first attempts of group performance Kazakh songs, played their role in the organization of the choral art. In this article, the authors emphasize that in Kazakhstan, the establishment and further development of choral and choral conducting education in General, contributed to the first organizers choirs. Among them it is necessary to allocate such prominent personalities as P. Vinogradov, P. Makatov, K. Dzhandarbekov, I. Kotsyk. In 30-ies of XX century, the famous choirs directed by D. Matsutsyn, B. Lebedev. Opening in 1944, the Almaty Conservatory contributed to the further development of conducting and choral education in Kazakhstan. The founder of the Department was conducting a prominent choirmaster and teacher Boris Vasilievich Lebedev.

Key words: conducting and choral education, choral ensemble, music art, creativity, choral works, folk songs.

Сметова А.А., Мукашева А.Б.

**Қазақстандағы
дирижерлік-хорлық
білім берудің қалыптасуы
мен дамуы**

Мақалада авторлар Қазақстандағы дирижерлік-хорлық білім берудің қалыптасуы мен даму тарихын көрсетеді. Қазақстанның КСРО-ға енуі композиторлық және орындаушылық шығармашылықты өндіретін жазбаша музыкалық дәстүрді қалыптастыруға бағытталған музыкалық шығармашылықтың дамуына ықпал етті. Авторлар әкімшілік орталықтарда – Қызылордада, Семейде, Алматыда ашылған қазақ әндерін топтық орындаудың алғашқы бастамалары жүзеге асқан драма театрлары хор өнерін ұйымдастыруда белгілі бір рөл атқарғанын атап өтеді. Ұсынылған мақалада авторлар Қазақстандағы хор өнері мен дирижерлік-хорлық білім берудің қалыптасуы мен әрі қарай дамуына хор ұжымдарының алғашқы ұйымдастырушылары ықпал еткенін атап өтеді. Олардың ішінен П. Виноградов, Р. Макатов, К. Джандарбеков, И. Коцык сияқты ұлы тұлғаларды көрсету қажет. XX ғасырдың 30-жылдары белгілі хор ұжымдарына Д. Мацуцин, Б. Лебедев жетекшілік етті.

Түйін сөздер: дирижерлік-хорлық білім беру, хор ұжымы, музыкалық өнер, шығармашылық, хор шығармашылығы, халық әндері.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДИРИЖЕРСКО- ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

Введение

Истоки казахской музыки уходят в глубину веков – эпоху образования и развития племен и народов, населяющих «прото-казахскую» территорию, соприкасающуюся с этнокультурными традициями Алтая и Сибири. Об этом свидетельствует прослеживаемая в этих культурах общность в области музыкального инструментария, жанров и форм фольклора.

Первые сведения о музыкальной культуре на территории Казахстана относятся к концу I тысячелетия до н. э. – I в. н. э. Этим временем датируются и древние письменные источники и археологические находки изображений двухструнных щипковых инструментов (аналогичных казахской домбре). О высоком развитии культуры древних жителей Казахстана говорят памятники сакской эпохи, позволяющие судить о культовом предназначении и мифологическом содержании искусства.

Развитие профессиональной музыки в Казахстане в XX веке было связано с историко-политическими событиями того времени. Мощные социальные преобразования советского периода затронули как сферу образования, так и музыкальную культуру в республике. Были созданы условия для развития творчества композиторов и профессиональной исполнительской деятельности музыкантов. Хоровая музыка уже к 30-м годам XX века получает статус приоритетного направления музыкального искусства в силу своего массового и просветительского характера, большей демократичности по сравнению с другими видами творчества (т.к. пение в любительских хорах было общедоступно и приобщало к классике широкие слои казахского народа). Поэтому дирижерско-хоровое образование начинает интенсивно развиваться именно к этому периоду.

Основная часть

Хронология процесса становления дирижерско-хорового образования в Казахстане.

Многоголосная хоровая культура получила развитие в Казахстане только после Великой Октябрьской Социалистической революции. Зародившись в конце 20-х начале 30-х годов

XX в. на основе народно-песенных традиций, хоровое искусство вскоре превратилось в один из ведущих жанров профессионального музыкального искусства.

Необходимо отметить, что вхождение Казахстана в СССР явилось началом нового этапа в развитии казахской культуры, в том числе музыкального искусства. Если прежде казахская музыка охватывала различные виды устного музыкально-поэтического творчества, то теперь новая социально-политическая ориентация определила генеральную линию развития музыкального искусства, направленную на формирование письменной музыкальной традиции, включающей композиторское и исполнительское творчество [1, с. 6]. Становление и развитие музыкального образования в Казахстане развивалось, как и в других союзных республиках, в едином русле с развитием Российского музыкального образования. Это было обусловлено объективными историческими, геополитическими, экономическими и общественно-культурными факторами.

Неблагополучно обстояло дело с грамотностью в окраинных районах бывшей царской империи. Так, в Казахстане 97% коренного населения не умели ни читать, ни писать. В Семипалатинске, Ташкенте в 20-е годы XX в. открыты первые учебные заведения, при которых были организованы национальные отделения с интернатами. Эти отделения стали первыми очагами социалистической национальной культуры, в них впервые стали в широком масштабе готовить национальные кадры учителей, работников культуры и искусства [2].

Сразу же после установления Советской власти в республиках Средней Азии и Казахстане по решению правительства были открыты педагогические учебные заведения для молодежи коренной национальности (импросы). Они появились в Петропавловске, Оренбурге, Ташкенте, Кызыл-Орде, Алма-Ате, Семипалатинске. В импросах, а также в педагогических техникумах, наряду с преподаванием специальных и общеобразовательных предметов, существовали и хоровые кружки.

Параллельно, в крупных административных центрах – Кызыл-Орде, Семипалатинске, Алма-Ате стали открываться национальные драмтеатры, в которых наряду с постановкой пьес организовывались периодически и концерты народной музыки. В этих театрах, уже в самом начале, были предприняты попытки группового исполнения популярных казахских песен, а

позднее на этой самостоятельной основе возникло профессиональное хоровое исполнительство.

Так, двумя параллельно развивающимися путями: через школы, техникумы, вузы, с одной стороны, и творческие профессиональные и самостоятельные коллективы – с другой, шло становление хоровой культуры в республике [2, с. 20].

В разных городах Казахстана открылись хоровые, музыкальные и драматические кружки. Так, в 1919 году по инициативе одного из верненских большевиков П. Виноградова был организован красноармейский хор. Он исполнял революционные и народные песни, отрывки из классических опер [1, с. 7]. Сразу же выдвинулась группа одаренных организаторов из числа казахской молодежи, которые смогли наряду с профессиональными музыкантами вести самостоятельно хоровую работу в некоторых районах Казахстана. Так, например, в Оренбурге очень хорошие результаты показывали хоры, руководимые инспектором губоно Раимбеком Макатовым. В Ташкенте в 1920 году на концерте «Восточной музыки» параллельно с таджикскими и узбекскими самостоятельными коллективами выступил хор казахского импроса под руководством студента Курманбека Джандарбекова, народного артиста Казахской ССР, лауреата Государственной премии. Хор исполнял как казахские народные песни, так и русские. В некоторых песнях хор пел в два голоса, что явилось одной из первых попыток в Казахстане ввести в хор элементы многоголосия [1, с. 21].

К началу 1924–1925 учебного года Отдел народного образования города Петропавловска пригласил на должность преподавателя педагогического техникума И.В. Коцыка, одновременно ставшего руководителем хоров казахского и русского отделений. И.В. Коцык имел большой практический опыт хоровой работы, так как еще до приезда в Казахстан руководил рядом хоровых коллективов, был автором многих сочинений и переложений для хора.

В краткой истории казахского хора Петропавловского Педагогического техникума, описанного самим И.В. Коцыком, говорилось о том, что деятелям культуры необходимо вплотную заняться изучением истоков своей национальной музыки, находившейся в тесных рамках казахского быта.

Исторической датой, открывающей новые перспективы развития казахской музыкальной культуры, когда казахская молодежь начала впервые изучать неведомую им музыкальную грамоту, можно смело назвать 1 октября 1924

года. К этой дате относится основание первого казахского хора.

В марте 1925 года состоялся первый концерт казахского хора Петропавловского педагогического техникума. Репертуар хора был невелик. Он состоял из таких обработок казахских народных песен для хора, как «Сарымбет», «Агажай», «Сары-Арка», «Елимай», «Жанайгер», «Калия».

Хор Петропавловского педагогического техникума проводил большую концертную работу, и соответственно, известность и популярность его росла. Все чаще коллектив выезжал с концертами за пределы города [2].

В целом до 30-х годов в республике создавалась довольно пестрая картина в области развития хоровой культуры. Определелись культурные центры, где закладывались основы хорового искусства со своими традициями, манерой пения, жанровой направленностью, а параллельно во многих городах и районных центрах возникали, и не успев окрепнуть, распадались сотни хоров, чья деятельность носила эпизодический, а порой и случайный характер.

Развитие дирижерско-хорового образования в Казахстане

Чтобы поддержать и развить этот новый в Казахстане вид искусства, необходимо было создать крепкую профессиональную базу, где композиторы имели бы возможность, экспериментируя, сочинять хоровые произведения, основанные на разработке богатейшего песенно-фольклорного материала. Требовалось найти и выработать целый комплекс приемов письма, не нарушавших, а наоборот, более ярко подчеркивающих своеобразие мелодики казахских народных песен, их ладовую и метроритмическую структуру. Только такой подход мог послужить основой создания композиторами собственных сочинений для хора [2, с. 25].

Другим ключевым моментом был вопрос пополнения кадров, способных творчески и профессионально грамотно решать задачи, выдвигаемые ходом развития профессионального хорового искусства республики.

В эти годы в центральные консерватории (Московскую и Ленинградскую) на учебу была направлена группа музыкально одаренной молодежи из КазССР. В нашу республику приглашались выпускники из других музыкальных вузов страны.

Тридцатые годы стали годами становления профессиональных форм хорового исполнительства. Все перечисленные выше хоровые коллективы возникли именно в этот период. Для них

были созданы и первые профессиональные хоровые сочинения, среди которых главенствующее место занимали обработки казахских народных песен [2, с. 26].

В становлении и развитии хоровой культуры Казахстана большое значение сыграло создание в 1935 году первого профессионального хорового коллектива – хора при Казахской государственной филармонии. Коллектив возглавил Дмитрий Дмитриевич Мацуцин. На основе этого коллектива в 1937 году был организован казахский государственный хор, руководителем которого был Борис Васильевич Лебедев. Постановлением правительства республики «О дальнейшем развитии искусства Казахстана» от 10 февраля 1939 года Казахский государственный хор был преобразован в Казахскую государственную хоровую капеллу [4].

В 40-е годы Великая Отечественная война отрицательно повлияла на развитие музыкального образования. Наиболее интенсивное развитие музыкального образования началось с 1943 года. В Казахстан были эвакуированы многие культурные учреждения. Кадры пополнялись музыкантами, педагогами. Открывались новые музыкальные школы в городах Казахстана. Большую роль в подготовке профессиональных музыкантов, учителей пения для общеобразовательных школ сыграла открывшаяся в 1944 году Алматинская государственная консерватория. Кроме того, при педагогических вузах открылись музыкально-педагогические отделения. Таким образом, сложившиеся благоприятные условия положительно отразились на успешности развития музыкального образования [5].

30 апреля 1944 года Совнарком СССР своим распоряжением обязал организовать в Алма-Ате Консерваторию. В соответствии с этим распоряжением, 24 июля 1944 года Совет Народных Комиссаров Казахской ССР под председательством Н.Ундасынова постановил с 1 октября того же года на базе музыкально-хореографического комбината (ныне – Алматинский музыкальный колледж им. П.И. Чайковского) организовать Государственный институт искусств, преобразованный впоследствии в Алма-Атинскую консерваторию по образцу Московской и Ленинградской консерваторий. В 1945 г. Алма-Атинской консерватории было присвоено имя выдающегося казахского народного композитора XIX века Курмангазы Сагырбаева.

Основателем кафедры дирижирования в 1944 году стал видный хормейстер и педагог Борис Васильевич Лебедев (1910–1977), впослед-

твии ставший профессором, Народным артистом КазССР. Он является одним из основателей Казахской Хоровой капеллы (1937) и дирижером ансамбля песни и пляски семиреченских казаков. Выпускник Московской консерватории им. П.И. Чайковского, выпускник профессора А.В. Александрова, Борис Лебедев заведовал кафедрой хорового дирижирования на протяжении 20 лет, руководил хоровым классом, вел занятия по специальности и хоровой литературе. Лебедевым был сформирован 1-й педагогический состав кафедры, в который вошли лучшие его выпускники: Е. Бобровская, О.В. Юрьева, З.М. Такисова, в 60-е годы: Б.Н. Шестаков, Б.С. Кутунов, Т.Н. Нурымбетов.

Среди первых педагогов кафедры следует особо отметить Анну Дмитриевну Юшкевич, ставшую впоследствии заслуженной артисткой Молдавии, руководителем хоровой капеллы «Дойна», профессионального института искусств им. Музическу.

С 1964 года кафедрой заведовала заслуженная артистка КазССР Г.Е. Виноградова, выпускница Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по классу дирижирования профессора Г.А. Дмитриевского. Среди выпускников Виноградовой Г.Е. следует отметить К.У. Нуралиеву (руководитель хора мальчиков «Ер төстік»), В.Н. Мамизерова – заведующего хоровым отделением РССМШИ им.К. Байсеитовой.

С 1964 по 1973 годы на кафедре преподает Борис Михайлович Ляшко (1935–2003), деятельность которого оказалась благоприятной и ценной для развития хорового образования Казахстана. С 1966 по 1978 годы Б.М. Ляшко работал проректором по учебной работе консерватории. Основной сферой его деятельности было руководство студенческим хором, с которым было подготовлено более 25 программ из произведений композиторов Казахстана, зарубежных, русских и советских авторов. Выпускники Б.М. Ляшко – Б. Туякбаева, Ф. Егимбаева, К. Мусина, Л. Ерекешева, С. Кожамкулова [5].

В годы заведования кафедрой Б.М. Ляшко началась педагогическая деятельность на кафедре выпускников Ленинградской и Алма-Атинской консерваторий: Б.А. Жаманбаев (ныне народный артист РК, профессор, заведующий дирижерско-хоровым отделением), Л.И. Шелепина (ныне доцент Московского педагогического университета), Ж.А. Байысбаев, К.У. Нуралиева, К.К. Мусина, (ныне доцент, заслуженный работник культуры), Л.А. Айдарбекова (ныне заслуженная артистка РК, профессор).

С 1958 года на кафедре преподает А.В. Молодов (ныне профессор, народный артист СССР). Имя А.В. Молодова тесно связано с историей процветания Казахской хоровой капеллы и активным развитием хорового исполнительства в Казахстане. Необходимо отметить, что сотрудничество А.В. Молодова с композиторами республики с целью пополнения репертуара капеллы способствовало появлению огромного количества произведений для хора а cappella, кантат и ораторий. Национальный репертуар капеллы опубликован в соавторстве с заслуженной артисткой КазССР профессором Ахметовой Г.А. в сборниках «Казахские народные песни и кюи в обработке для хора», «Хоровые произведения композиторов Казахстана» [5].

Педагогические принципы профессора А.В. Молодова выработались на протяжении долгого жизненного и творческого пути, а также под влиянием его учителя народного артиста СССР, проф. А.В. Свешникова. Среди выпускников профессора А.В. Молодова – его преемник, руководитель Казахской Государственной Хоровой капеллы, Заслуженный деятель искусств РК, доцент Б.К. Демеуов, доцент кафедры Ж.И. Джумабеков, Г.К. Куттыбадамова – доцент КазНУИ в г. Астане, доцент Чимкентского института культуры С.Н. Гевич, главный хормейстер НТОБ «Астана Опера» Е.Б. Даутов. Особо необходимо выделить работу А.В. Молодова как руководителя студенческого хора Консерватории. Под его руководством хор приобрел «новое дыхание» и исполнил ряд интересных и сложнейших программ хоровой музыки.

После отъезда Б.М. Ляшко из Алма-Аты в разные годы заведовали кафедрой, сменяя друг друга профессора А.В. Молодов и Б.А. Жаманбаев. Кратковременными (по одному, по два года) были заведование Т.С. Алагузова, В.Э. Шиллера (выпускников проф. Жаманбаева Б.А.) и Мусиной К.К. [5].

О хоровом искусстве Казахстана писали такие исследователи, как Л. Айдарбекова, Г. Арикайнен, Г. Ахметова, М. Ахметов, Ж. Джумабеков, С. Иванова, Л. Шашкова, С. Погодин, М. Иванов-Сокольский, А. Юшкевич. В этих работах затрагивалась проблематика хорового пения в Казахстане, прежде всего как исполнительской традиции. Освещался хоровой репертуар, преимущественно, первой половины либо середины XX века. Сочинения казахских композиторов второй половины XX – начала XXI оставались за пределами внимания исследователей, как и современные тенденции в хоровой культуре [7].

Рассматривая краткую хронологию становления дирижерско-хорового образования в Казахстане, можно отметить ярко выраженный вектор развития. Несомненно, огромную роль в этом процессе сыграло основание профессиональной хоровой школы такими специалистами, как Б.В. Лебедев, А.В. Молодов, Б.М. Ляшко, Б.А. Жаманбаев, Ж.А. Байысбаев, В.Э.Шиллер и многие другие. Их выпускники на современном этапе являются не только продолжателями традиций дирижерско-хорового образования, но и трансляторами национального хорового искусства в Республике Казахстан.

Заключение

Как видим, возникновение хорового пения как феномена казахской культуры относится к 20-м годам XX века, когда профессиональное музыкальное искусство в Казахстане лишь начинало своё становление. В республике силами музыкантов из Москвы и Ленинграда, их казахстанскими последователями активно формировалась самостоятельная исполнительская и композиторская школы.

Начальный этап длился вплоть до 1940-х годов. К этому периоду были созданы концертные коллективы в театрах и филармониях, что способствовало возникновению интереса казахстанских композиторов к хоровому творчеству.

Анализ процесса становления и развития дирижерско-хорового образования в Казахстане позволил выделить следующие тенденции, оказавшие сильное влияние на дальнейшее развитие этой специфической отрасли музыкального образования:

1. Хоровое творчество композиторов Казахстана было тесно связано с развитием хоровой культуры региона, деятельностью выдающихся дирижеров и коллективов, с конкурсным и фестивальным движением, которые интенсивно инициировали развитие этого направления музыкального образования;

2. Значительной вехой в становлении дирижерско-хорового образования и хоровой культуры Казахстана стала деятельность музыкантов из России, заложивших основу для развития казахской школы хорового дирижирования и композиции.

3. Значительную роль в дальнейшем развитии и расцвете дирижерско-хорового образования и хоровой культуры Казахстана сыграло открытие в 1944 году кафедры хорового дирижирования в Алматинской консерватории.

К сегодняшнему дню казахстанская хоровая музыка представлена панорамой жанров и стилей, в которой можно выделить две основные тенденции. Первая – развитие и сохранение песенных, фольклорных традиций. Вторая – интеграция в мировое музыкальное пространство, поиск новых выразительных приёмов хорового письма, синтез национальных истоков и современных композиторских техник, индивидуализация музыкального языка и хоровой партитуры.

На современном этапе развития музыкальной культуры Казахстана широкую популярность получают многие хоровые коллективы, среди них детские, учебные, самодеятельные, фольклорные, концертные. Ведущую роль в деле подготовки кадров и воспитания молодёжи играют кафедры хорового дирижирования Казахской национальной консерватории имени Курмангазы и Казахского национального университета искусств в Астане. Развитие казахстанского хорового искусства неразделимо связано с деятельностью крупнейших профессиональных коллективов, таких как хор Казахской государственной хоровой капеллы имени Б. Байкадамова [8].

Обзор существующих на сегодняшний день коллективов даёт основание для предположения о том, что хоровая культура Казахстана имеет ярко выраженную перспективу для своего развития, а дирижерско-хоровое образование в Казахстане развивается интенсивными темпами.

Множество хоров в республике сегодня – это учебные и детские коллективы, за музыкантами которого будущее: в частности это хор «Елигай» и камерный хор «Самгау» Казахского национального университета искусств (руководитель Г. Куттыбадамова), хор школы искусств имени А. Таракулы (руководитель Е. Ведерникова), хор студентов Северо-Казахстанского государственного университета имени М. Козыбаева г. Петропавловск (руководитель Ю. Колчин), хор студентов Южно-Казахстанского колледжа г. Шымкент (руководитель Х. Ибрагимов), камерный хор Восточно-Казахстанского колледжа искусств г. Усть-Каменогорск (руководитель А. Темирова), хор студентов музыкального колледжа имени Биржана г. Кокчетав (руководитель А. Тасымов) [8].

Из нескольких проанализированных работ акцентируем внимание на исследовании соискателя Койбагаровой Г.А. на тему: «Роль мышления в деятельности дирижера-хормейстера», где автор рассматривает проблемы повышения хормейстерской подготовки посредством овладения

различными видами мышления, как пространственно-временным, наглядно-образным речевым, которые значительно повышают уровень качества образования, тем самым способствуя совершенствованию дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки. [9, с. 75]. Результаты, достигнутые автором этого исследования подтверждают

наше предположение о том, что дирижерско-хоровое образование вписало свою страницу в историю казахской национальной культуры, доказав жизнестойкость традиций, заложенных основателями хоровых коллективов, сочетая бережное отношение к национальным истокам и открытость современным явлениям в хоровом искусстве.

Литература

- 1 Арикайнен Г.Л. В помощь слушателям университета культуры. Хоровое пение в Казахстане. – Алма-Ата, 1965.
- 2 Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература 1920–1980. – Алма-Ата: Фылым, 1995.
- 3 Алданазарова Б.Ж. Краткий курс лекций по казахской хоровой литературе. – Алматы: Классик, 1995.
- 4 Ахметова Г. Восхождение маэстро и казахская капелла. – Алматы, 1999.
- 5 Ахметова М.М. Традиции казахской песенной культуры. – Алма-Ата: Наука, 1984.
- 6 Дюсембинова Р.К. Становление и развитие музыкального образования в Республике Казахстан. – Талдыкорган, Казахстан // www.library.wksu.kz. – Дата доступа 30.12.2014
- 7 Какимова Л.Ш. Междисциплинарные связи в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки // Вопросы музыкальной педагогики, теории, истории, методики и исполнительства: Межвузовский сборник научных трудов. – Алматы, 2000. – 106 с.
- 8 Алибекова, Б.Э. Казахское хоровое искусство сегодня / Б.Э. Алибекова // Музыкальная академия. – № 4. – 2011. – С. 60–68.
- 9 Койбагарова Г.А. Роль мышления в деятельности дирижера-хормейстера // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: Межвузовский сборник научных статей Республиканской научно-практической конференции, посвященной 70-летию О.Байдильдаева. – Алматы: Комплекс, 2002. – 136 с.

References

- 1 Arikajnen G.L. V pomoshh' slushateljam universiteta kul'tury. Horovoe penie v Kazahstane. – Alma-Ata, 1965.
- 2 Dzhumakova U., Ketegenova N. Kazahskaja muzykal'naja literatura 1920–1980. – Alma-Ata: Fylym, 1995.
- 3 Aldanazarova B.Zh. Kratkij kurs lekcij po kazahskoj horovoj literature. – Almaty: Klassik, 1995.
- 4 Ahmetova G. Voshozhdenie majestro i kazahskaja kapella. – Almaty, 1999.
- 5 Ahmetova M.M. Tradicii kazahskoj pesennoj kul'tury. – Alma-Ata: Nauka, 1984.
- 6 Djusembinova R.K. Stanovlenie i razvitie muzykal'nogo obrazovanija v Respublike Kazahstan. – Taldykorgan, Kazahstan // www.library.wksu.kz. – Data dostupa 30.12.2014
- 7 Kakimova L.Sh. Mezhdisciplinarnye svjazi v dirizhersko-horovoj podgotovke budushhego uchitelja muzyki // Voprosy muzykal'noj pedagogiki, teorii, istorii, metodiki i ispolnitel'stva: Mezhvuzovskij sbornik nauchnyh trudov. – Almaty, 2000. – 106 s.
- 8 Alibekova, B. Je. Kazahskoe horovoe iskusstvo segodnja / B. Je. Alibekova // Muzykal'naja akademija. – № 4. – 2011. – S. 60–68.
- 9 Kojbagarova G.A. Rol' myshlenija v dejatel'nosti dirizhera-hormejestera // Aktual'nye problemy muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovanija: Mezhvuzovskij sbornik nauchnyh statej Respublikanskoj nauchno-prakticheskoi konferencii, posvjashhennoj 70-letiju O. Bajdil'daeva. – Almaty: Kompleks, 2002. – 136 s.