

Сарсенбаева Б.Г.,
Сутжанов С.Н.,
Курмангожаева Э.С.

**Влияние суфийских элементов
на формирование духовного
мира личности**

В статье рассматривается влияние ислама на формирование духовного мира личности. Авторы отмечают, что элементы суфизма отражены в восточной литературе, в том числе в произведениях казахских поэтов Шакарима Кудайбердиева и Машхур Жусуп Копеева. Их труды оказывают влияние на духовное формирование личности. Мир ислама бескрайний и безграничный. Огромное значение имеет определение и раскрытие содержания произведений, написанных в духе ислама, идеи «поиска пути к Истине». В статье подчеркивается, что, во-первых, изучение произведений необходимо для определения и понимания «духа» в тюркской литературе, во-вторых, для поиска возможностей приближения современного общества к религии, в частности, ислама. Также в статье подчеркивается, что под газелями и рубаи таятся глубокие мысли, духовные ценности. Темой софистической литературы является Любовь. Поэтому авторы подчеркивают, что сегодня требует внимания проблема духовного мировоззрения, так как, чем глубже проникаешь в глубины Исламского мира, тем бесспорнее можно найти в ней жемчужину мысли.

Ключевые слова: ислам, духовность, гуманизм, духовные ценности, суфийская поэзия, восточные традиции, тюркская литература.

Sarsenbaeva B.G.,
Sutzhanov S.N.,
Kurmangozhaeva E.S.

**The influence of sofiiski elements
on the formation of the spiritual
world of a person**

In this article the author deals with an influence of the Islam on the formation of the spiritual world of a person. The authors note that the remnants of the Sufi elements in Eastern literature, including the works of Kazakh poets Shakarim Kudaiberdiev and Mashhur Zhusup Kopeyev affect the spiritual development of personality. Indeed, the world of Islam boundless and limitless. Crucial to the definition and disclosure of the content of the work, written in the spirit of Islam, on the way to the Truth. The article notes, it is necessary, first, to determine and indicate the spirit of Turkish literature, and secondly, the approach of modern society to the religion of Islam. The article emphasizes that under the poetics and quatrains lurk deep thoughts, spiritual values, the theme of the sophistic literature is love. Therefore, the authors emphasize that today requires attention to the spiritual Outlook problem because, the deeper they penetrate into the depths of the Islamic world, and can be found in the pearl of thought.

Key words: islam, spirituality, humanism, spiritual values, Sufi poetry, the Eastern tradition.

Сәрсенбаева Б.Г.,
Сүтжанов С.Н.,
Құрманғожаева Э.С.

**Жеке тұлғаның рухани
әлемінің қалыптасуына
сопылық элементтерінің әсері**

Мақалада жалпы исламияттың әлемдік руханият дамуындағы рөлі сөз етіліп, сопылық танымның жеке тұлғаның қалыптасуына тигізерігі әсері қарастырылады. Басылым авторлары шығыс әдебиетіндегі, оның ішінде Шәкәрім Құдайбердіұлы мен Мәшһүр Жүсіп Көпейұлының шығармаларындағы сопылық сарындардың жеке тұлғаның қалыптасуындағы ықпалын нақты мысалдар негізінде атап көрсетеді. Шынында ислам әлемі шетсіз де, шексіз. Олай болса, оның әсер-ықпалында да шек жоқ. Қалай десек те, ислам рухында жазылған, Хақ жолын мақсұттаған туындылардың маңызын ашып, анықтаудың игілігі өте зор. Бұл біріншіден, шығыстық, түркілік әдебиеттің тынысын танып, таңбалау үшін, екіншіден, қоғамымыздың дін-исламға жақындай бастауының қажеттілігін айқындайды. Аталмыш мақалада шығыс шайырларының рубаилары мен ғазелдерінде терең ойлардың барлығы, рухани құндылықтардың жатқандығы және сопылық әдебиеттің Аллаға деген сүйіспеншілікке негізделгендігі зерделенген. Осыған орай, бүгінгі күні адамзаттың рухани дүниетанымын қалыптастыру үшін Ислам әлеміне бойлай еніп, сопылық ілімнің інжу-маржанынан сусындаудың қажеттілігі орасан.

Түйін сөздер: ислам, руханият, гуманистік ойлар, рухани құндылық, сопылық поэзия, шығыстық дәстүр.

ВЛИЯНИЕ СУФИЙСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОГО МИРА ЛИЧНОСТИ

Введение

Известно, что ислам в духовно-культурной сфере оказал влияние не только на восточные страны, но и на весь мир. Литература, культура, философия ислама заняли заслуженное место на мировой арене. С тех самых времен, когда ислам стал распространяться в Центральной Азии, он изменил взгляды на окружающую среду, на общественную жизнь. В жизни восточного народа, точнее в жизненной практике казахов, ислам стал определять в то время мировоззрение и был одной из ведущих мыслью великих людей. Эти идеи были воспроизведены в произведениях. Подчеркнем, что религиозное согласие можно считать основой духовного согласия, потому что оно является внутренним фактором взаимоотношений людей, их взглядов и коммуникаций. Поэтому наравне с основными факторами, сближающими Восточные страны, религия также является сближающим фактором. Вместе с исламом в центральноазиатские страны стала проникать арабо-персидская культура. Это было заметно по письменности народа. Так же она проникала через Коран и религиозные ученье. Обряды арабо-персидского народа стали частью жизни людей того периода.

Основная часть

Ислам тесно связан с именами мудрецов священной земли – Аль-Фараби и Хожа Ахмет Иассауи. Сближают народы и продолжают духовную связь между ними сыновья наций Востока – великие мыслители и гуманисты. Талантливые люди Востока – Фердауси, Рудаки, Омар Хаям, Саади, Руми, Хожа Хафиз, Джамии, Науаи, Маржани, Абай и другие – оставили нам особо ценные произведения с элементами, присущими мусульманскому востоку. Известно, что движущими силами литературно-культурного процесса являются выдающиеся люди этих стран. Немалую роль играют и их произведения – жемчуженные поэмы. В мире исламской литературы, в суфийской поэзии поэты востока оставили яркие произведения. Например, в жанре газелей они выразили суфийские понятия, воплотив их в стихах, и, таким образом, внесли свою лепту в развитие

культуры. Например, востоковед, теолог-ученый Ислам Жеменей говорит так: «На востоке применялся интересный литературный принцип. Это – то, что второй, кто продолжил путь предыдущего, воспевал все по-новому. Этот принцип называется «ответом», он несколько отличается от принципа «назиры». «Ответ» – иногда значит подражание на чье-либо художественное произведение и написание на его примерах своего нового сочинения» [1, с. 35].

На самом деле, достичь глубин произведений тех великих людей востока нелегко. Мы так говорим, потому что за газелями и рубаи таятся глубокие мысли. Эти сокровища дошли до нас не на арабском, и не на персидском языках, а в виде русского перевода. Таким образом, духовные ценности несколько теряют свою мощь, а иногда даже полностью меняют мысль. В период основания суфийской поэзии появились многие суфийские термины и понятия. Эти термины и описания образов делались в соответствии языка и понятия интеллигенции. Например, слова «любимый», «властитель», «друг мой» относились к Господу, «любовь» – воссоединение с Аллахом. Суфизм придал иной вид и особый символический стиль обычной поэзии. Любовь к Аллаху и стремление к воссоединению с ним были главной темой суфийской лирики. Поэты-суфии чувство любви к Аллаху сравнивают с истиной любовью или со стремлением к женщине, а воссоединение с Аллахом – к опьянению. Суфийская поэзия бывает в назидательной, дидактической форме, преподносится в стиле завета. У суфий это главный предмет на пути познания Аллаха. Поэтому смысл их произведений содержит в себе тайну. Точнее говоря, влюбленность, рождаемая из жизни – любовь к Аллаху, и стремление к воссоединению с ним в качестве аллегорического приема. Он придает произведению иной смысл, и иную окраску. На самом деле, читатель, не знающий суфийских терминов и понятий, может понять суть произведения в обратном смысле и воспринять чувство любви в реальном виде. Особенности, присущие примерам суфийской лирики, принесли авторам авторитет. Например, если опираться на источники информации, при придании к земле поэта-суфия месневийского жанра Жалаладдин Руми присутствовали люди и других религий. Это доказывает, что лидер суфийской группы при жизни пользовался большим уважением.

Удивляющие читателей всего мира своими знаменитыми жемчужными произведениями Омар Хаям, Хожа Хафиз, Наваи, и наш Абай не

отошли от суфизма. Они оставили произведения, пропитанные суфизмом, воспевающие истину Аллаха. В этом случае нужно помнить то, что это был период достижения высшей точки знания об исламе. Во время массового обхвата мусульманством общества суфизм присутствовал в общественном сознании. Это течение не могло не оказать своего влияния на великих мыслителей и мастеров слов. Например, некоторые ученые связывают символику «вина» с традициями суфизма. Потому что «вино» в переносном смысле означает «напиток правды», тогда «опьянение» говорит о мистическом времени «вдохновение». Отсюда и поиски исследователей рубаи Хаяма, элементов суфизма.

Ты муфтий, нас беспутнее подчас,
Мы во хмелю тебя трезвей в сто раз.
Пьешь кровь людскую, кровь лозы мы тянем, –
По чести: кровожадней кто из нас? [2, с. 96]

Так он судит муфти и лживых суфистов, «сосущих, как пиявки, простой народ». Так он протестует в произведении, описывает протест честных людей, «пьющих вино». Такие строки стихов нашли свое отражение и в нашей древней литературе. Труды мастеров слов, таких как Шади, Абубакир, Шакарим, Машхур, Жусуп, подтверждают наши мысли. Не добравшись до глубины тех источников, которыми они наслаждались, невозможно впитать в себя их произведения. Например:

Вино – как ум, опьяненность – мысли, любовь –
как послание
Душа – дьявол, безволие – вера, религия – бездонность.
Не прими за пьяницу, за бабника, за безбожника
Не познав мой внутренний мир, ничего не говор
Не признаю ничего кроме правды,
Как можно говорить, если нет доказательств [3, с. 88].

В этих строках Шакарим ясно выражает суфийские понятия и познания. В своем понимании, чтобы приблизиться к властелину любви, надо понять и почувствовать господа, в этом случае Аллах – возлюбленный, а поэт – влюбленный.

Четки, сальде, жайнамаз,
Хотя всегда придержишься всех ритуалов
Если нет в сердце «имана»,
Бесполезно скрываться под тенью (суфизм) [3, с. 38].

В другом случае он описывает святого человека с чистой душой и сердцем, который на пути к возлюбленной не жалеет ни скота, ни совести,

из сердца которого, капающая кровь гасит пламя ада. И только такой человек спешит достичь Аллаха.

И в правду сочинения восточных мастеров наряду с литературой других народов оказали огромное воздействие и на казахскую литературу. Особенно жанры письменной поэзии наполнились канонами, впитавшими в себя восточные традиции.

Восточные элементы и суфийские мотивы заметно выражены в произведениях писателей начала XX века. В общем, основной темой софистической литературы является любовь. По этой причине в поэзии используются символ и метафора, намеки и примеры. Например, софисты и ищущие «истину» часто изображаются в облике бабочки и лампы, или в виде соловья и цветка. Бабочка и соловей в суфизме как символы на пути к возлюбленной приносят много мучений, горят в огне любви или погибают «натываются на шипы роз». И только таким путем соединяются со своей возлюбленной. Например, у Жалаладин Руми:

Душа тобой напоена, пропитана тобой,
Пронизана, растворена и стала как
Все тело бренное мое: лишь глина да вода...
Но ты со мной – и я звеню, как сказочный родник [4, с. 16]

Если здесь попытка познания правды сравнивается с опьянением, то суфист – с пьяным, правда (с вином), а духовный учитель предстает как «виночерпец».

Один из выдающихся мыслителей начала XX века, после Абая, – Шакарим, свободно владеющий арабо-персидским языком, так же свободно владел суфизмом. Доказательством тому служат его произведения и переводы газелей Хожа Хафиза. Мнение востоковеда Ислам Жеменей подчеркивает это: «Портрет возлюбленной – Аллах, суфий стремится увидеть портрет Аллаха, чтобы достичь тайны Аллаха необходимо опьянеть. В трезвом состоянии не достигнешь тайны Аллаха» [1, с. 67]. Стихи Шакарима, построенные на глубоких мыслях, показывают, что он хорошо просвещен в суфизме:

Виночерпец, налейка
Красное, драгоценное
Как золото вино,
Не опьянев, не смогу раскрыть суть мира [3, с. 25].

Здесь слова «вино», «опьянение», владея суфийским понятием, дают другой смысл. И вместе с тем поэты-суфии, скрывая свои мысли, ста-

рались передать их в виде примера. Так, Руми, прославившийся своими произведениями «Месневи» в басне «Вор, укравший змею» описывает, как один разбойник, украв змею, сам становится ее жертвой, и в конце выводит такое заключение.

И сколько в мире гонится людей
За прибылью, что всех потерь лютей! [4, с. 47].

Сочинение такого типа не редко встречаются в казахской литературе. Если назвать поименно, то это сверстник Шакарима, представитель литературы начала XX века Машхур Жусуп. В своем произведении «Приключение куска хлеба» он пишет об одном страннике, который наткнулся на сундук и не мог отвязаться от дракона, который вышел из ящика. Встретившиеся на пути 30 человек и 5 путников не смогли ему помочь. И только Жарты находит выход и снова запирает дракона в сундук и, таким образом, спасает странника. Писатель делает такой вывод:

Тридцать дней поста – тридцать человек,
Пять человек – пятикратное чтение молитвы,
Соблюдая это, не достигнешь совершенства.
Знай, пожертвование сделал я ломтиком хлеба [5, с. 77].

Из этих заключений Машхура нельзя не увидеть понимание, что «жертвенность – духовная благодать небес». Его творческое произведение – это сплетение с суфийским понятием. Потому что в понятиях суфийстов «благодетельность» означает очищение духовенства. Можно сделать вывод о том, что сила литературного слова была развита при воздействии исламского мира в восточных народах, повлияла и на развитие тенденций казахской литературы.

Примером для этого могут служить вышеприведенные примеры и сравнения. Конечно, эти источники информации частица того, что мы можем взять из такого богатого, огромного мира произведений ислама. Многие казахстанские исследователи сейчас активно занимаются изучением суфизма [6]. Духовные понятия нуждаются в объяснениях.

Заключение

Воздействие исламского мира на казахскую литературу, точнее воздействие софистического познания все еще нуждается в исследованиях. Во-первых, для пропаганды духовных ценностей на основе исламской науки; во-вторых, для

того, чтобы описать развитие истории казахской литературы разного периода; в-третьих, чтобы выявить главные факторы и связи казахско-восточной литературы и определить степень ее воздействия.

Изучение необходимо для будущего поколения. В настоящее время вузы Казахстана активно входят в мировое образовательное пространство. По программам академической мобильности студенты едут в зарубежные высшие учебные заведения, расширяют кругозор, приобретают новые навыки. В этих условиях

особенно важно воспитывать у молодежи духовность и нравственные качества. Преподаватели в настоящее время, общаясь с молодежью, остро ощущают важность формирования духовной культуры личности. Поэтому для системы образования воспитание у молодежи уважения к духовным ценностям как мировой, так и отечественной культуры является определяющей задачей.

Статья публикуется как секционное выступление Фарабиевских чтений, прошедших в апреле 2015 года в КазНУ им. аль-Фараби.

Литература

- 1 Жемени И. Хафиз и казахская литературы. – Алматы, 2000. – 135 с.
- 2 Лирика // Из персидско-таджикской поэзии. – М., 1987. – 222 с.
- 3 Шакарим. Иманым. – Алматы, 2000. – 127 с.
- 4 Джалаладдин Руми. Поэма о смысле. Избр. притчи. – М., 1986. – 234 с.
- 5 Копеев М.Ж. Избранное. Том 1. – Алматы, 1990. – 167 с.
- 6 Мустафина Р.М. Из истории распространения ислама среди казахов (XIV-XVIII вв.) // Вестник ЕНУ. – 2010. – №3. – С. 276-280.

References

- 1 Zhemenei I. Hafiz i Kazakskaya literatura. – A 2000. – 135 s.
- 2 Lirika // Iz Parsidsko-tadzhikskoi poezii. – M., 1987.– 222 s.
- 3 Shakarim. Imanym. – A., 2000. –127 s.
- 4 Jalaladdin Rumi. Poema o smysle. Izbr. Pritchi. – M., 1986. – 234 s.
- 5 M.J. Kopeyev Izbrannoe. Tom 1. – Almaty, 1990. – 167 s.
- 6 Mustafina R. M. From the history of the spread of Islam among the Kazakhs (XIV-XVIII centuries) // ENU Bulletin. – 2010. – No. 3. – P. 276-280.