

Коккозова М.Б.,  
Масимбаева А.А.

**Идеи трудового  
и нравственного воспитания  
в творчестве Жамбула Жабаева**

В статье авторы описывают творчество Жамбула Джабаева как неиссякаемый источник содержательных и высокоидейных поэтических произведений, воспевающих труд как основу жизни. С помощью анализа стихотворных строк великого старца авторы доказывают, что казахский поэт закладывает мощный воспитательный заряд в своих произведениях, призывая молодых людей любить Родину, развивать в себе патриотизм, связывать свою судьбу с судьбой своего народа. Также авторы приводят строчки поэта, где поэт пробуждает в молодежи активное начало, напоминает о необходимости защищать свою страну от врагов. Высшая цель существования человека, по мнению Жамбула, – служить народу, быть всегда принципиальным, неподкупно честным. Вопросы нравственного воспитания также занимают определенное место в творчестве Жамбула Джабаева. Великим строкам акына свойственен осязаемый пульс гражданственности, социальная чуткость и ответственность, придающие масштабность и героическую окраску всему его творчеству.

**Ключевые слова:** воспитание, труд, нравственность, народ, равноправие.

Kokkozova M.B.,  
Masimbaeva A.A.

**Ideas of labour and moral  
education in the works of  
Zhambyl Dzhabayev**

In the article the authors describe the work Jambul Dzhabayev as an inexhaustible source of meaningful and highly ideological poetic works in praise of labor as the basis of life. Indicates the ability of the Kazakh akyn to think imaginatively modern phenomena of social life, convey your thoughts bright, juicy vernacular. According to the authors, the works of the great bard has gained popularity not only in Kazakhstan but in the whole Soviet Union, his works have become a powerful means of education and training of young people. By analyzing lines of verse of the great elder, the authors prove that the Kazakh poet lays a powerful educational charge in their works, encouraging young people to love the Motherland, to develop patriotism, to link their fate with the fate of his people. The authors also cite the lines of the poet, where the poet awakens in young people an active start, recalls the need to defend their country from enemies. Jambul instills the idea that every person is part of society, be realized physically and spiritually to the greatest extent, according to him, by working for the good of the country, homeland and nation. Patriotism Jambul is inseparable from the brotherhood of Nations, friendship and internationalism, that's exactly what he's singing in his soulful songs. The ultimate goal of human existence, according to Jambul, is to serve the people, to be principled, incorruptible honest. This life line gives the bard the ability to walk straight, not afraid of anything, preserving their dignity.

**Key words:** upbringing, labor, morality, nation, equality.

Көккөзова М.Б.,  
Мәсімбаева А.А.

**Жамбыл Жабаев  
шығармашылығындағы  
еңбек және адамгершілік  
тәрбие идеялары**

Мақалада авторлар Жамбыл Жабаев шығармашылығын мазмұнды және жоғары идеялық поэтикалық туындылардың сарқылмас қоры, өмірінің негізі ретіндегі еңбегі түрінде көрсетеді. Авторлар қарт ақынның өлең жолдарын талдау арқылы оның шығармаларының алып тәрбиелік күш екендігін, қазақ ақынының шығармаларында жастарды Отанын сүйуге, олардың патриотизмін дамытуға және өз өмірлерін өз халқының тағдырымен байланыстыра білуге шақыратынын дәлелдейді. Сонымен қатар, авторлар ақынның өлең жолдарында жастардың бойындағы белсенді бастауды оятатын, оларға өз елін жаудан қорғаудың қажеттігі айтылатынын келтіреді. Жамбылдың ойынша, адамның басты мақсаты – халқына қызмет ету, үнемі ұстамды болу және мейлінше адал болу. Жамбыл Жабаев шығармашылығында адамгершілік тәрбиесінің ерекше орын алатынын айта отырып, авторлар азаматтық екпін, әлеуметтік шынайылық және жауапкершіліктің оның шығармашылығына көлемділік пен батырлық шырай беретінін айтады.

**Түйін сөздер:** тәрбиелеу, еңбек, адамгершілік, халық, теңдік.

**ИДЕИ ТРУДОВОГО  
И НРАВСТВЕННОГО  
ВОСПИТАНИЯ  
В ТВОРЧЕСТВЕ  
ЖАМБУЛА ЖАБАЕВА**

**Введение**

Неиссякаемым источником содержательных и высокоидейных поэтических произведений, воспевающих труд как основу жизни является творчество Джамбула Джабаева.

**Основная часть**

Умение казахского акына творчески осмыслить современные явления общественной жизни, передать свои мысли ярким, сочным народным языком обеспечило популярность Джамбула Джабаева не только в Казахстане, но и во всей стране. Его произведения стали мощным средством воспитания и обучения молодежи.

Борьба за счастье народов всегда была смыслом жизни истинного народного Героя:

Служи же народу.  
Все в мире пройдет,  
Но вечен народ,  
никогда не умрет. [1.1]

Однако достижение этой цели возможно только в труде на благо Родины, только в трудовых победах во имя народа:

И скажет Джамбул:  
Да, бессмертен народ,  
Но вместе с народом  
Бессмертен и тот,  
Кто к светлым победам  
Народы ведет. [1.2]

Песни Джамбула Джабаева воспитывали в народных массах сознание общегосударственной значимости их труда, помогали преодолевать узкие рамки прежней ограниченности, открывая новые светлые горизонты перед теми, в ком бурлит созидательная энергия молодости творчества.

Ковром изумрудным покрыта земля,  
 Цветами украшена юрта моя,  
 На крыльях серебряных к солнцу летят  
 Родные мои сыновья.  
 Одетые в богатырский наряд,  
 На страже границ неприступных  
 Стоят могучие сыновья.  
 Пасут табуны и ведут поезда,  
 И строят волшебные города  
 Любимые сыновья.  
 Их с нежностью матери любит страна,  
 Им звонкая песня моя отдана. [1.3]

Труд пропагандируется казахским акыном как приобщение к жизни всего народа, как достижение всеобщего блага:

Любимая Родина! На, получай!  
 И песню, и преданность наших сердец,  
 И уголь, и хлопок, и медь, и свинец,  
 Зову с душой и напевом струны:  
 Смелее вперед, молодые сыны!  
 Чем больше в походах, тем крепче нога, –  
 Смелее вперед...  
 Как пламя горите во славу страны, –  
 Народа родные сыны! [2, 314 с.]

Устремленность к победе, готовность беззаветно служить народу, энергичная поступь необходимы строителям нового мира:

Вы думой о счастье народном полны:  
 Вы словом и делом народу верны,  
 Народ вам приносит с напевом струны  
 Привет и любовь, дорогие сыны! [2, 315 с.]

Восторженное прославление титанического труда народа было одной из характерных черт творчества казахского акына. Вспомним одну из самых известных строк русского поэта Маяковского: «Я планов наших люблю громадь». Эта же мысль проходит красной нитью через все творчество Жамбула Жабаева. Картины народного труда в его произведениях многоплановы, эпичны:

Посмотри на вершин гор,  
 Посмотри на степной простор,  
 На широкий огонь зари,  
 На становище посмотри.  
 По степям из конца в конец  
 Табуны дорогих овец,  
 Оставляют свои следы  
 Лошадей степных косяки.  
 На восток и на юг земля,  
 И на запад и на север земля,  
 Вся колхозная, вся моя. [1.6]

Акын воспеваает не только размах своей страны, он воспеваает и пропагандирует равноправие и равноценность всех видов труда. Любая деятельность на благо родины есть само по себе оправдание человеческой жизни, ее смысл. никакой труд не может быть постыдным. Благодаря труду, по мнению поэта, создаются материальные и культурные ценности общества. Труд создал самого человека и превратил его в великого созидателя:

Правда – в людском бытии,  
 В жизни она и, значит, везде,  
 Но достается только в труде. [1.7]

Мысли о труде занимают значительное место в творчестве Жамбула Жабаева. Он обоснованно считает, что в процессе труда формируются такие важные черты и качества личности, как трудолюбие, взаимопомощь, взаимная выручка в труде, в дружбе, товарищество и коллективизм. Жамбул Жабаев высоко ценил трудовые качества каждого человека и считал, что радостное, светлое, оптимистическое восприятие жизни связано с трудом:

Там, где слышишь, как дышит завод, –  
 Сердце родины бьется, живет:  
 Там, где руды в земле залегли!  
 Видишь светлую душу земли!  
 Где зеленый раскинулся луг,  
 Это – сила трудящихся рук,  
 Это – радости мирное жилье,  
 Это – верное счастье твое! [3, 366 с.]

Труд является могучим средством нравственного формирования молодежи. Размышляя о труде, Жамбул Жабаев рассматривает его не только как жизненную необходимость, но и отмечает его влияние на развитие человека вообще и на формирование личности ребенка, в частности.

Немало героев шагает меж нами,  
 Чьи гордые груди горят орденами,  
 ни грозы, ни бури для нас не опасны,  
 И море, и суша, и высь им подвластна.  
 Недаром же нас зарубежный народ  
 Ударной бригадой вселенной зовет. [3, 368 с.]

Только труд дает чувство уверенности в себе, приносит уважение окружающих:

Ты учись, малыш, без лени...  
 Чтоб тебя, малыш мой,  
 Стали и любить, и уважать. [1. 8]

Чувство уверенности в себе, собственное достоинство отмечает всякий страх, боязнь:

Незнаком героям страх,  
На морях, в лесах, в горах... [1. 9]

Труд, как видим, шлифует моральные качества человека, вырабатывает в нем положительные привычки, нравственное отношение к жизни, определенные стереотипы поведения. В процессе труда человек становится целеустремленным. Очень важно заставить человека осознать необходимость труда, непосредственного участия в нем. Труд – не только основа жизни, но и неисчерпаемый источник морального, эстетического и нравственного удовлетворения. «Песня о зерне» – это гимн благотворному труду, вдохновенное поэтическое слово акына о красоте труда:

Мы землю взрыхляли,  
Кипела в нас кровь.  
Лазурной весной поднимали мы новь  
Могучей силой черных тулпаров,  
Покорных узде, вороных тракторов.  
Работа была весела и бурна,  
Земля наша стала мягка и черна.  
Мы хлынули щедрым сверкающим ливнем  
Янтарного, словно литого, зерна. [2, 217 с.]

Джамбул как бы подготавливает молодежь, подрастающее поколение к вступлению в общественную жизнь страны, в трудовой ритм всего государства:

Ты один из сыновей  
Светлой родины своей  
Перед тобою мир широк  
И просторы всех дорог.  
Все двери перед вами  
Раскрыла страна,  
И ваша дорога ясна и светла.  
Помни, юноша, вся страна  
О тебе заботы полна! [1.10]

Труд рассматривается Джамбулом Джабаевым только как общественная, коллективная работа. Труд и коллектив едины, и ни в одной песне казахский акын не разделяет эти понятия. Для подрастающего поколения отличная учеба является вкладом в общий труд страны, поэтому Джамбул Джабаев призывает молодежь настойчиво овладевать знаниями, наукой, помнить, что народ, страна ждут высокообразованных специалистов во все отрасли народного хозяйства и культуры.

Овладеть всеми науками нелегко, отмечает Джамбул Джабаев, для этого нужно мобилизовать волю, научиться преодолевать трудности. В образной, яркой форме казахский акын показывает больше значение науки, учебы:

Мир необъятен, глубок и велик.  
Школа – познания и света родник,  
Школа – пристанище светлой науки  
Дверь во вселенную – шестуйте, дети. [2, 316 с.]

Акыну радостно видеть, что дети стремятся к знаниям, что в них пробуждается творческое начало, что «... радостную жажду знать читает Джамбул Джабаев у всех во взглядах».

Таким образом, Джамбул Джабаев сделал тему труда одной из ведущих в своем творчестве, ясно осознавая значения труда в формировании человека. Он прославляет творческий, созидательный, коллективный труд, призывая молодежь трудиться на благо народа и Родины. Стихи Джамбула Джабаева, посвященные мирному труду людей, пронизаны высоким гражданским пафосом, чувством глубокого уважения к человеку-труженику. Он был убежден, что участие во всенародном труде облагораживает человека, способствует выработке таких качеств, как скромность, честность, отзывчивость, самостоятельность, смелость и уверенность в себе. Облеченные в поэтическую форму советы, наставления Джамбула Джабаева оказывали и оказывают огромное педагогическое воздействие на сознание подрастающего поколения страны.

Вопросы нравственного воспитания также занимают определенное место в творчестве Джамбула Джабаева. Песням казахского акына свойственен осязаемый пульс гражданственности, социальная чуткость и ответственность, придающие масштабность и героическую окраску всему его творчеству.

На поэтических антитезах строит акын свое понимание таких общечеловеческих норм морали, как правдивость, гуманизм, верность долгу, патриотизм. Общечеловеческие нормы нравственности для Джамбула Джабаева – реальность, обретенная человечеством в процессе вековой борьбы. Личное достоинство человека – это его чувства, такие, например, как чувство справедливости: «Надо быть справедливым всегда, не страшна тогда будет беда», – считает акын.

Представление об общечеловеческих нормах нравственности воспринимается им как истинная ценность. Жизненная сила, таящаяся в душах людей, гуманистические чувства, спо-

способность противостоять несправедливости, быть всегда честным и принципиальным явились основой оптимистического творчества Жамбула Жабаева.

Вспоминая об одном из айтысов с акынами, воспевающими султана Шерездана, Жамбул говорит: «Шерездан сказал тогда, обращаясь к мулле, – В большой байге мои лучшие скакуны отстали, а захудалый Жамбул первым пришел к финишу. Пусть же они два года не едят мяса и будут такими же голодными, как Жамбул. Услышав разговор, я спел Шерездану и мулле:

Продажную шкуру ни жиром, ни мясом,  
ни голодом не выправить...  
Народную совесть ни мясом,  
ни золотом не купить...  
Только султан может заменить  
Собой змею и шакала.  
Печенка никогда не заменит  
Чистого пламенного сердца. [1. 11]

Так всю жизнь Жамбул разговаривал с властелинами степей, не боясь говорить им правду в лицо. Он призывает своих современников быть добрыми в отношении обездоленных людей, оказывать услуги несчастным, облегчать их жизнь:

Что из жизни унесешь?  
Все сокровища мира собрав,  
Не найдешь ты в богатстве добра.  
Светлой памятью, вечной, святой  
Будет жить и сиять над тобой лишь добро,  
Что миру несешь. [1. 12]

Высшая цель существования человека, по мнению Жамбула, – служить народу, быть всегда принципиальным, неподкупно честным. Такая линия жизни дает акыну возможность шагать прямо, не боясь ничего, оберегая свое чувство достоинства:

В поклонах не согнусь, как вы,  
Не нужно мне вашей жратвы.  
Моя надежда – песня моя,  
С ней не склоню я голову. [1. 13]

Чувство гражданского достоинства и гордости, принципиальность, способность последовательно отстаивать свои убеждения, отсутствие зависти и недоброжелательности к другим людям, скромность – все эти качества были присущи самому Жамбулу Жабаеву. И личный пример его как воспитателя масс был действенным и убедительным. Откровенный, эмоционально-напряженный характер песен казахского акына

определился мощной идеей борьбы против несправедливости и социального неравенства, являющейся единственно реальной возможностью нравственно-эстетического совершенствования на протяжении всей жизни.

Жамбул Жабаев всегда подчеркивал возросшую тягу народа к знаниям. Лишь всеобщая грамотность, возникшие интеллектуальные потребности дают возможность наслаждаться красотой жизни, чувствовать себя уверенно:

Тот, кто грамотен,  
Тот смел. [1. 14]

Только тот, кто овладел знаниями, осветил свою жизнь духовно-интеллектуальным багажом, только такой человек может правильно воспринимать вечные идеалы добра: «Если светлые думы в твоей голове, ты – создатель добра».

Знания помогают человеку сбросить оковы ограниченности, поднимают его, заставляют ощутить себя частицей огромного мира и ближе воспринимать его. «Моя родина – это мир», – восклицает поэт. Такая наполненность ритмом жизни и помогает ощутить его поэзию: «Ведь каждый день нашей жизни полон поэзии. Из своего аула я вижу, как огромным размахом растут новые люди новой жизни. Они переделывают даже самую жизнь. Я вижу, как они поднимают целину, которая веками оставалась нетронутой. Как легендарные батыры сидят они на стальных конях-тракторах, комбайнах и своей энергией наполняют весь мой аул, и я чувствую себя в 95 лет молодым и сильным». По мнению акына, важно сохранять в себе способность духовного восприятия высших этических категорий. И в этом состоит главная задача искусства, общественный долг любого честного писателя. «Сила моя была в домбре. Сила домбры была в песне. А сила песни была в справедливом слове, которое любит народ».

Особое внимание Жамбул Жабаев обращает на воспитание культуры поведения – умение вести себя, сдерживать свои эмоции – качества, необходимые джигиту. Акын учит молодежь быть выдержанной, уметь владеть собой:

Будь в работе, в боях и в беде  
Хладнокровным всегда и везде.  
Удержи, если гневен собой,  
Руку правую левой рукой. [2, 129 с.]

Формирование нравственных понятий и убеждений происходит в трудовом процессе.

Воспринимая труд «как источник жизненных сил», казахский акын провозглашает: «Всем, кто трудится, жизнь принесет честь и славу, добро и почет, им везде уважение всех, а лентяям – презренье и смех».

Джамбул Джабаев понимал труд как «глубочайшее выражение человеческой сущности», основу нравственного воспитания, акын прославляет творческий, созидательный коллективный труд, рассказывая об ошибках своего детства:

Бездельничали вдоволь мы,  
Мы были без вина пьяны,  
Впустую наши шли года...  
Подумайте о том, друзья,  
Пример с нас в этом брать нельзя,  
Да сгинет лодырь навсегда. [3, 339 с.]

ни в одной из выбранных видов деятельности ничего нельзя добиться без труда, полагает акын, будь то творческий труд, будь то труд машиниста:

Чтоб гордо запевала родная домбра,  
А песня звенела нежней серебра,  
Удачи случайной, певец, не лови...

Только трудолюбие помогает обрести уверенность, только в постоянном росте залог будущей победы.

Таким образом, важное место в творчестве казахского акына Джамбула Джабаева занимает проблема нравственного человека, проявляющаяся в неразрывной связи с трудовым воспитанием.

В своих песнях казахский акын пропагандирует понимание истины как постижение сути

вещей, он учит видеть цельно объект, его истинную сущность:

Я знаю – золотой металл  
В огне не обратится в жель  
Шелк и лоскутья – так и знай –  
Такой же нежный шелк – не бязь.  
Алмаз, хоть с глиною мешай,  
Не будет походить на грязь. [3, 365 с.]

Постижение истинной сущности вещей приведет, по мнению акына, к постижению глубинных закономерностей человеческой жизни:

Сталь, ударяясь о гранит,  
Не затупит острие.  
Но кто народу зло творит, –  
Тот с юностью покончил все. [3, 205 с.]

### Заключение

Как видим, Джамбул Джабаев олицетворяет юность как расцвет творческих и духовных сил человека.

На поэтических антитезах акын строит свое понимание таких общечеловеческих норм морали, как правдивость, гуманизм, верность долгу, патриотизм. Общечеловеческие нормы нравственности для Джамбула Джабаева – реальность, обретенная человечеством в процессе вековой борьбы. Личное достоинство человека – это его чувства, такие, например, как чувство справедливости: «Надо быть справедливым всегда, не страшна тогда будет беда», – вот сроки великого казахского акына. Мы разделяем с Дж.Джабаевым идеи воспитания будущих поколений на вечных народных ценностях.

### Литература

- 1 Джамбыл Джабаев. Избранные произведения. – Алма-Ата, 1946.
- 2 Джамбул Джабаев. Избранные произведения. – Алма-Ата: «Жазушы», 1981. – 400 с.
- 3 Джамбул Джабаев. Избранные произведения. – Алматы: «Гылым», 1996. – 416 с.
- 4 Джамбыл Джабаев. Избранные произведения: перевод с казахского. – Астана: «Аударма», 2010. – 464 с.
- 5 Коккозова М.Б. Жамбыл о воспитании. – Алматы: «Санат», 1996.

### References

- 1 Dzhambul Dzhabayev. Selected works. – Alma-Ata, 1946.
- 2 Dzhambul Dzhabayev. Selected works. – Almaa-Ata: «Zhazushy», 1981. -400 p.
- 3 Dzhambul Dzhabayev. Selected works. – Almaty: «Gylym», 1996. - 416 p.
- 4 Dzhambul Dzhabayev. Selected works. Translation from Kazakh. – Astana: «Audarma», 2010. – 464 p.
- 5 Kokkozova M. B. Zhambyl about upbringing. – Almaty, «Sanat», 1996.