

Мынбаева А.К., Смайлова А.

**Применение арт-технологий  
как средства формирования  
самооценки студентов  
в адаптационной период**

В статье даны определения понятий «арт-технология» и «арт-терапия». Арт-технология – это система методов, приемов и техник художественного творчества, способствующая самовыражению и развитию личности. Отмечены особенности феноменов переноса и контрпереноса в арттерапии. Разработана модель применения арт-технологий и их влияние на самооценку студентов в адаптационный период. Модель включает цели, задачи, принципы, механизмы достижения результатов. Разработана программа применения арт-технологий для формирования самооценки студентов первого курса в адаптационный период «Начни с самого себя». Программа была апробирована в учебном процессе со студентами первого курса специальностей «Социальная педагогика и самопознание» и «Педагогика и психология». В качестве примера приведен краткий сценарий арт-терапевтического занятия, основанного на маскотерапии «Хоровод масок».

**Ключевые слова:** арт-терапия, воспитание студентов, социализация студентов, адаптация студентов первого курса.

---

Mynbayeva A.K., Smailova A.

**Application of art technologies  
as means of students self esteem  
formation in the adaptation  
period**

The article provides the definitions of the art technology and art therapy. Art technology is a system of methods, tricks and techniques of artistic creativity, promoting self-expression and personal development. The features of the phenomena of transference and counter-transference in art therapy are noted. The model of the application of the art technologies is developed and their impact on self-esteem of students in the adaptation period is considered. The model includes goals, objectives, principles and mechanisms to achieve results. The program "Start with yourself" of application of art technology for the formation of self-esteem of the first year students in the adaptation period was developed. The program has been tested in the educational process with the first-year students of specialties "Social pedagogy and self-knowledge" and "Pedagogy and Psychology". As an example, a brief scenario of art therapeutic session based on mask therapy ROUND DANCE of MASKS is described.

**Key words:** Art therapy, education of students, students' socialization, first-year students adaptation.

---

Мынбаева А.К., Смайлова А.

**Арт-технологияларды қолдану  
бейімделу кезеңінде  
студенттердің өзін-өзі  
бағалауын қалыптастыру  
құралы ретінде**

Мақалада арт-технология және арт-терапия ұғымдарына анықтама беріледі. Арт-технология – тұлғаның дамуына және өз ойын білдіре алуына ықпал ететін көркем шығармашылықтың әдістері, тәсілдері мен техникаларының жүйесі. Арттерапиядағы феномендердің ауысуы мен контрауысуының ерекшеліктері белгіленеді. Бейімделу кезеңінде студенттердің өзін-өзі бағалауына әсер ететін арт-технологияларды қолданудың моделі жасалған. Модель мақсат, міндеттерден, ұстанымдардан және нәтижеге жету механизмдерінен тұрады. Бейімделу кезеңінде бірінші курс студенттерінің өзін-өзі бағалауын қалыптастыру үшін «Өзіңнен баста!» атты арт-технологияларды қолдану бағдарламасы дайындалған.

Бағдарлама «Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану», «Педагогика және психология» мамандықтарының бірінші курс студенттерінің оқу үдерісінде байқаудан өткен. Мысал ретінде арт-терапиялық сабақтардағы маскотерапия бойынша «Хоровод масак» атты қысқаша сценарий беріледі.

**Түйін сөздер:** арттерапия, студенттерді тәрбиелеу, студенттердің әлеуметтенуі, бірінші курс студенттерінің бейімделуі.

**ПРИМЕНЕНИЕ  
АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ  
КАК СРЕДСТВА  
ФОРМИРОВАНИЯ  
САМООЦЕНКИ  
СТУДЕНТОВ  
В АДАПТАЦИОННОЙ  
ПЕРИОД**

**Введение**

Школьники, поступившие в высшие учебные заведения, не сразу приспосабливаются к новым образовательным условиям. Возникают определенные трудности у новых студентов, такие как адаптация в незнакомом городе, выстраивание новых отношений со сверстниками в группе, в общежитии, отношения с преподавателями и администрацией вуза, требования вузовской системы, кредитная система обучения и многое другое. Адаптационный период для первокурсников длится от нескольких месяцев до года.

В ходе наблюдения было выявлено, что у студентов с проблемами адаптации наблюдается снижение самооценки, активности, уровня притязаний и ожидаемых результатов в учебно-профессиональной деятельности при наличии высокого уровня тревожности. Как известно, самооценка прямо связана с процессом социальной адаптации личности. В вузах накоплен опыт применения различных социальных и воспитательных методик, технологий для успешной адаптации студентов первого курса. В то же время мы предлагаем использование арт-технологий как инновационной методики для адаптации первокурсников.

**Арт-технология и арт-терапия**

Изучение психолого-педагогической литературы показало отсутствие четкого определения понятия «арт-технология». На наш взгляд, арт-технология – это система методов, приемов и техник художественного творчества, способствующая самовыражению и развитию личности.

Арт-терапевтическая технология – это арт-технология, основанная на занятиях художественным творчеством, способствующая психотерапевтическому лечению.

Мы придерживаемся мнения Л. Лебедевой [1], о том, что в арт-технологиях используются элементарные художественные средства и не требуется предыдущего опыта в рисовании. Субъекты арт-технологического процесса – участник (клиент) и арт-терапевт – взаимодействуют между собой вербально, на

символическом, ассоциативном уровне и посредством невербальной, визуальной коммуникации через продукты творчества. В процессе арт-технологий человек сначала пребывает в роли художника, затем становится наблюдателем и со временем инициирует ощущение целостности и гармоничности своего образа «Я».

Рассмотрим несколько теоретических положений арт-терапии как разновидности арт-технологий. В зависимости от целей воздействия выделяют следующие четыре направления в арт-терапии: психофизиологическое, психотерапевтическое, социально-педагогическое, психологическое (таблица 1) [2, с. 37].

Таблица 1 – Направления в арт-терапии [2, с. 37]

№	Название направления	Характеристика
1	Психофизиологическое	связано с коррекцией психосоматических нарушений
2	Психотерапевтическое	связано с воздействием на когнитивную и эмоциональную сферы личности человека, при этом преследуется цель раскрытия переживаний человека, осознание им собственных желаний, потребностей, отношений и помощь в отреагировании переживаемых эмоций
3	Социально-педагогическое	ориентировано на развитие эстетических потребностей, расширение общего и художественно-эстетического кругозора, активизацию возможностей в практической, художественной деятельности и творчестве
4	Психологическое	призвано способствовать интеграции личности

В теории арт-терапии важно понимание педагогом феноменов переноса и контрпереноса. Понимание психотерапевтической отношений известно еще со времени классического психоанализа (З. Фрейд и К. Юнг). Перенос – это бессознательные тенденции и фантазии, которые возникают в психике пациента в процессе анализа в виде серии ситуаций, отражающих детский опыт общения с наиболее близкими ему людьми, но относящихся уже не к прошлому, а к личности аналитика в настоящем (рисунок 1) [1]. Термин «контрперенос» употребляется для описания почти всех эмоциональных реакций специалиста на личность участника взаимодействия. Следует учитывать, что подобные реакции могут быть как помехой, так и источником лучшего понимания другого человека.

Как отмечает Л. Лебедева, практика арт-терапии – особая область проявления переноса и контрпереноса. С одной стороны, эти понятия обозначают те осознаваемые и неосознаваемые реакции на личность специалиста, которые возникают в психике участника группы. С другой стороны, – реакции на личность клиента, возникающие в психике специалиста [1]. Коммуникация как диалог между людьми включает контакт личностей во всем многообразии их качеств, в том числе сознательного и бессознательного. Специалист – активный посредник между клиентом и его продуктами творчества.

Сказанное и определяет специфические особенности рассматриваемых процессов в арт-терапии, а именно:

- перенос проявляется не только в эмоциональных реакциях, особенностях поведения и высказываниях клиента, но и в создаваемых им образах;
- контрперенос может быть вызван как вербальным взаимодействием с участником, так и результатами его творческой деятельности [1]. Названные механизмы взаимодействия отражены в виде схемы на рисунок 1 [1].



Рисунок 1 – Механизмы арт-терапевтического взаимодействия [1]

По З. Фрейду, проекция – это неосознанный перенос на других лиц или внешние предметы тех переживаний и свойств, носителем которых является сам субъект, по какой-либо причине неспособный принять в себе эти переживания и свойства. При работе с изобразительным продуктом в результате проекции субъективный опыт человека становится доступным для восприятия и осознания. Интропроекция понимается как «процессы идентификации арттерапевта с переживаниями клиента, основанные на эмпатии, антипатии, симпатии и других аффективных явлениях, возникающих во взаимодействии». То есть педагог привносит в арт-терапию индивидуальные черты, обусловленные теоретической подготовкой, опытом, а также личностными особенностями [1]. Согласимся, что индивидуальность педагога во многом определяет конечные результаты работы.

### Самооценка личности учащегося

При изучении деятельности учащихся в процессе адаптации интересные выводы были сделаны В.С. Мерлиным, который, в частности, показал, что переживание успеха или неуспеха личностью и изменение в связи с этим уровня своих притязаний в значительной степени зависит от ее самооценки (рис. 2) [3]. Ученый отмечает, что в зависимости от адекватности или неадекватности самооценки изменяется влияние успеха или неудачи на выбор степени трудности нового задания. Раскрывая взаимосвязь самооценки с реакцией на успех-неуспех, уровнем притязаний и трудностью выполняемого задания, В.С. Мерлин утверждает, что адекватная реакция наблюдается у тех лиц, которые правильно, адекватно оценивают свои возможности. Те же учащиеся, которые их переоценивают, на успех реагируют адекватно, а на неуспех – неадекватно. При этом автор подчеркивает существенное значение степени устойчивости самооценки в процессе адаптации. Неустойчивая самооценка находится в прямой зависимости от интенсивности эмоциональной реакции субъекта. Подводя итоги исследованию, В.С. Мерлин подчеркивает, что успешная адаптация в процессе учебной деятельности легче и успешнее осуществляется у учащихся с адекватной самооценкой. Неадекватная самооценка тормозит этот процесс, а иногда делает его невозможным.

Изучив различные определения мы модифицировали определение предложенное Нагоркиной О.В. [4]. Адаптация – это сложный,

многоуровневый процесс взаимодействия личности и новой среды, в результате которого происходят внутриличностные изменения, отражающиеся на взаимодействии индивида с окружающей средой.

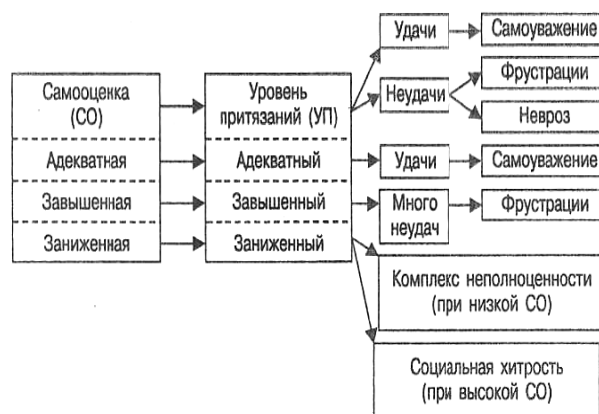


Рисунок 2 – Взаимозависимость самооценки, уровня притязаний [3]

### Модель применения арт-технологий и их влияния на самооценку студентов

При выполнении исследования А. Смайловой была разработана модель применения арт-технологий и их влияние на самооценку студентов в адаптационный период. Модель включает цели, задачи, принципы, механизмы достижения результатов (рисунок 3). Для апробации модели была разработана программа опытно-педагогической работы.

### Опытно-педагогическая работа по применению арт-технологий для нормализации самооценки студентов в адаптационный период

В процессе проведения опытно-педагогического исследования нами была разработана программа применения арт-технологий для формирования самооценки студентов первого курса в адаптационный период «Начни с самого себя». Данная программа была апробирована. Поскольку работа являлась опытно-педагогической, в ней принимал участие 21 студент первого курса специальностей «Социальная педагогика и самопознание» и «Педагогика и психология». Для определения социальной адаптации студентов была выбрана методика диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда.

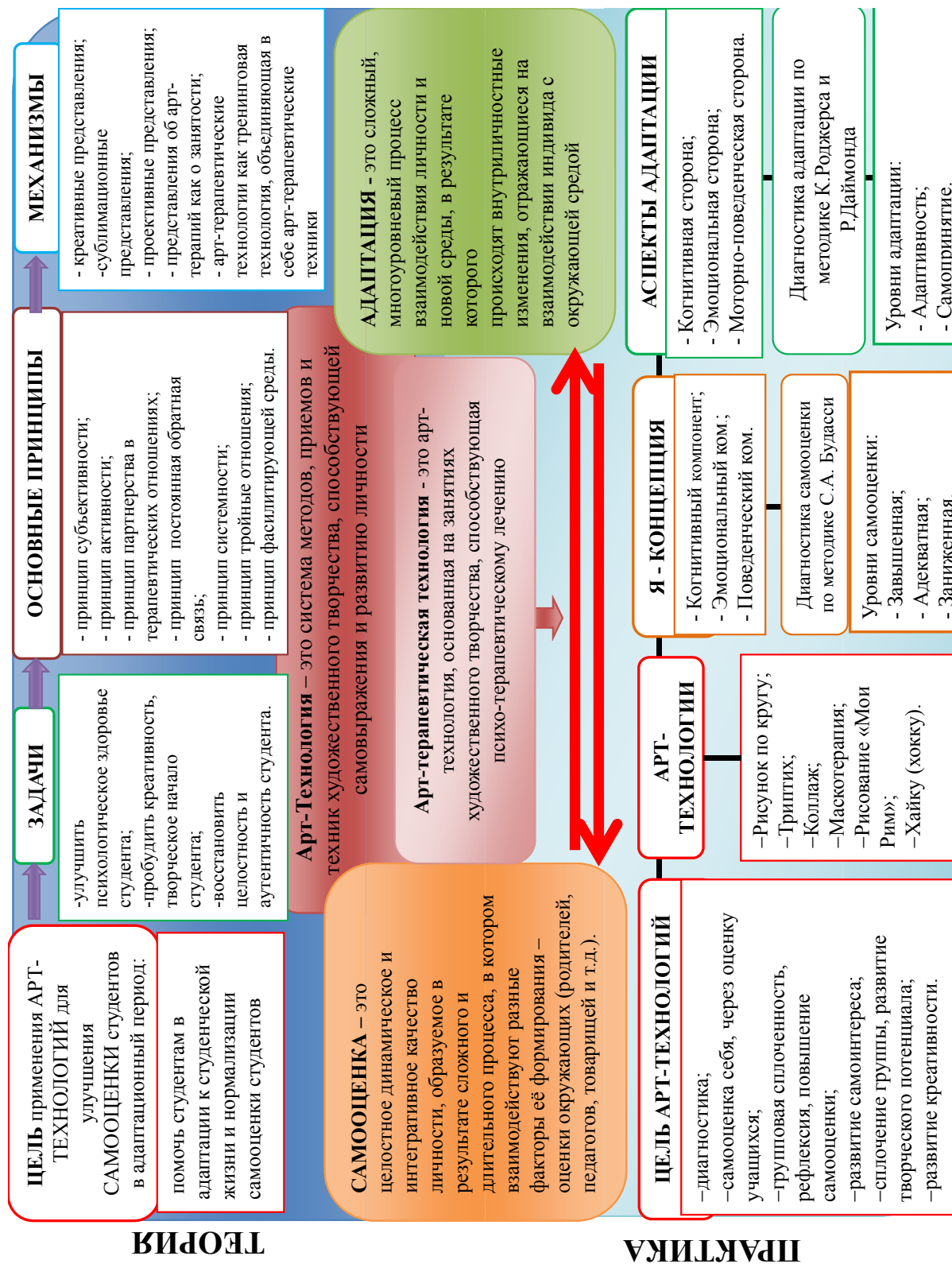


Рисунок 3 – Модель влияния арт-терапии на самооценку студентов в адаптационный период



Программа включает в себя 3 модуля, занятия проводились один раз в неделю в течение 7 недель. Программа направлена на разностороннее гармоничное развития личности, через развитие способности самовыражения и самопознания.

В качестве задач выступает:

- развитие творческого мышления, воображения, креативности;
- создание условий для самопознания и самовыражения;
- развитие самосознания, позитивного самоотношения, формирование адекватной самооценки, повышение уверенности в себе;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- отражение собственных чувств и переживаний в процессе творчества;
- развитие навыков общения и эффективного взаимодействия;
- развитие навыков рефлексии.

Структура занятий соответствует поставленным задачам и включает в себя специальные упражнения, активизирующие групповую деятельность участников.

При анализе творчества учитываются способы экспрессивного самовыражения участников через рисунки, а так же влияние продуктов творчества на группу. Были использованы следующие техники и приемы:

- изотерапия (рисование красками, цветными карандашами, монотипия) [5];
- музыкотерапия (прослушивание различной музыки, использование релаксационной музыки на каждом занятии);
- триптих [5];
- коллаж (фр. collage – приклеивание, наклеивание) – техника создания картины или графического произведения путем применения различных наклеек из плоских (фотографии, билеты, ткани, вырезки из газет и цветной бумаги и т.д.) или объемных (проволока, дерево, веревки, металл) материалов [1];
- маскотерапия. Основана на переводе глубинных комплексов и проблем клиента в неживую материю маски. В маске сочетаются изобразительное искусство и драма, арт-терапия и драматерапия [6];
- библиотерапия (от *лат.* biblio – книга и *гр.* therapia – лечение, уход за больным). Использование художественной литературы как одной из форм лечения словом;
- хайку (хокку) – жанр японской поэзии: нерифмованное трехстишие из 17 слогов (5+7+5). Критерий – повышение настроения, умение сказать многое в немногих словах [4];

– монотипия – это рисование на стекле с последующим отпечатыванием на бумаге, затем дорисовка любимыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки. Данная методика может применяться как в индивидуальной, так и в групповой работе [8];

– мандала – слово «мандала» имеет санскритское происхождение и означает «магический круг». Имеет большой терапевтический эффект [10].

После программы у студентов нормализовалась самооценка, что является хорошим результатом. На рисунках 4 и 5 приведены индивидуальные результаты по сравнению уровня самооценки до и после программы у студентов 1 курса специальностей «Социальная педагогика и самопознание» и «Педагогика и психология».

Как показано на рисунках, после применения программы наблюдаются следующие результаты: у кого была завышенная самооценка, она стала адекватной, у кого была заниженная самооценка, она так же стала адекватной (но не у всех студентов). Из диаграмм видно, что если даже у нескольких студентов самооценка не достигла уровня адекватности, то все же она повысилась. У тех, у кого она была завышенной, тоже немного понизилась.

В качестве примера приведем краткий сценарий арт-терапевтического занятия, основанного на маскотерапии.

#### **Хоровод масок**

*Цель:* развитие креативности, самоинтереса, формирование положительной ситуативной самооценки, снятие тревожности.

*Задачи:* развитие самоинтереса, осознание многогранности своего Я и принятие различных его сторон, повышение самооценки.

#### *Вводная часть*

Цитата:

К маскарадам нам не привыкать.  
В новый день, вступая без опаски,  
Каждый носит в тайных рюкзаках  
К случаю подобранные маски.

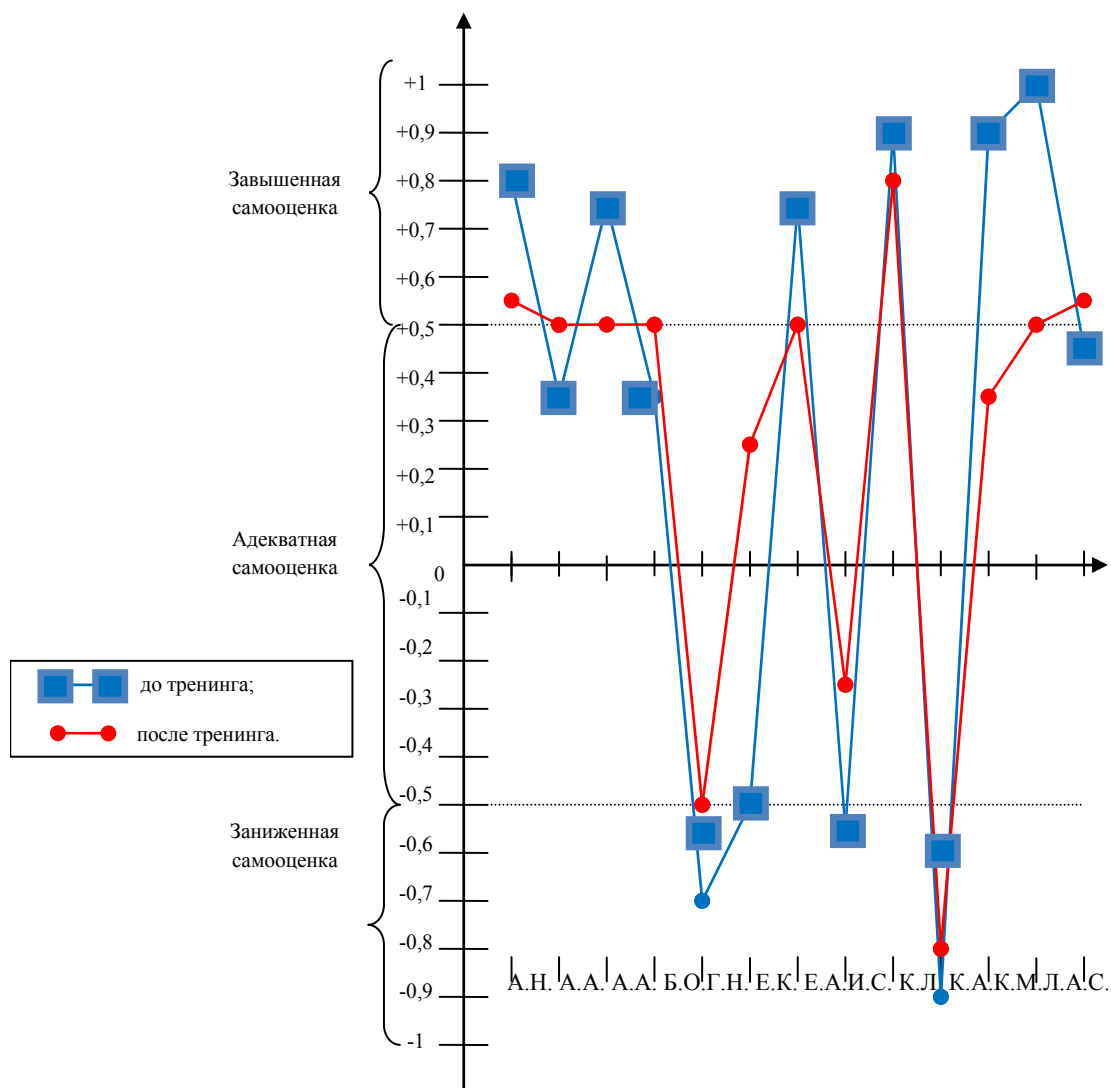
#### *Основная часть*

*Упражнение 1 «Создание маски».*

Цель: развитие самоинтереса, осознание многогранности своего «Я» в системе отношений с окружающими, принятие различных сторон своего «Я», развитие рефлексии, повышение самооценки.

Материалы: бумага (белая и цветная), картон, ножницы, краски, карандаши, кисточки, клей, стразы, ленточки, пуговицы, аудиопроигрыватель, спокойная музыка, презентация или изображение масок.

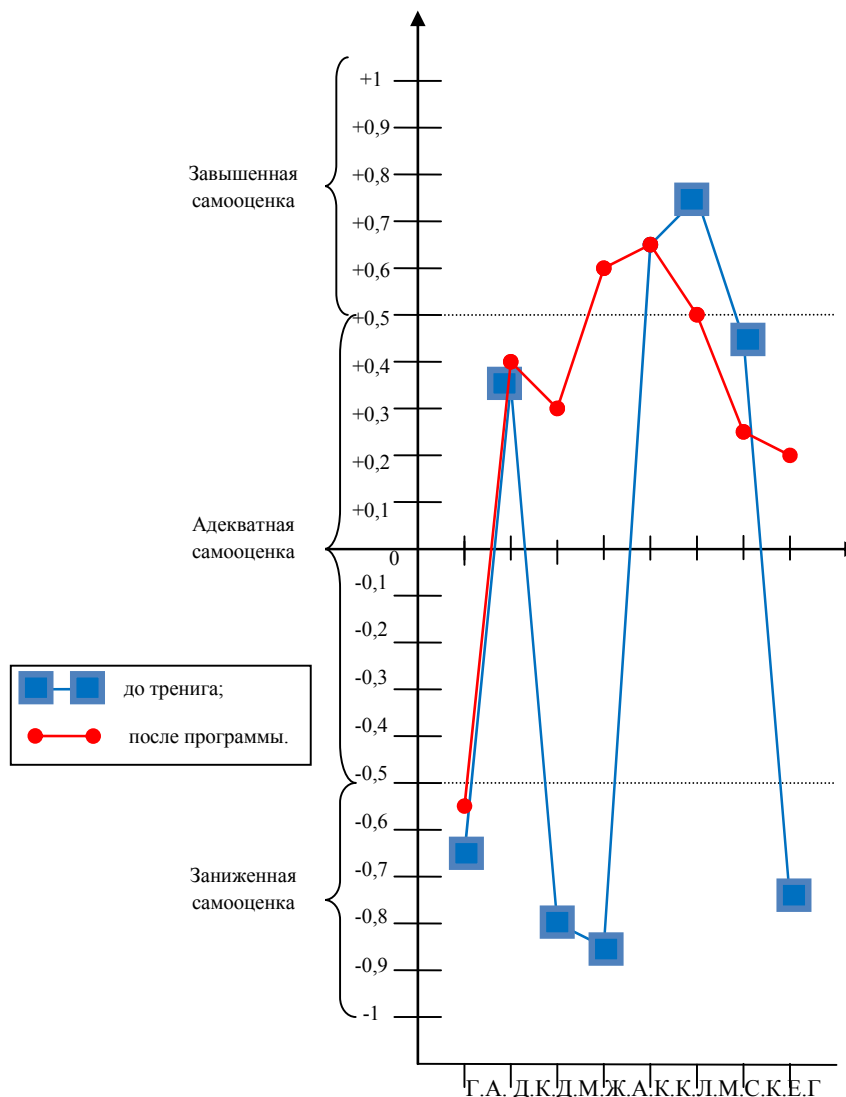
Время: 30-50 мин.



**Рисунок 4** – Индивидуальные результаты по сравнению уровня самооценки до и после программы у студентов 1 курса специальности «Социальная педагогика и самопознание»

Процедура: Маски издревле создавались для того, чтобы отразить какой-то образ. Ваша маска должна отражать то, что, на ваш взгляд, видят в вас – ваши положительные и отрицательные стороны. Нарисуйте на листе овал лица, глаза, рот и, используя любые материалы, сделайте маску. Или можно просто вырезать любую маску как на пол-лица и так далее. Маска есть олицетворение архетипа «Персона». Я себя так презентую миру. Человеку, живущему в социуме, необходимо иметь определенный набор масок как один из копинг-механизмов. Маска – это то, что дает возможность спрятаться, «замаскироваться», не показать себя

настоящего. Целью процесса психологического развития, процесса индивидуации является снятие всяких и всяческих масок, идентичность самому себе, аутентичность. Психотерапевтическая помощь становится необходимой в тех случаях, когда: масок слишком мало (низкая адаптивность), масок слишком много (низкая адаптивность), ношу чужие маски (сценарные проблемы), путаю маску со своим собственным лицом (низкая аутентичность), не знаю, для чего мне эта маска (дезадаптивные паттерны поведения) и т.п. Изображения масок, полученные во всех группах респондентов, можно анализировать по двум критериям:



**Рисунок 5** – Индивидуальные результаты по сравнению уровня самооценки до и после программы у студентов 1 курса специальности «Педагогика и психология»

По манере художественной окрашиваемости: число используемых цветов; блеклость или интенсивность цвета; смешанные или чистые цвета; контрастные тона, используемые при окрашивании двух половин одной маски.

По форме изображения: отсутствие отдельных частей лица (волосы, язык, нос) и/или включение дополнительных деталей (очки, корона, крылья).

Наличие в цветовом решении масок резкого, насыщенного «радужного» окраса отражает снятие сильного напряжения, агрессии. А использование смешанных, «грязных» цветов раскрывает внутреннее состояние авторов, их нахождение

на временном перепутье («...уже не тут, но еще не там», «не прежний, но и не новый»). Это характерно для лиц кадрового резерва, которые знают о предстоящем повышении, но выполняют прежние должностные обязанности и ждут фактического перевода на новую должность.

Включение в маски дополнительных деталей также позволяет сделать определенные выводы. В частности, волосы, язык, выступающий нос, очки – это дополнительная возможность изобразить свои преимущества (ум, интеллигентность, мужская сила, красоту); корона, крылья и др. – свидетельство «приоритета духовной жизни перед чувственным началом», воодушевленности.



*Вопросы для обсуждения:*

1. Что это за маска? Как бы вы ее назвали, или охарактеризовали?
2. Что видят друзья, когда они смотрят на маску?
3. Что маска им показывает?
4. Что ей хотелось бы показать?
5. Чего маска не хочет показывать?
6. Чего маска боится?
7. Какое самое заветное у маски желание?

*Упражнение 2 «Диалог масок».*

Цель: оценка себя и других, самопринятие, развитие умения видеть положительное в других.

Материалы: изготовленные участниками маски или готовые по желанию участников, музыкальный проигрыватель, музыкальные записи.

Время: 7-10 мин.

Процедура: звучит музыка, участники двигаются под музыку. По окончании музыки все участники разделены на пары. Ведущий сообщает, что на Маскарадах есть интересные традиции. Одна из них – обмен масками. Участникам предлагается поменяться масками в создавшихся парах. Надев на себя маску партнера, участнику предлагается выслушать более подробный рассказ хозяина маски о ней (привычки, особенности, что для маски является ценным, чем она отличается от других, в чем ее уникальность). «Хозяин» маски и его новый «носитель» фиксируют свои чувства и мысли и выражают их ассоциативно при помощи разноцветных геометрических фигур на листе или просто запоминают. Затем те же действия совершаются с другой маской. Выполнение упражнения обычно не обсуждается, так как работа идет в парах по желанию участников обсуждается в группе.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Что маска показывает?
2. Что ей хотелось бы показать?
3. Чего маска не хочет показывать?
4. Чего маска боится?
5. Какое самое заветное у маски желание?

*Упражнение 3 «Без маски»*

Цель: снятие эмоциональной и поведенческой закрепощенности; формирование навыков искренних высказываний для анализа сущности «я».

Материалы: карточка с написанной фразой, не имеющей окончания. Примерное содержание карточек: «Особенно мне нравится, когда люди, окружающие меня...», «Чего мне иногда по-настоящему хочется, так это ...», «Иногда люди не понимают меня, потому что я ...», «Верю, что я ...», «Мне бывает стыдно, когда я ...», «Особенно меня раздражает, что я ...» и т.п.

*Время:* 10-15 мин.

*Процедура:* каждому участнику дается карточка с написанной фразой, не имеющей окончания. Без всякой предварительной подготовки он должен продолжить и завершить фразу. Высказывание должно быть искренним. Если остальные члены группы почувствуют фальшь, участнику придется брать еще одну карточку. Итог все участники снимают маски.

*Заключение.* Рефлексия, обратная связь.

*Цитата:*

Не потеряй свое лицо,  
В рутине цвета разных масок,  
И будь всегда самим собой,  
Хотя так хочется порой...  
Надеть и скрыть обычный образ,  
Прикрыть лицо, уйти от всех,  
Запомни – это только образ,  
Он не внутри, он на тебе...

### **Заключение**

Инновационным и интересным методом нормализации самооценки и повышения уровня адаптивности студентов в вузе являются арт-технологии. Применение арттехнологий позволяет создать в ходе взаимодействия фасилитирующую среду. Арт-технология как средство коррекции через творческое самовыражение основное свое значение приобретает при влиянии на творческое начало человека, так как не ограничивает свободы саморазвития и самовыражения, но в то же время структурирует творческий процесс. Поэтому к возможностям арт-технологий можно отнести как развитие инициативности студента, так и активизацию становления произвольности психических процессов, что способствует гармонизации образа мира и укреплению психологического здоровья студентов.

Основными условиями успешной работы являются:

- формирование в педагогическом процессе фасилитирующей среды, включающей в себя творческое взаимодействие, безусловное принятие и понимание потребностей студента, признание его достоинств;
- использование в качестве основной технологий повышения уровня самооценки и адаптивности студентов – арт-терапию как наиболее доступный и эффективный.

Как следует из результатов исследования, основные проблемы заниженной или завышенной самооценки и низкой адаптивности студентов проявляются, как правило, в высоком уровне лич-

ностной тревожности, агрессивных реакциях, в личных или социальных барьерах, установках и т.д. Отмеченные нарушения были диагностированы комплексом методик, часть из которых одновременно выполняли роль психокоррекционных.

Разработанная программа была апробирована в образовательном процессе вуза. При-

менение арт-терапии позволяет студентам мотивировать себя на саморазвитие, расширяет представления об эмоциях, развивает спонтанность и самовыражение; корректирует негативные эмоциональные состояния и способствует гармонизации эмоциональной сферы, улучшению психологического здоровья.

### Литература

- 1 Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
- 2 Платонова О. В., Жвитиашвили Н. Ю. Арттерапия в художественном музее: учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 142 с.
- 3 Мерлин В.С. Проблемы экспериментальной психологии личности. – Пермь, 1970. – С. 166-170.
- 4 Березин Ф.Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека. – Л., 1988. – 270 с.
- 5 Копытин А.И. Основы арт-терапии. – СПб.: Лань, 1999. – С. 256.
- 6 Пурнис Н.Е. Арт-терапия в психологическом сопровождении персонала. Издательство «Речь», 2008. – 159 с.
- 7 А. Мурушкина. Психологическое воздействие арттерапии. [Электронный ресурс]/ [http://otherreferats.allbest.ru/psychology/00189890\\_2.html](http://otherreferats.allbest.ru/psychology/00189890_2.html). Дата доступа 30.05.2014
- 8 Крамер Э. Artas Therapy With Children (Арт-терапия с детьми) / пер.: Г. нилова, Е. Пройдакова. – М.: Изд. Генезис, 2013. – 328 с.
- 9 Майкович В. Арт-терапевтический тренинг в подготовке педагогов-психологов и социальных педагогов КазНУ им.аль-Фараби // Вестник КазНУ им.аль-Фараби. Серия «Педагогические науки». – 2014. – № 1(41). – С. 104-109.
- 10 Садвакасова З.М. Способы повышения самооценки у подростков // Сынып жетекшісінің анықтамалығы = Справочник классного руководителя. – 2009. – № 10. – С. 68-72.

### References

- 1 Lebedeva, L.D. Praktika art-terapii: podhody, diagnostika, sistema zanjatij. / L.D. Lebedeva. – SPb.: Rech', 2003. – 256 s.
- 2 Platonova O. V., Zhvitiashvili N. Ju. Artterapija v hudozhestvennom muzee: ucheb. posobie dlja studentov gumanitarno-hudozhestvennyh vuzov. – SPb.: SpecLit, 2000. – 142 s.
- 3 Merlin V.S. Problemy jeksperimental'noj psihologii lichnosti. – Perm', 1970. – S. 166-170.
- 4 Berezin F.B. Psihicheskaja i psihofiziologicheskaja adaptacija cheloveka. – L., 1988. – 270 s.
- 5 Kopytin A.I. Osnovy art-terapii. – SPb.: Lan', 1999. – S. 256.
- 6 Purnis N.E. Art-terapija v psihologicheskom soprovozhdenii personala. Izdatel'stvo «Rech'», 2008. – 159 s.
- 7 A. Murushkina. Psihologicheskoe vozdejstvie artterapii. [Jelektronnyj resurs]/ [http://otherreferats.allbest.ru/psychology/00189890\\_2.html](http://otherreferats.allbest.ru/psychology/00189890_2.html)
- 8 Kramer Je. Artas Therapy With Children (Art-terapija s det'mi) / per.: G. Nilova, E. Projdakova. – M.: Izd. Genezis, 2013. – 328 s.
- 9 Maikovich V. Art Therapy Training in the Preparation of Educator-Psychologists and Social Educators // Bulletin of Al-Farabi KazNU. «Pedagogical science» series. - #1(41). – 2014. – P. 104-109.
- 10 Sadvakasova Z.M. Sposoby povyshenija samoocenki u podroستkov // Synyp zhetekshisiniń anyqtamalyғы = Spravochnik klassnogo rukovoditelja. – 2009. – № 10. – S. 68-72.