

Қасен Г.А., Мукашева А.Б.,  
Мадалиева З.Б.

**Арт-педагогический аспект  
профилактики суицидальных  
проявлений среди подростков  
и молодежи**

Авторы рассматривают арт-педагогические методы в качестве оптимального инструмента в решении сложной проблемы суицида среди детей и подростков. На основании контент-анализа публикаций выявлены этапы в развитии арт-терапевтических услуг, обобщены сведения об опыте стран мира в развитии национальных и региональных арт-педагогических и арт-терапевтических школ. Содержание арт-педагогической деятельности в профилактике аномальных проявлений в обществе выделяется на основе приведения результатов анкетирования после пробного арт-педагогического сеанса, проведенного с подростками и молодыми людьми 14-19 лет. Возможности арт-педагогики и арт-терапии в контексте профилактики суицидального поведения во многом определяют решение проблемы раннего предупреждения суицидальных тенденций подростков и молодежи в Казахстане. Подготовлена в рамках проекта МОН РК «Арт-педагогика и арт-терапия для профилактики суицидального поведения молодежи в Казахстане: разработка научных основ и практических технологий».

**Ключевые слова:** суицидальное поведение, суицидальные проявления, арт-терапия, арт-педагогика, арт-методы, арт-педагогический сеанс, интериоризация, позитивный настрой.

Kassen G.A., Mukasheva A.B.,  
Madaliev Z.B.

**Art-pedagogical aspect of  
prevention of suicidal behavior  
among adolescents and youth**

The authors examine the art pedagogical methods as the optimal tool in solving the complex problem of suicide among children and adolescents. In their view, art methods (or methods of art pedagogic), as a more public and «lightweight» on the background of art therapy, allow you to work with feelings: to explore and promote them on a symbolic level, to actualize and Express conscious and unconscious feelings and needs, including those which Express with words the teenager is too difficult. Further, the authors, on the basis of the content analysis of publications on the problem under study revealed the presence of phases in the development of the art therapy services and collate all information received data on the experiences of countries in developing national and regional art teaching and art therapy schools. Thus, the authors come to the conclusion that the possibilities of art pedagogic and art therapy in the context of prevention of suicidal behavior and related manifestations are sufficiently large that the use of appropriate methods in mass education will largely be determined by solving the problem of early warning of suicidal tendencies in adolescents and youth in Kazakhstan. The article is written in part by authors of the grant project Ministry of education and science of the Republic of Kazakhstan «The Art pedagogic and art therapy for the prevention of suicidal behavior of youth in Kazakhstan: development of scientific bases and practical techniques.»

**Key words:** suicidal behavior, suicidality, art-therapy, art-pedagogic, art-methods, art-pedagogical session, interiorization, positive attitude.

Қасен Г., Мукашева А.Б.,  
Мадалиева З.Б.

**Жасөспірімдер мен жастар  
арасындағы суицидті  
көріністердің  
арт-педагогикалық алдын-алу  
аспектісі**

Мақалада авторлар арт-педагогикалық әдістерді балалар мен жасөспірімдер арасындағы суицидтің қиын мәселелерін шешудегі белсенді инструмент ретінде қарастырады. Арт-әдістер (немесе арт-педагогика әдістері) жасөспірімдерге туындаған мәселені сөзбен айтып жеткізуге қиындық тудыратын жағдайларда: арт-терапия аясында өте қолжетімді және «жеңілденген» сезімдермен жұмыс істеуге, оларды зерттеу мен символикалық деңгейде таратуға және көрініс берген сезімдерді, қажеттіліктерді білдіру мен өзектендіруге мүмкіндік береді. Зерттеліп отырған мәселелер бойынша барлық дәйектерді жинақтап, басылымдарды контент талдау негізінде арт-терапиялық қызметтердің даму кезеңдері айқындалып, әлем елдері және ұлттық, аймақтық арт-педагогикалық және арт-терапиялық мектептердің тәжірибелері туралы мәліметтер алынды. ҚР Білім және Ғылым Министірілігінің «Қазақстандағы жастардың суицидті мінез-құлықты алдын-алу үшін арт-педагогика және арт-терапия: ғылыми негіздері мен тәжірибелік технологиялары» жобасы аясында дайындалған.

**Түйін сөздер:** суицидті мінез-құлық, суицидті көрініс, арт-терапия, арт-әдістер, арт-педагогикалық сеанс, интериоризация, жағымды күй.

**АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
АСПЕКТ ПРОФИЛАКТИ-  
КИ СУИЦИДАЛЬНЫХ  
ПРОЯВЛЕНИЙ СРЕДИ  
ПОДРОСТКОВ  
И МОЛОДЕЖИ****Введение**

Современная ситуация в стране и мире в решении сложной проблемы суицида среди детей и подростков повышает роль превенции (предупреждения проблемы), которая, на наш взгляд, оптимально осуществима за счет арт-методов – методов психолого-педагогического воздействия искусством, своего рода путей самовыражения (когда применяется не только рисунок, но и речь, движение, музыка, звук, работа с различными, в том числе и природными материалами вроде дерева или глины), основная цель которых установление гармонических связей с окружающим миром и с самим собой. Общеизвестно, что терапия искусством укрепляет личность ребенка, т.к., творя, дети обдумывают, «прочувствуют» свой мир, ищут свой язык, связывающий их с «внешним большим миром» и наиболее точно выражающий их «внутренний маленький мир». Разнообразие способов самовыражения, помощь в самопринятии, положительные эмоции, возникающие в процессе арт-терапии, снижают агрессивность и депрессивность, повышают самооценку и адаптивные способности человека к повседневной жизни.

Арт-методы (или методы арт-педагогики) как более общедоступные и «облегченные» на фоне арт-терапии позволяют работать с чувствами: исследовать и популяризировать их на символическом уровне, актуализировать и выражать осознаваемые и неосознаваемые чувства и потребности, в том числе те, выразить которые с помощью слов подростку слишком сложно. Также скрытый контент артпедагогики и арттерапии позволяет определять истинную направленность личности, диагностировать субъективные отношения с миром и с самим собой, влиять на подсознательные структуры личности.

Использование элементов арт-терапии в профилактике способствует усилению защитных факторов по отношению к возможному вовлечению в негативную среду, в том числе суицидально направленную. Мы предполагаем, что изучение теоретических и методических возможностей арт-педагогики и арт-терапии в контексте профилактики суицидального поведения и соответствующих проявлений во многом предопределяет решение проблемы раннего предупреждения суицидальных тенденций подростков и молодежи в Казахстане.

## Основная часть

*Развитие арт-терапии, арт-педагогики и соответствующих услуг за рубежом и в Казахстане*

Понятие арт-терапии было введено в 30-х годах XX века Адрианом Хиллом, оно использовалось в качестве метода лечения искусством, а в его практике оно применялось для работы с больными туберкулезом. В более поздний период методы арт-терапии начали использоваться при лечении жертв военных действий (в США – в коррекционно-реабилитационной работе с детьми, побывавшими в фашистском лагере). На сегодня понятие расширилось, сейчас арт-терапия – комплекс методов психотерапии и психокоррекции, использующий созидательную и просто творческую активность человека для решения проблем психологического характера. С помощью этих методов успешно прорабатываются и в дальнейшем разрешаются межличностные и внутриличностные конфликты, кризисные, тревожные и стрессовые состояния, психологические травмы. Кроме этого, подобные методы содействуют развитию креативности, личностному росту и самоактуализации творческого потенциала.

В начале своего развития как отрасли психотерапии арт-терапия отражала психоаналитические взгляды З. Фрейда и К.Г. Юнга, согласно научной позиции которых конечные продукты художественной деятельности человека (рисунок, скульптура, прикладное произведение и т.п.) выражают его неосознаваемые психические процессы. Поэтому с точки зрения психоанализа основным механизмом арт-терапии является сублимация – снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей (например, перенаправление энергии саморазрушения в искусство или другое творчество).

На основании контент-анализа публикаций по направлению нашего исследования мы выявили наличие этапов в развитии арт-терапевтических услуг и, обобщив все сведения, получили данные об опыте стран мира в развитии национальных и региональных арт-педагогических и арт-терапевтических школ: 1960 г. – создание Американской арт-терапевтической ассоциации; 1964 г. – возникновение первой профессиональной организации специалистов, использующих изобразительное искусство в лечебных целях – Британской ассоциации арт-терапевтов; 1969 г. – основание Американской арт-терапевтической

ассоциации; 70-е годы XX века – во многих европейских странах и США началась профессиональная подготовка арт-педагогов и арт-терапевтов; 80-е годы XX века – профессиональная подготовка арт-педагогов и арт-терапевтов получила свое развитие и в странах содружества – во многих педагогических вузах СНГ читаются курсы по основам артпедагогики и арттерапии, активно развивается сеть 1-2-годичных курсов подготовки арт-терапевтов.

На основе анализа исследований того и более позднего периода нами выявлено, что арт-терапия (изо-терапия) чаще всего используется в России, Украине (М.Е. Бурно [1], А.И. Копытин [2-5], М.Ю. Алексеева [6], Н.Ю. Сергеева [7], А.В. Гришина [8], Л.Д. Лебедева [9], В.Л. Кокоренко [10], Д. Аллан, Р. Арнхейм, Р. Ассаджиоли, Е.П. Беякова, Г.В. Бурковский, Д. Винникот, А.В. Гнездилов, Т.Ю. Колошина, Г.М. Назлоян, Н.В. Серов, А.А. Смирнов, К.-Г. Юнг и др.).

Также по статьям зарубежных и отечественных исследователей нами был проведен анализ функций арт-терапии и арт-педагогики. Применительно функций арт-терапии мы придерживаемся мнения Н. Сакович, Е. Медведевой, И. Левченко, Л. Комиссаровой, Т. Добровольской [11], которые выделяют следующие базовые функции:

- 1) катарсическая: очищающая, освобождающая от негативных состояний;
- 2) регулятивная: снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния;
- 3) коммуникативно-рефлексивная: обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки.

Следующие функции арт-терапии выделяет Т. Колошина [12]:

- 1) диагностическая: рисунок – особый документ и содержит очень много информации об авторе (рисунок всегда символичен, всегда выражает наличное состояние автора, как бы тот ни старался его скрыть);
- 2) терапевтическая: собственно исцеление личности с помощью искусства, возвращение личности к психологической целостности;
- 3) гуманистическая: развитие сбалансированной личности, которая может держать равновесие между полярностями (например, любовь-ненависть, слабость-сила, уединенность-близость, кооперация-состыязание, зависимость-независимость, доминирование-подчинение, надежда-отчаяние и пр.).

Нами выявлено, что в арт-терапии не делается акцент на целенаправленном обучении и овладении навыками и умениями, в каком-либо виде художественной деятельности. А в арт-педагогике, развивающейся на стыке педагогики и искусства, акцент делается не только на развитии художественной культуры и помощи в нахождении подхода к успешному овладению практическими умениями в различных видах художественной деятельности, но и в приобщении к общечеловеческим ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание, через личное участие в творческом процессе.

В частности изучение доклада А.И. Копытина на тему «Арт-терапия в контексте культуры и технологии» на первой московской международной конференции по терапии искусством «Арт-терапия и творческое самовыражение в сохранении здоровья и развитии человеческого потенциала», проведенной НОУ Института современных психологических технологий (9-11 апреля 2010 г.) [13], позволило обобщить процесс влияния культурных и технологических факторов на арт-терапию как преимущественно «трансатлантический» феномен, связанный с инициативами художников (и, в меньшей степени, психологов-клиницистов) в таких странах, как Великобритания и США. В докладе показаны достижения и проблемы арт-терапии на текущем этапе ее существования в разных странах, в том числе в Российской Федерации.

На основании доклада нами сделан вывод: в 1980-1990-е гг. происходит создание профессиональных общественных объединений арт-терапевтов во многих странах мира (Канада – 1981 г., Австралия – 1987 г., Германия – 1989, Нидерланды – 1996, Российская Федерация – 1997, Италия – 1997, Испания – 1999). 1990-е годы также ознаменованы созданием образовательных программ по арт-терапии при университетах многих европейских стран; происходит «дробление» арт-терапевтического сообщества, появление в нем разнообразных школ и коалиций, отстаивающих собственное видение арт-терапии и реализующих разную профессиональную политику, стремящихся контролировать формирующийся в Европе сектор арт-терапевтических услуг и образования. Также А.И. Копытиным [13] было выявлено, что в некоторых странах континентальной Европы создаются несколько общественных объединений арт-терапевтов (например, в Германии), при этом даже внутри объединений «со стажем» усиливается конфронтация между

разными сегментами арт-терапевтического сообщества.

Дальнейший анализ публикаций [14-17] по данной проблематике позволил отметить некоторые наиболее острые проблемы современной арт-терапии. Так, интеграция арт-терапевтического сообщества и определение международных стандартов арт-терапевтического образования встречаются с препятствиями из-за различий в национальных законах и политике национальных арт-терапевтических организаций. Также обобщение опыта позволило выявить, что относительная закрытость арт-терапевтического сообщества, обусловленная жесткими критериями членства в профессиональных организациях и допуска к арт-терапевтическому образованию и практике в некоторых странах ограничивает вовлечение в арт-терапевтическое движение представителей других профессиональных групп (врачей, психологов и др.) и, тем самым, затрудняет развитие арт-терапевтической методологии и исследований.

Многие вопросы, связанные с легализацией деятельности профессиональных арт-терапевтов, остаются неурегулированными. В 1998 г. британским парламентом был принят закон, определяющий профессиональный статус и роль арт-терапевтов, а также стандарты арт-терапевтического образования. Согласно данному закону, арт-терапевты, наряду с музыкальными терапевтами и драматерапевтами, являются вспомогательными медицинскими специалистами. Их труд в лечебных учреждениях оплачивается по тарифной сетке Национальной системы здравоохранения. В то же время не существует тарифной сетки для арт-терапевтов в образовательных учреждениях.

А.И. Копытиным [13] были выявлены сильные стороны «трансатлантической» модели арт-терапии:

1. В тесной связи этой модели арт-терапии с художественным сообществом и художественной практикой. Более 90% дипломированных арт-терапевтов Великобритании и США имеют художественное образование, имеют разносторонний опыт изобразительной или художественно-педагогической деятельности. Благодаря этому они хорошо понимают возможности разных художественных материалов, динамику творческого процесса и визуальные характеристики образов.

2. В относительно высоком уровне внедрения методов арт-терапии в разные учреждения общественного здравоохранения, образования и

социальной работы. Начиная с 40-50-х гг. прошлого века арт-терапия начала применяться в государственных лечебных и реабилитационных учреждениях США и Великобритании. В дальнейшем были сделаны попытки внедрить арт-терапию в школы и исправительные учреждения, специализированные центры по оказанию помощи алкоголикам и наркоманам и некоторые другие сферы ее практического применения. Это позволило накопить эмпирический опыт работы с разными клиентскими группами и наладить взаимодействие арт-терапевтов с персоналом различных учреждений.

3. В наличии более или менее общих стандартов арт-терапевтического образования, что в сочетании с жестким контролем над допуском к арт-терапевтической практике, осуществляемым со стороны общественных организаций арт-терапевтов и государственных структур, может способствовать качественным арт-терапевтическим услугам.

4. В гарантированной оплате труда дипломированных арт-терапевтов, работающих в системе здравоохранения и наличии определенного количества рабочих мест для арт-терапевтов (главным образом, в медицинских учреждениях).

В то же время «трансатлантическая» модель арт-терапии имеет ряд недостатков, некоторые из которых профессиональное арт-терапевтическое сообщество пытается в настоящее время устранить. Пока недостаточно ясно, сможет ли оно это сделать, оставаясь на прежних позициях и сохраняя приверженность тем принципам, которые характеризовали его на протяжении прошедших нескольких десятилетий. Работа над устранением этих недостатков является серьезным вызовом данной модели арт-терапии и может потребовать изменения системы профессиональной подготовки арт-терапевтов, организации арт-терапевтических услуг.

На сегодняшний день арт-терапия в Российской Федерации и во многих странах СНГ продолжает оставаться инновационным здоровьесберегающим подходом, хотя в предыдущие десятилетия был накоплен определенный опыт исследования и практического использования разных форм творческого самовыражения с целью лечения и реабилитации. Так, в 1980-е гг. активизировались исследования творчества душевнобольных с клинико-психиатрических позиций. В Швейцарии вышли три тома коллективного труда Э. Бабаяна и других отечественных авторов (на русском и английском языках) «Изобразительный язык больных шизофренией».

В конце 1980-х гг. формируется и получает распространение оригинальный психотерапевтический метод – терапия творческим самовыражением (М.Е. Бурно) – именно этот метод является, на наш взгляд, арт-педагогическим. Вторая половина 1980-х – начало 1990-х гг. были ознаменованы дальнейшим оживлением интереса к творчеству душевнобольных (Хайкин Р.Б., 1992), созданием первых специализированных коллекций их художественных работ (коллекция «Иные»; руководитель – В.В. Гаврилов). В 1996 г. в Москве открывается Музей творчества аутсайдеров. Творчество душевнобольных начинает рассматриваться уже не только с клинико-психиатрических позиций, становится предметом междисциплинарных исследований, объектом художественно-эстетического восприятия.

В 1990-е гг. происходит повышение интереса к использованию инновационных программ в области художественного образования, а также методов творческого самовыражения в деятельности образовательных учреждений. Рядом психологов и педагогов нашей страны были начаты исследования, связанные с изучением здоровьесберегающего потенциала искусства в системе общего и специального образования (М.Ю. Алексеева, 2003, А.В. Гришина, 2004, Л.Д. Лебедева, 2000, 2003).

Во второй половине 1990-х гг. происходит формирование арт-терапевтического сообщества Российской Федерации. В 1997 г. в Санкт-Петербурге создана Арт-терапевтическая ассоциация, ставшая ядром набирающего силу арт-терапевтического движения. Задачи деятельности ассоциации и ее печатного органа (международного журнала арт-терапии «Исцеляющее искусство») включают пропаганду исцеляющих возможностей занятий творчеством, поддержку лечебно-реабилитационных проектов и практических исследований, связанных с арт-терапией, а также разработку и реализацию программ арт-терапевтического образования.

В конце 1990-х гг. – начале 10-х гг. XXI в. происходит превращение арт-терапии (терапии искусством) в массовый профессиональный инструмент в деятельности психологов и врачей-психотерапевтов нашей страны, возрастает внедрение арт-терапии и арт-методов в здравоохранение, образование и социальную сферу.

В эти же годы происходит становление оригинальной российской системы арт-терапевтического образования, разрабатывается теория и методология арт-терапии на основе достижений отечественной психологии, психиатрии, педаго-

гики и других наук. Была разработана модель лечебно-реабилитационных арт-терапевтических воздействий при психических расстройствах – системная арт-терапия (САТ) (Копытин А.И., 2010). Она соответствует условиям организации психиатрической и психотерапевтической помощи в нашей стране, базируется на системном и транстеоретическом подходах, биопсихосоциальной концепции развития психических расстройств, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой, концепции творчества как особого вида деятельности, связанного с духовной сферой и механизмами адаптации.

В настоящее время арт-терапевтическое сообщество Российской Федерации включает специалистов с медицинским, психологическим, художественным, педагогическим и иным образованием, получивших дополнительную подготовку в области арт-терапии (в отдельных случаях также – высшее образование в области арт-терапии) и регулярно использующих ее в качестве ведущего метода в своей профессиональной деятельности.

Учитывая популярность в России интегративного подхода в области терапии искусством, Ассоциация допускает наличие в своих рядах специалистов, использующих разные модальности творческого самовыражения (музыку, движение и танец, драматическое искусство, литературное творчество и др.). В то же время визуальная модальность рассматривается в качестве основополагающей.

Многие проблемы, характерные для зарубежной арт-терапии, отчасти проявляются и в России. В то же время в России понятие «арт-педагогика» как особое направление в современной педагогической науке не получило еще достаточно полного и точного определения, но, несмотря на это, педагоги дополнительного образования и творчески мыслящие учителя, преподаватели вузов и др. все чаще начинают использовать в своей практике отдельные приемы, методы и технологии арт-педагогики. Стоит отметить, что сегодня в использовании элемента «арт» педагогами ощущается некоторая образность, поскольку в арт-педагогике искусство не является единственной целью деятельности, а становится лишь средством решения профессиональных задач [18].

Другими словами, арт-педагогическая теория и практика при помощи средств искусства решает профессиональные педагогические задачи, при этом, в отличие от арт-терапии, не требуя

специального медицинского или психиатрического образования или серьезного художественного образования, в отличие от других областей знания с приставкой «арт». В последние годы в России актуализируется работа с синдромом эмоционального выгорания при помощи арт-терапии и психодрамы,

В целом исследователи едины в том, что рассматривается взаимосвязь между применяемыми методами психотерапии и социальной организацией общества, его институтами, а также культурой: различные психотерапевтические сообщества и учреждения, на базе которых используются новые психотерапевтические методы, в частности, арт-терапия, выступают в качестве «посредников» и своеобразных «лабораторий» нового профессионального и социального опыта, который затем может быть интегрирован в общество в более широком масштабе.

В Казахстане же арт-терапевтические услуги находятся, на наш взгляд, в начальной стадии. К этому выводу мы пришли, изучив проблемы и состояние арт-педагогических и арт-терапевтических услуг в Казахстане, суммировав опыт существующих центров и служб, практикующих арт-педагогика и арт-терапию с различными категориями людей.

Нами выявлено, что, несмотря на то, что существует интерес у специалистов, в том числе и в массовом образовании, к применению методов арт-терапии и арт-педагогики, а также имеются запросы на арт-терапевтические и арт-педагогические услуги и сопровождение различных категорий населения (дети, подростки, «кризисники», инвалиды и др.), все-таки заметна нехватка специалистов, знающих механизмы этих направлений помощи и поддержки, умеющих применять арт-методы на практике. В частности, отдельные города северного, центрального и восточного регионов (Кокшетау, Петропавловск, Павлодар, Караганда, Усть-Каменогорск), а также столицы – Астана и Алматы представлены более широким спектром арт-услуг: от арт-терапии в коррекционных службах, работающих с людьми с ограниченными возможностями, до арт-педагогических услуг в изостудиях и развивающих детских центрах. Тогда как южные и западные регионы менее представлены в обоих аспектах, арт-терапевтические услуги ограничиваются работой с душевнобольными и инвалидами (при медицинских центрах).

На наш взгляд, возможно создание в Казахстане не столько профессии «арт-терапевт» (согласно «трансатлантической» модели ее раз-

вития), сколько нескольких моделей специализации с разными образовательными маршрутами и разным набором профессиональных компетентностей (функций):

- клинической модели (арт-психотерапии) для специалистов с медицинским, психиатрическим, психотерапевтическим образованием или клинических психологов, имеющих подготовку по психотерапии;

- психологической модели («арт-методы в психологическом консультировании») – для психологов с разной специализацией (не только по клинической психологии);

- педагогической или арт-педагогической модели («арт-методы в специальном образовании, арт-педагогике») для специалистов с высшим педагогическим образованием;

- художественно-творческой («арт-методы в художественно-творческом развитии личности») для специалистов с художественным образованием.

*Содержание арт-педагогической деятельности в профилактике аномальных проявлений в обществе: результаты анкетирования после пробного арт-педагогического сеанса*

Отдельные российские исследователи (Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская [11], О.М. Корженко [18] и др.) считают, что основными сферами арт-педагогической деятельности практиков можно считать создание в образовательном пространстве системы нравственно-эстетического взаимодействия на основе объединения таких общеизвестных наук и отраслей, как педагогика, психология, искусствоведение и в целом всего огромного спектра человекознания, а также – организацию педагогами самостоятельного художественного творчества участников образовательного процесса.

Здесь мы должны считаться с главной характерной особенностью арт-педагогике, с тем, что она основана на средствах искусства и художественно-творческой деятельности с развивающим и воспитывающим потенциалом. Этот потенциал, на наш взгляд, особенно востребован в работе по профилактике негативных явлений в общественной среде – в предупреждении наркомании, алкоголизма, девиаций в поведении, депрессивности, подверженности стрессам и суицидальности современных молодых людей.

Выделяют признаки, позволяющие заявлять об арт-педагогике как о вполне сформировавшейся на сегодня области педагогической дея-

тельности О.М. Корженко и Е.А. Заргарьян [18]:

- использование искусства и его средств (в совокупности с содержанием какого-либо учебного предмета) в целях освоения интеллектуального и духовного опыта человечества учащимися;

- интериоризация (внутреннее присвоение) знаний, умений и навыков, создание для этого специальных условий;

- отдание приоритета воспитанию в классической последовательности «обучение-воспитание-развитие личности».

В связи с этим, на наш взгляд содержание арт-педагогике позволяет найти социально приемлемый выход депрессии, агрессии, «самоненависти» и другим негативным чувствам и состояниям, которые возникают у подростка или юноши/девушки в современных условиях. Также этот контент дает возможность интерпретации и получения диагностических заключений об участнике сеанса; содействует сохранению целостности человеческой личности путем воздействия на этическую, эстетическую, эмоциональную сферы личности.

Чтобы проверить это наше предположение после проведения пробного арт-педагогического сеанса (с применением различных материалов и методов арт-педагогике), нами было проведено анкетирование с применением закрытых и открытых вопросов. В качестве респондентов выступили подростки и молодые люди (юноши и девушки) в возрасте от 14 до 19 лет, ранее не участвовавшие в сеансах арт-терапии или арт-педагогике, общая выборка – 87 человек.

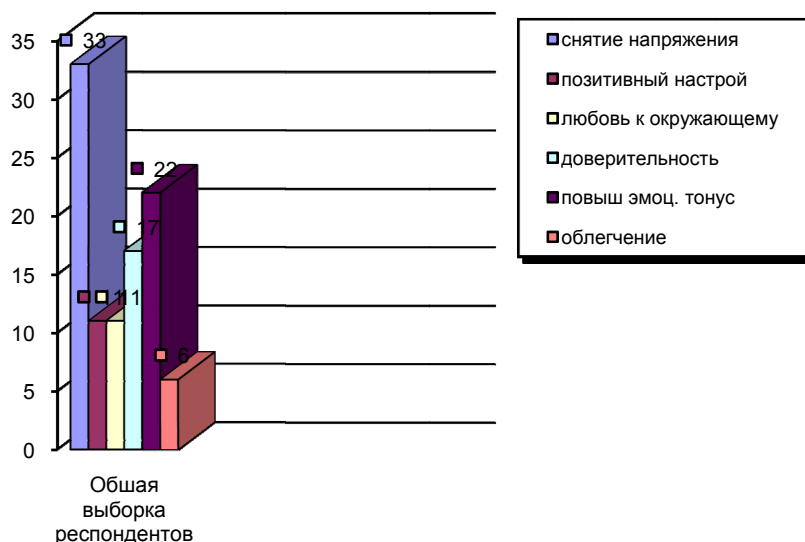
Приведем наиболее интересные и показательные ответы на вопросы анкеты.

К примеру, молодежь, ранее не участвовавшая в сеансах арт-терапии или арт-педагогике, в большей степени почувствовала снятие напряжения (29 респондентов – 33% выборки, заявили об этом сразу после сеанса), повышенный эмоциональный тонус ощутили 19 респондентов (22% выборки), доверительность во время сеанса рисования проблемы почувствовали 10 человек (11% выборки).

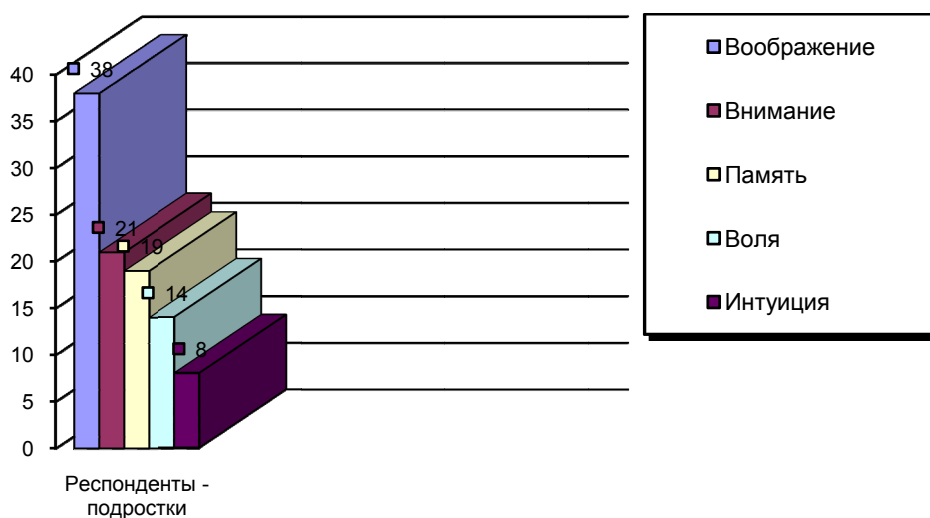
В ответах на вопрос «Какие познавательные процессы и отдельные свойства личности активизировались у Вас во время сеанса?» у подростков и молодых людей обнаружили серьезные расхождения. Если подростки считают, что больше всего развивается воображение (38%) и внимание (21%), то юноши и девушки заявили о совершенствовании адаптационных свойств

личности (54%), силы воли (37%) и интуиции (32%). При этом в отличие от подростков юноши и девушки были менее категоричны, считая, что

наряду с этими процессами и свойствами параллельно развиваются и самооценка, и мышление, и воображение.



**Рисунок 1** – Результаты ответов на вопрос о появлении эмоций и новых состояний у респондентов во время арт-педагогического сеанса

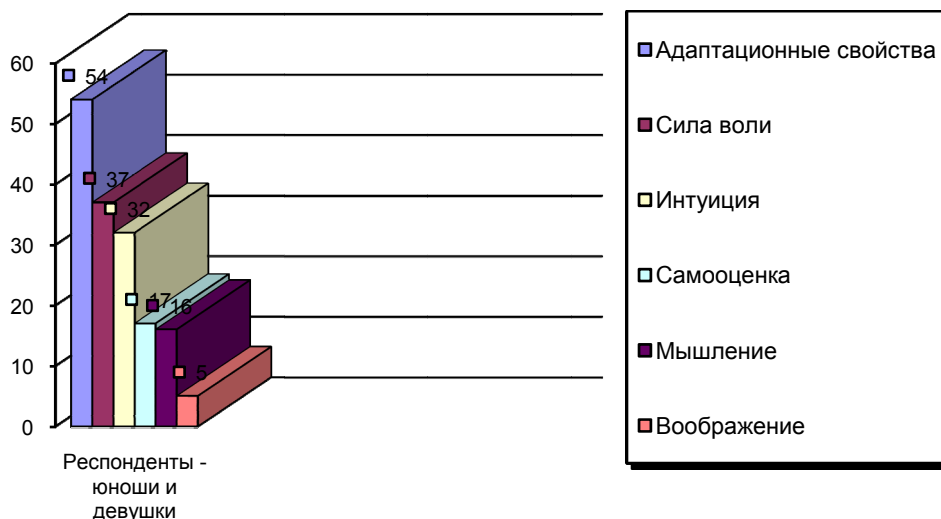


**Рисунок 2** – Результаты ответов на вопрос об активизации познавательных процессов и отдельных свойств личности респондентов-подростков (14-16 лет) во время арт-педагогического сеанса

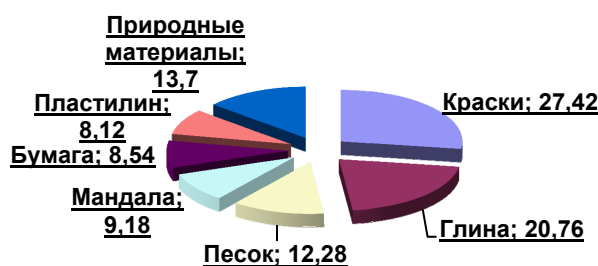
Вопрос о предпочтениях в выборе материалов для сеанса предполагал частично закрытую форму (респондентам предлагалось по-

метить галочкой предпочтительный материал) и открытую – необходимо было самому обосновать свое предпочтение.





**Рисунок 3** – Результаты ответов на вопрос об активизации познавательных процессов и отдельных свойств личности респондентов – юношей и девушек (17-19 лет) во время арт-педагогического сеанса



**Рисунок 4** – Распределение общей выборки респондентов по предпочтениям материала в арт-педагогическом сеансе

Как видим из рисунка 4 участники арт-педагогического сеанса примерно одинаково распределили свои предпочтения в использовании материала с небольшим преимуществом в пользу красок и глины. При этом большинство респондентов объясняли свой выбор следующим образом: «краски, будь то акварельные или гуашевые, дают широкую возможность не только реализовать свой творческий потенциал, но и успокоить себя путем выбора нравящегося цвета и разбавления его поэкспериментировать со своим настроением, выразить свои потребности и желания на данный момент, попробовать себя в сочетании красок». Насчет глины также встречались интересные доводы участников сеанса: «глина – уникальный материал, который дает возможность почувствовать себя творцом»; «глина – очень мягкий и эластичный материал, позволяющий работать со своим состоянием и даже характере-

ром, с помощью нее можно стать и тверже и настойчивее»; «люблю глину и пластилин, т.к. они помогают мне выразить себя в объемной форме, а объем позволяет почувствовать себя круче, сильнее, увереннее в этом зыбком мире».

Относительно песка также встречались уникальные высказывания: «текучесть песка дает силу и веру, что время, как и песок, могут быть подвластны тебе»; «песок – отличный материал, с которым приятно работать, ощущая его сыпучесть и зыбкость, тем самым чувствуешь свою уверенность и силу, умение подчинять себе стихии», «с любым материалом, и в особенности с песком, ощущаешь, что ты Человек – правитель мира, что в твоих руках будущее планеты, что ты в силах сделать что-то хорошее и оставить след».

Опыт проведения пробного арт-педагогического сеанса и последующего анкетирования позволяет сделать вывод, что через приобщение

к плодам творчества всего человечества в разных его видах и создание собственного творчества происходит содействие адаптации личности в социуме, развитие всех органов чувств, памяти, внимания, воли, воображения, интуиции участников сеанса арт-педагогике.

### Заключение

Таким образом, сочетание педагогики и различных видов искусства во всех их проявлениях позволяет нам освоить новые методы успешной социализации личности и ее воспитания через приобщение к творчеству, что, на наш взгляд, усиливает профилактический потенциал арт-педагогике.

Проведенное нами анкетирование после пробного арт-педагогического сеанса позволило выявить, что участники ощутили снятие напряжения, повышение эмоционального тонуса, доверительность, позитивный настрой. В целом респонденты отметили, что, помимо указанных ими в анкете эффектах сеанса, у них появился групповой положительный эмоциональный настрой, совместное участие в художественной

деятельности способствовало созданию отношений взаимного принятия и эмпатии.

Высказывания респондентов в открытых анкетных вопросах относительно материалов арт-педагогического сеанса позволяют сказать, что работа над рисунками, лепка и др. способы работы в арт-педагогике – безопасный путь разрядки разрушительных эмоций, позволяющий проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять, способствующие творческому самовыражению, развитию воображения, интуиции, снижают негативные эмоциональные состояния и их проявления.

Все это говорит о больших возможностях арт-педагогических методов в предупреждении суицидальных проявлений среди молодежи, т.к. названные выше показатели являются антисуицидальными и антидепрессивными факторами. Вкупе с появившимися после сеанса адаптационными свойствами личности они создадут серьезный антисуицидальный барьер. Т.е. в профилактике суицидальных проявлений среди молодежи арт-педагогика может стать хорошим орудием при умелом сочетании ее методов и приемов с тренингами стрессоустойчивости и позитивного мышления.

### Литература

- 1 Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно. – М.: Медицина, 1989. – 304 с.
- 2 Копытин А.И. Системная арт-терапия / А. И. Копытин. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с.
- 3 Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». – СПб.: Речь, 2002. – 144 с.
- 4 Копытин Е.А. Арт-терапия / Е. А. Копытин. – М.: Новые горизонты, 2006. – 336 с.
- 5 Копытин А.И. Арт-терапия наркоманий: лечение, реабилитация, постреабилитация / А.И. Копытин, О.В. Богачев. – М.: Психотерапия, 2008. – 172 с.
- 6 Алексеева М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя: учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. – М.: АПК и ПРО, 2003. – 88 с.
- 7 Сергеева Н.Ю. Артпедагогика: радость самовыражения: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Чуваш.гос. пед. университет им. И.Я. Яковлева, 2003. Режим доступа: [http://www.rusnauka.com/26\\_NII\\_2011/Pedagogica/2\\_90069.doc.htm](http://www.rusnauka.com/26_NII_2011/Pedagogica/2_90069.doc.htm).
- 8 Гришина А.В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования: автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2004. – С. 13.
- 9 Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
- 10 Кокоренко В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий / В. Л. Кокоренко. – СПб.: Речь, 2005. – 101 с.
- 11 Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
- 12 Колошина Т.Ю. Арт-терапия: методические рекомендации. Режим доступа: [http://www.vashpsixolog.ru/correctional-work-school-psychologist/171\\_psihoterapiya/1473-dramaterapiya](http://www.vashpsixolog.ru/correctional-work-school-psychologist/171_psihoterapiya/1473-dramaterapiya)
- 13 Копытин А.И. Арт-терапия в контексте культуры и технологии // Материалы международной конференции «Арт-терапия и творческое самовыражение в сохранении здоровья и развитии человеческого потенциала». – М., 2010. – С. 21-27.
- 14 Кузьмина Е. Р. Нарисуй мне о себе: практическая психология для взрослых и детей. – М.: Когелет. 2001. – 48 с.
- 15 European Consortium of Arts Therapies Education. Directory of European training courses. – Paris: Rene Descartes University, 2005. – 114 p.
- 16 Walsh S.M., Weiss S. Art intervention with family caregivers and patients with cancer // Oncology Nursing Forum. – 2003. – Vol. 30, № 6. – P. 924-930.

17 Остер Дж. Рисунок в психотерапии. [Текст] Методическое пособие / Дж.Остер, П. Гоул. – М.: Прогресс, 2009. – С. 56.

18 Корженко О. М. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития / О. М. Корженко, Е. А. Заргарьян // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 95.

#### References

- 1 Burno M. E. Therapy creative expression / M. E. Burno. – М.: Medicine, 1989. – 304 p.
- 2 Kopytin A. I. System art therapy / A. I. Kopytin. – SPb.: Piter, 2001. –224 p.
- 3 Kopytin A. I. Diagnosis in art therapy. The Method Of «Mandala». –SPb.: Speech, 2002.–144 p.
- 4 Kopytin E. A. Art therapy / E. A. Kopytin. – М.: New horizons, 2006.– 336.
- 5 Kopytin A. I. Art therapy drug addiction: treatment, rehabilitation, post rehabilitation / A. I. Kopytin, O. V. Bogachev. – М.: Psychotherapy, 2008. –172 p.
- 6 Alekseeva M. Yu. Practical application of elements of art therapy in the work of the teacher. Teaching manual for teachers of a foreign language. М., 2003. – 88 p.
- 7 Sergeeva N. Yu. The art pedagogic: the joy of self-expression: Textbook. – Cheboksary: I. Ya. Yakovlev Chuvash state pedagogical University, 2003. Available at: [http://www.rusnauka.com/26\\_NII\\_2011/Pedagogica/2\\_90069.doc.htm](http://www.rusnauka.com/26_NII_2011/Pedagogica/2_90069.doc.htm).
- 8 Grishina A.V. Development of creative individuality of teenagers by means of art therapy in institutions of further education. Author's abstract on competition of a scientific degree of candidate of pedagogical Sciences. Volgograd: Volgograd state pedagogical University, 2004. P.13.
- 9 Lebedeva L. D. The Practice of art therapy: approaches, diagnostics, system practice. SPb.: Speech, 2003.– 256 p.
- 10 Kokorenko V. L. Art-technology in training specialists of helping professions / V. L. Kokorenko. – SPb.: Speech, 2005. –101 p.
- 11 Medvedeva E. A., Levchenko I.Yu, Komissarova, L. N., Dobrovolskaya T. A. Art pedagogic and art therapy in special education. М.: Publishing center «Academy», 2001. – 248 p.
- 12 Kaloshina T. Yu. Art therapy. Methodical recommendation. Available at: [http://www.vashpsixolog.ru/correctional-work-school-psychologist/171\\_psixoterapiya/1473-dramaterapiya](http://www.vashpsixolog.ru/correctional-work-school-psychologist/171_psixoterapiya/1473-dramaterapiya)
- 13 Kopytin A. I. Art therapy in the context of culture and technology// Proceedings of the international conference «Art therapy and creative expression in health and human development», Moscow, 2010. P.21-27.
- 14 Kuzmina E. R. Draw me about yourself: practical psychology for adults and children. М: Kogelet. 2001. – 48 p.
- 15 European Consortium of Arts Therapies Education. Directory of European training courses. – Paris: Rene Descartes University, 2005. – 114 p.
- 16 Walsh S.M., Weiss S. Art intervention with family caregivers and patients with cancer // Oncology Nursing Forum. – 2003. – Vol. 30, № 6. – P. 924-930.
- 17 Oстер J. Figure in psychotherapy. [Text] Methodical manual / J. Oстер, P. Goul – М.: Progress, 2009. – P. 56.
- 18 Korzhenko O. M. Art pedagogic today: goals and prospects / O.M. Korzhenko, E. A. Zargaryan // Theory and practice of education in the modern world: materials of the III Intern. scientific. Conf. (St. Petersburg, may 2013). – SPb.: Renome, 2013. P. 95.