

Калиакбарова А.Т.
**Воспитательный потенциал
песенного творчества
Шамши Калдаякова**

Воплощением духовности и мудрости казахского народа является его традиционная культура, а именно, песенное искусство, в котором ярко выражены представления о прекрасном и возвышенном. Песенное искусство казахов корнями уходит в фольклор и народное творчество.

Данная статья посвящена одному из ярчайших представителей жанра эстрадной песни Шамши Калдаякову, композитору, личность которого стала знаковой фигурой целой эпохи. Песня же стала главным жанром его творчества, формировавшегося в недрах казахской культуры. Песни Шамши наполнены добротой, душевностью, любовью. Они сразу проникают в душу и сердце слушателя. Как показывает анализ творчества композитора, Ш. Калдаяков не был синкретическим творцом, не создавал поэтические тексты и не являлся исполнителем своих песен. Вместе с тем то, с какой любовью относится народ к личности и к творчеству Ш. Калдаякова, можно сравнить с почитанием и обожанием, с каким в традиционном обществе относились к салам и сере. Ведь они всегда были истинными любимцами публики.

Ключевые слова: традиционная культура, песенное искусство, народное творчество, эстрадная песня, массовая культура, композитор, вальс, любовная лирика.

Kaliakbarova L.T.
Upbringing potential of song creation by Shamshi Kaldayakov

The epitome of spirituality and wisdom of Kazakh people is their traditional culture, namely, singing art, in which there is pronounced ideas about beauty and the sublime. Kazakhs singing art is rooted in folklore and folk art. Since ancient times, each Kazakh mastered the art of singing at the household level.

The article is devoted to one of the brightest representatives of the genre of pop songs Shamshi Kaldayakov, composer, whose identity has become a symbolic figure of an era. The song also became the main genre of his work, was formed in the depths of the Kazakh culture. Shamshi's songs are filled with kindness, sincerity, love. They immediately get into the heart and soul of the listener. As the analysis shows, Sh. Kaldayakov was not syncretic creator, didn't create poetic texts, and was not a performer of his songs. However, love of people to personality and creativity of Sh. Kaldayakov can be compared with the worship and adoration of traditional society referring to salaam and sere.

Key words: traditional culture, singing art, folk art, pop song, popular culture, the composer, the waltz, love poems.

Калиакбарова А.Т.
**Шәмші Қалдаяқов
шығармашылығындағы
әндердің тәрбиелік әлеуеті**

Қазақ халқының рухани байлығы мен даналығы – оның дәстүрлі мәдениеті, нақтырақ айтсақ ғажайыптылық пен асқақтық айқын сезілетін ән өнері болып табылады. Қазақ ән өнерінің түп тамыры фольклор мен халық шығармашылығында жатыр.

Мақала эстрадалық ән жанрының жарқын өкілінің бірі, толық бір дәуірдің белгілі тұлғасына айналған, композитор Шәмші Қалдаяқовқа арналған. Ал қазақ мәдениетінің қойнауында қалыптасқан ән, оның шығармашылығының басты жанрына айналды. Шәмші әндері мейірім, руханилық, адамгершілік, сүйіспеншілік, махаббатқа толы. Ол әндер тыңдаушының жан-жүрегіне бірден ұялайды. Композитор шығармашылығының сараптамасы көрсеткендей, Ш.Қалдаяқов синкретикалық жаратушы болмаған, поэтикалық мәтіндер жазбаған, және де өз әндерінің орындаушысы болмаған. Сонымен қатар, халықтың Ш.Қалдаяқовтың жеке тұлғасы мен шығармашылығына деген махаббатын дәстүрлі қоғамда сал-серілерге қатысты көрсетілген құрмет пен қадірлеушілікпен салыстыруға болады.

Түйін сөздер: дәстүрлі мәдениет, ән өнері, халық шығармашылығы, ұлттық шығармашылық, эстрадалық ән, бұқаралық мәдениет, композитор, вальс, махаббат лирикасы.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ
ПЕСЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА ШАМШИ
КАЛДАЯКОВА**

Введение

На протяжении многих столетий ответственность за духовное здоровье нации несли деятели культуры. Именно уровень культурной среды является основным показателем нравственного состояния общества. Наиболее остро это проявляется в периоды кризисов и глубоких общественно-политических перемен. И лишь устойчивые моральные идеалы служат основным стимулом прогрессивного развития общества, нередко являясь единственной и надежной опорой для его дальнейшего существования. Не случайно все новое, быстро меняющееся, что отличает нашу сегодняшнюю действительность, обусловило очевидные изменения, прежде всего в сфере искусства и культуры.

Основная часть

Концепция культурной политики нашей страны призвана консолидировать казахстанский народ с его богатым культурным наследием и творческим потенциалом [1]. Воплощением духовности и мудрости казахского народа является его традиционная культура, а именно, песенное искусство, в котором ярко выражены представления о прекрасном и возвышенном. Песенное искусство казахов корнями уходит в фольклор и народное творчество. Издревле каждый казах владел искусством пения на бытовом уровне.

В процессе становления индивидуальных авторских стилей в более поздние эпохи истории традиционной музыки открылись неограниченные возможности в развитии средств музыкальной выразительности. Не случайно в работах казахстанских исследователей, как Ерзаковича Б., Бисеновой Г., Байгаскиной А., Каракулова Б., Елемановой С., Амировой Д., Сабыровой А., Абдрахман Г., Бердибай А., не раз подчеркивалось, что сознательное отношение к художественному творчеству в области песенной лирики привело к появлению новых интонационно-мелодических, ладовых и композиционных структур, способствовавших расцвету казахской песенной культуры в XIX веке [2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11].

Омарова А. пишет о том, что «к сожалению, интонационно-ладовое и метроритмическое богатство, сложность, оригинальность и многообразие структур и средств выразительности, наконец, регионально-стилевое разнообразие казахской профессиональной песни, – это достояние прошлого. После своего расцвета в XIX веке традиционная песня осталась на недосягаемой высоте, стала по существу классической и, можно сказать, – эталонной в казахском искусстве. Этап письменной литературы и поэзии, проникновение законов мышления, музыкального языка и жанров европейской традиции создали новую казахскую песню [12].

Казахская эстрадная песня родилась и функционирует в постоянном взаимодействии с современной самостоятельной, по существу, – народной песней как феноменом «живой массовой культуры казахов», что обуславливает ее популярность, массовость и «народность» [10].

В статье не ставятся задачи освещения теоретических проблем, связанных с формированием жанра эстрадной песни, ее музыкально-языковых средств в целом, отличием от других массовых жанров. Жанр казахской эстрадной песни практически не изучен с научной точки зрения, лишь за редким исключением в той или иной мере привлекал внимание специалистов казахстанского музыковедения.

Исследователи едины во мнении, что именно творчество отдельных композиторов 1960-70 годов XX века: Ш. Калдаякова, Н. Тлендиева, И. Хасангалиева, классиков казахской советской эстрады так и останется вершинным, и дело не только в их таланте и природном даровании. Они в своем творчестве отразили целую эпоху казахской культуры, которая навечно останется в памяти народа, а эстрадный стиль 1960-70-х годов, по существу, стал национальным эстрадным стилем того времени.

Данная статья посвящена одному из ярчайших представителей жанра эстрадной песни – Шамши Калдаякову, композитору, личность которого стала знаковой фигурой целой эпохи. Песня же стала главным жанром его творчества, формировавшегося в недрах казахской культуры. Песни Шамши наполнены добротой, душевностью, любовью. Они сразу проникают в душу и сердце слушателя. Как показывает анализ творчества композитора, Ш. Калдаяков не был синкретическим творцом, не создавал поэтические тексты и не являлся исполнителем своих песен. Вместе с тем то, с какой любовью относится народ к личности и к творчеству Ш. Калдаяко-

ва, можно сравнить с почитанием и обожанием, с каким в традиционном обществе относились к Салам и Сера. Ведь они всегда были истинными любимцами публики.

Отношение казахского народа к личности и творчеству любимого композитора представляет собой отражение взаимоотношения народа и носителей традиционной культуры прошлого в окружении ореола святости и чистоты.

Ведущей жанровой разновидностью песенного творчества Ш. Калдаякова является вальс, лирическая сущность которого оказалась созвучной внутреннему миру композитора, через него выражены представления о красоте и любви. В своих мелодиях Шамши передает самые различные чувства, настроения и образы близкие и понятные простому слушателю.

У композитора песни-вальсы разнообразны по содержанию. Это и любовная лирика, и песни, воспевающие труд. Сочетание вальсовых мотивов и степных песен-сказаний придает неповторимый колорит музыке Ш. Калдаякова. Особенным качеством его песенного стиля можно отметить проникновенность мелодических интонаций, благодаря которым композитор занял одно из ведущих мест среди казахских современных композиторов-песенников.

В своем творчестве Ш. Калдаяков воплощает образы влюбленной женщины, матери, природы, птиц. Воспитательный потенциал женских образов Ш. Калдаякова огромен. В них воплощены как этнопсихологические модели поведения человека, так и позитивное восприятие окружающего мира. Из истории казахской традиционной культуры известно, что природа воспринималась кочевниками в неразрывной связи с человеком, а солнце, луна, звезды, небо, цветы ассоциировались со светлыми и чистыми чувствами.

В творчестве Ш. Калдаякова песни, посвященные природе, подразделяются на посвящение: конкретному региону «Талдықорған, әнім менің»; родине «Отан», «Менің Қазақстаным». Образ женщины матери в песнях Ш. Калдаякова символизирует образ Родины, а образ влюбленной женщины – это образ мечты, красота природы, воплощенная при помощи музыкального языка. К примеру, песни «Сағынышым менің», «Арыс жағасында» и др. Обожествление любимой с тотемными животными или птицами отражено в песне «Шынарым».

Образ Птицы – сократальный образ в культуре казахов, который проник не только в музыку, но и в национальную орнаментуку. Часто мы

встречаем и звукоподражание соловью в кюях Курмангазы, в песне Ибрая «Гакку». Обращение к обитателем неба – это стремление к высокой недостижимой мечте.

Заключение

Известный казахстанский певец, исполнитель песен Ш. Калдаякова, Нургали Нусипжанов подчеркивал, что «... в XXI веке Ш. Калдаяков встает во весь рост как замечательный импровизатор и композитор. В народе говорят «Король Вальса», и это ему не мешает, главное – его пес-

ни становятся другом, советником, воспитателем молодежи и духовным, неисчерпаемым богатством своего любимого народа, за простоту и проникновение, за чистоту и естественность народ любит эти песни».

Таким образом, Шамши Калдаяков – композитор не только прошлого, но и настоящего, и будущего, который максимально обобщил в своей музыке все интонации казахской музыкальной культуры. К сожалению, звание Народного артиста Казахстана он получил незадолго до кончины в 1991 году, но «Народным» по сути задолго его признали сами люди.

Литература

- 1 Концепция культурной политики Республики Казахстан. – Астана, 2014. – 64 с.
- 2 Ерзакович Б. Песенная культура казахов. – Алма-Ата, 1966.
- 3 Бисенова Г. Песенное творчество Абая. – Алматы, 1999.
- 4 Байгаскина А. Ритмика казахской традиционной песни. – Алматы, 1991.
- 5 Каракулов Б. Локальные особенности ладовой организации казахского песенного мелоса. Автореф. дис...к.иск. – Алма-Ата, 1973.
- 6 Елеманова С. Казахское традиционное песенное искусство. – Алматы, 2000.
- 7 Амирова Д. Аркинская пеенная традиция: жанрово-стилевая система // Традиционная музыка Азии. – Алматы, 1966.
- 9 Сабырова А. Абай и Шакарим: музыкальная эстетика и песенный стиль: автореф. дис...к.иск. – Алматы, 1999.
- 10 Абдрахман Г. Современное самодетальное песнетворчество в казахской музыкальной культуре: автореф. дис...к.иск. – Алма-Ата, 1999.
- 11 Бердибай А. О некоторых принципах структурирования музыкальной и поэтической системы в песнях казахстанских композиторов // Исполнительское творчество: история и проблемы развития на современном этапе. – Алматы, 2002.
- 12 Омарова А. Эстрадная песня в музыкальной культуре Казахстана. Дипломная работа. – Алматы, 2003.

References

- 1 Konceptcija kul'turnoj politiki Respubliki Kazahstan. – Astana, 2014. – 64 s.
- 2 Erzakovich B. Pesennaja kul'tura kazahov. – Alma-Ata, 1966.
- 3 Bisenova G. Pesennoe tvorcestvo Abaja. – Almaty, 1999.
- 4 Bajgaskina A. Ritmika kazahskoj tradicionnoj pesni. – Almaty, 1991.
- 5 Karakulov B. Lokal'nye osobennosti ladovoj organizacii kazahskogo pesennogo melosa. Avtoref. dis...k.isk. – Almat-Ata, 1973.
- 6 Elemanova S. Kazahskoe tradicionnoe pesennoe iskusstvo. – Almaty, 2000.
- 7 Amirova D. Arkinskaja peennaja tradicija: zhanrovo-stilevaja sistema // Tradicionnaja muzyka Azii. – Almaty, 1966.
- 9 Sabyrova A. Abaj i Shakarim: muzykal'naja jestetika i pesennyj stil': avtoref. dis...k.isk. – Almat-Ata, 1999.
- 10 Abdrahman G. Sovremennoe samodejatel'noe pesnetvorcestvo v kazahskoj muzykal'noj kul'ture: avtoref. dis...k.isk. – Alma-Ata, 1999.
- 11 Berdibaj A. O nekotoryh principah strukturirovanija muzykal'noj i pojeticheskoj sistemy v pesnjah kazahstanskih kompozitorov // Ispolnitel'skoe tvorcestvo: istorija i problemy razvitija na sovremennom jetape. – Almaty, 2002.
- 12 Omarova A. Jestradsnaja pesnja v muzykal'noj kul'ture Kazahstana. Diplomnaja rabota. – Almaty, 2003.