

Қасен Г.А.
**Арт-терапевтические
и арт-педагогические услуги
за рубежом и в Казахстане:
реалии и перспективы**

В статье приводится анализ и обобщающий материал о зарубежных арт-терапевтических и арт-педагогических услугах, а также на основе анкетирования и анализа сайтов обобщается состояние этих услуг в Республике Казахстан на примере города Алматы. По мнению автора, использование элементов арт-терапии в профилактике способствует усилению защитных факторов по отношению к возможному вовлечению в негативную среду, в том числе – суицидально направленную. В Казахстане арт-терапевтические и арт-педагогические услуги находятся в начальной стадии, что конкретных целей, и в особенности, профилактических в области суицидальной проблематики арт-терапевты и арт-педагоги не ставят; в большинстве случаев ими решаются проблемы преодоления коммуникативных барьеров, дезадаптации, помощи детям с особыми образовательными потребностями и т.п. Статья отражает промежуточные результаты научно-исследовательской работы по гранту МОН РК «Арт-педагогика и арт-терапия для профилактики суицидального поведения молодежи в Казахстане: разработка научных основ и практических технологий» в аспекте апробации разработанных авторами арт-технологий.

Ключевые слова: арт-услуги, арт-педагогические услуги, арт-терапевтические услуги, арт-педагогическая деятельность.

Kassen G.A.
**Art-Therapy and
Art-Pedagogical Services Abroad
and in Kazakhstan:
Realities and Prospects**

The article analyzes and compares the characteristics and state of the art therapy and art-pedagogical services in the countries of near and far abroad and in Kazakhstan. The use of elements of art therapy in prevention contributes to the strengthening of protective factors in relation to possible involvement in a negative environment, including suicidal aims. In this regard, the analysis and synthesis of data about foreign art therapy and art-pedagogical services, as well as questionnaire-based survey and analysis of sites summarizes the status of these services in the Republic of Kazakhstan on the example of Almaty city. In the result, the conclusion of under-representation of this sector psychological service in our country. Art therapy in contrast to art teaching were more strongly represented in the market of educational and psychological services, but due to certain circumstances (high costs, weak advertising, etc.) the youth does not use them. In the Republic of Kazakhstan of art therapy and art-pedagogical services are in the early stages. The belief is based on summation of the experience of existing centres and services (practitioners of the art pedagogy and art therapy with various categories of people), what specific goals, and in particular, in the field of prevention of suicidal perspectives art therapists and art teachers do not put; in most cases they solved the problem of overcoming the communicative Buryanov, maladjustment, children with special educational needs. The article represents intermediate results of the grant of the Ministry of education and science of the Republic of Kazakhstan "The Art pedagogic and art therapy for the prevention of suicidal behavior of youth in Kazakhstan: development of scientific bases and practical technologies" in the aspect of testing developed by the authors of the art technology.

Key words: art services, art educational services, art therapy services, art-pedagogical activity.

Қасен Г.А.
**Қазақстандағы және
шетелдердегі арт-терапевтік
және арт-педагогикалық
қызметтер: шындығы және
болашағы**

Мақалада шетелдердегі арт-терапевтік және арт-педагогикалық қызметтердің жалпылама қорытындылары талданған материалдар беріледі. Бұл қызметтердің жағдайы Қазақстан Республикасы Алматы қаласы бойынша жүргізілген сауалнамалар және сайттарға жасалған талдаулардың негізінде жинақталады. Алдын алуда арт-терапияның элементтерін қолдану қолайсыз ортаға ену мүмкіндігін, соның ішінде суицидке бағытталған қорғаныш факторын күшейтуге ықпал етеді. Қазақстандағы арт-терапевтік және арт-педагогикалық қызметтердің дамуының алғашқы сатысы көрсетіледі. Автордың пікірінше, атап айтқанда суициалды мәселеде арт-терапевтер мен арт-педагогтер алдын алу бойынша нақты мақсаттар қоймайды. Олар көп жағдайда коммуникативтік кедергілер, бейімсіздену, ерекше білімденуді қажет ететін балаларға көмек көрсету сияқты мәселелерді шешумен айналысады. Мақалада ҚР БЖҒМ гранттық қаржыландыруындағы «Қазақстандағы жастардың суициалды мінез-құлқының алдын алудағы арт-педагогика және арт-терапия: ғылыми және практикалық технологиялардың негіздерін жасау» атты ғылыми зерттеу жұмысының авторлар дайындаған арт-технологияларының тәжірибелік аспектісіндегі аралық нәтижелері көрсетіледі.

Түйін сөздер: арт-қызметтер, арт-педагогикалық қызметтер, арт-терапевтік қызметтер, арт-педагогикалық іс-әрекет.

**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ
И АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
УСЛУГИ ЗА РУБЕЖОМ
И В КАЗАХСТАНЕ:
РЕАЛИИ И
ПЕРСПЕКТИВЫ****Введение**

Специфика и состояние определенных видов услуг определяет состояние «болезненных» проблем общества и возможности их решения. В современном обществе становится востребованной арт-индустрия – своеобразная сфера арт-услуг и важный сектор арт-рынка, включающий в себя производство, сбыт произведений искусства и услуг в сфере культуры, имеющий свою потребительскую аудиторию. В нашей статье речь пойдет об арт-услугах как формах поддержки населению, способах профилактики вовлечения личности в негативную среду, основанных на арт-методах и арт-техниках. Т.е. можно сказать, что из всего спектра арт-услуг нам будут интересны арт-терапевтические и арт-педагогические услуги.

Арт-терапевтические услуги в развитых странах, а в последние годы и в нашей стране находят всё более широкое применение. Эти услуги являются очень результативным и незаменимым инструментом при оказании психологической помощи детям с различными психическими расстройствами или имеющими нарушения в развитии. С ребенком легче наладить контакт с помощью игр и рисования, к этому убеждению приходит большинство психотерапевтов прошлого и современности (Бурно М.Е. [1], Рудестам К. [2], Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. [3], Эллис А. [4], Лебедева Л.Д. [5], Walsh S.M., Weiss S. [6], Вальдес Одриосола М. С. [7], Копытин А.И. [8] и др. [9]). Также подобные услуги оказываются детям, подросткам и даже взрослым, не способным к речевому общению – т.е. тем, у кого имеются врожденные заболевания, органические поражения мозга и т. д.; в этих случаях рисунок становится основным средством общения с клиентом.

Со временем популяризировались арт-терапевтические и арт-педагогические услуги, внедряемые не только в специальные, но и в массовые школы, в систему дополнительного образования (Сергеева Н.Ю. [10], Гришина А.В. [11], Кокоренко В. Л. [12]). Также параллельно развивался диагностический аспект арт-услуг: специалисты выявляют детей и подростков из «групп риска» – склонных к совершению общественно-опасных поступков, самоубийств и т. д. (Кузьмина Е. Р. [13], Копытин А. И. [14], Остер Дж. [15]).

Затем получили широкое распространение арт-педагогические услуги, осуществляемые более узкими специалистами: это разработка и внедрение профилактических или коррекционных программ, чаще эти услуги платные и реализуются известными мастерами арт-терапии на индивидуальном уровне (Галанов А. С. [16], Киселева М. В. [17], Тарарина Е. В. [18] и др.).

Стали популярными услуги по арт-терапии при проведении различных тренингов – например, общения, формирования жизненно важных навыков, развития толерантности, креативности и других качеств личности (Грецов А. Г. [19], Хомяков Д. С. [20], Новик И. П. [21], Русова А. В. [22] и др.).

Изучение обобщающей литературы [23], [24] позволило установить, что первоначально арт-терапию начали применять в деятельности психиатрических клиник (как форму или вид занятости пациентов), соответственно услуги зародились в качестве дополнительного средства для отвлечения душевнобольных от агрессии на окружающих и на себя. Затем в этих же заведениях арт-терапия стала выступать в форме психотерапевтической и социотерапевтической поддержки и реабилитации пациентов с разными психическими расстройствами, в том числе с наркотической и алкогольной зависимостью. Арт-терапия при этом дополняла психофармакотерапию, физиотерапию и другие методы лечения. Соответственно в эти годы арт-терапевтические услуги приобретают глубокую психотерапевтическую направленность (Хайгл-Эверс А., Хайгл Ф., Отт Ю., Рюгер У. [25], Берегулина А. Е. [26], Ионов О. А. [27] и др.). В последующие годы в разных странах мира активизировалось применение арт-терапии к людям с психосоматическими заболеваниями на разных этапах их лечения и реабилитации.

Кроме того, арт-терапия используется в качестве средства психологической помощи людям с онкологическими и другими тяжелыми заболеваниями (Самахова И. [28], Малкиоди К. [29], Моцкувене А. [30] и др.). Соответственно в этой сфере наблюдается рост арт-терапевтических услуг, начиная с 2003-2004 годов, который длится по сей день с более ярко выраженной динамикой.

Арт-терапия также становится все более важным средством психологической и социальной помощи пожилым и престарелым людям (Шелест О. А. [31], Воронцова Л. П. [32] и др.). Арт-терапия позволяет им в реализации творческого потенциала, в противодействии негативным изменениям в социальной, психической и физи-

ческой сферах. Также арт-терапевтические и арт-педагогические услуги, организованные в геронтологических центрах, в домах престарелых и др. заведениях для подобных клиентов, помогают им жить более активной и приносящей удовлетворение жизнью, преодолевать одиночество, бороться со старостью и ограниченностью в движениях, передавать свой жизненный опыт.

Значительным потенциалом арт-терапия обладает и в плане работы с разными социально неблагополучными группами населения: теми, кто переживает стресс из-за отсутствия работы, пытается адаптироваться к новым условиям (беженцы, репатрианты), вернулся из мест лишения свободы или находится в исправительных учреждениях и т.п. (Кружилина Н. М. [33], Лебедев А. А. [34]).

С 2005-2006 года набирает силу направление арт-терапии для организации гармонизированной жизни вне психических расстройств или проблем с эмоциональной сферой (Зорин С. С. [35] и др.), а в последние годы усиливаются групповые арт-услуги как форма психологического сопровождения в сохранении здоровья в преодолении профессиональных деформаций специалистов (Пурнис Н. Е. [36], Харитончик Т. А. [37] и др.).

Как видим, обобщенная характеристика арт-терапевтических и арт-педагогических услуг, свидетельствует о динамичном росте этой сферы, начиная с 2003-2005 годов, но при этом профилактика вовлечения в негативную среду, суицидальная проблематика не являются основными задачами специалистов. Проведем детальный анализ сферы арт-терапевтических и арт-педагогических услуг с помощью обобщения данных, представленных в обзорных докладах и статьях.

Арт-терапевтические и арт-педагогические услуги за рубежом

Изучение обзорно-обобщающего доклада Копытина А. И. на тему «Арт-терапия в контексте культуры и технологии» [38] позволило систематизировать процесс влияния культурных и технологических факторов на арт-терапию, как преимущественно «трансатлантический» феномен в таких странах, как Великобритания и США. В докладе освещаются достижения и проблемы арт-терапии и арт-услуг вообще в разных странах на современном этапе.

На основании доклада нами сделан вывод: в 80-90-х гг. XX века были созданы профессиональные общественные объединения арт-терапевтов во многих странах мира (в Канаде

в 1981 г., в Австралии в 1987 г., в Германии в 1989, в нидерландах в 1996, в Российской Федерации в 1997 г., в Италия в 1997, в Испании в 1999). В 1990-ые годы также были разработаны образовательные программы по арт-терапии при университетах многих ведущих европейских стран. В эти же годы происходит «раздробление» арт-терапевтического сообщества, в нем выделяются разнообразные школы, направления и коалиции, которые начинают отстаивать и культивировать собственное видение арт-терапии. Тем самым эти арт-терапевтические сообщества устанавливают собственную профессиональную политику и доказывают свое стремление контролировать сектор арт-терапевтических услуг и образования, формирующийся в Европе.

Также Копытиным А.И. [38] было выявлено, что в некоторых странах континентальной Европы создаются несколько общественных объединений арт-терапевтов (например, в Германии), при этом даже внутри «опытных» объединений обостряется конфронтация между разными сегментами арт-терапевтического сообщества.

Дальнейший анализ работ [39 – 40] по данной проблематике позволил отметить некоторые наиболее острые проблемы современной арт-терапии, влияющие на развитие арт-услуг. Интеграция арт-терапевтического сообщества и определение международных стандартов арт-терапевтического образования встречаются с препятствиями из-за различий в законах этих стран и в политике национальных арт-терапевтических организаций. Также обобщение опыта позволило выявить, что относительная закрытость арт-терапевтического сообщества (она обусловлена жесткими критериями членства в профессиональных организациях и требованиями допуска к арт-терапевтическому образованию и к последующей практике) ограничивает вовлечение в арт-терапевтическое движение представителей других профессиональных групп (врачей, психологов, педагогов и др.) и, тем самым, затрудняет развитие арт-терапевтической методологии, исследований и соответственно тормозит развитие этого сектора услуг.

Также многие вопросы, связанные с легализацией деятельности профессиональных арт-терапевтов, оставались долго неурегулированными. В 1998 г. британским парламентом был принят закон, определяющий профессиональный статус и роль арт-терапевтов, а также стандарты арт-терапевтического образования. В соответс-

твии с этим законом, арт-терапевты, наряду с музыкальными терапевтами и драматерапевтами, являются вспомогательными медицинскими специалистами. Их труд в лечебных учреждениях оплачивается по тарифной сетке Национальной системы здравоохранения. В то же время, не существует тарифной сетки для арт-терапевтов в образовательных учреждениях.

Сегодняшняя ситуация в литовской арт-терапии во многом схожа с аналогичной ситуацией в Западной Европе 60-х-70-х гг. XX века, когда арт-терапия только начала развиваться. Там так же постоянно расширяется интерес к потенциальным возможностям арт-терапии, равно как и сферам её применения. Начало применения арт-терапии в Литве датируется 80-ми годами XX века. Однако отсутствует единодушное соглашение о её концепции, также нет адекватной и официально признанной арт-терапевтической подготовки. В ответ на эти потребности по инициативе Литовской ассоциации по применению арт-терапии (LDDTA) издана первая профессиональная книга (под редакцией Тэша Делли – сборник статей «Искусство как терапия. Введение в применение художественных средств как терапевтической техники») [40].

Первая арт-терапевтическая студия в Литве под названием «Птаха» была основана в 1992 году. Её основатель – Д. Сурвилайте, психиатр, глава отделения психиатрической больницы Вильнюсского университета.

В 1994-1996 годах информация о арт-терапевтических сессиях для взрослых можно было найти в ежемесячном журнале «Психология для тебя». Сессию вела психолог-психотерапевт М. Тракумайте из «Центра изучения человека».

Художественное самовыражение как средство самопознания и релаксации впервые начали применять на группе здоровых женщин с 1993 г. [40]. Центр развития ребёнка в клинической больнице Государственного университета и Литовский благотворительный союз «Avilys» подготовили проект применения арт-терапии в превенции уголовных преступлений и социализации асоциальных личностей. Опыт художественного самовыражения начали применять и к заключённым. Администрация вильнюсской исправительно-трудовой колонии, стремясь улучшить педагогические показатели, учредила для заключённых, интересующихся искусством, арт-студию «Росы». Уроки живописи проводились также с заключёнными-подростками вильнюсского следственного изолятора.

В 1995-1997 г.г. была внедрена специальная художественная программа, координируемая Информационным и консультационным бюро, учрежденным в Литве в 1994 г. вместе с международной организацией «Handicap international» и французскими художниками. В эти же годы преподаватели музыки и изобразительных искусств, работающие с людьми с физическими и умственными недостатками, учредили две негосударственные организации – Ассоциацию Индикационной Музыкотерапии и Ассоциацию по Применению Арт-терапии. Второй период развития арт-терапии в Литве связан с деятельностью этих ассоциаций.

Многие проблемы, характерные для зарубежной арт-терапии и соответствующих услуг, проявляются и в России. В то же время в России понятие «арт-педагогика», как особое направление в современной педагогической науке, не получило еще достаточно полного и точного определения, но, несмотря на это, педагоги дополнительного образования и творчески мыслящие учителя, преподаватели вузов и др. все чаще начинают использовать в своей практике отдельные приемы, методы и технологии арт-педагогики. Соответственно арт-услуги, связанные с помощью и поддержкой «здоровому» населению только начинают свои обороты. Стоит отметить, что сегодня в использовании элемента «арт» педагогами ощущается некоторая образность, поскольку в артпедагогике искусство не является единственной целью деятельности, а становится лишь средством решения профессиональных задач [38].

Результаты анкетирования на выявление состояния арт-педагогических и арт-терапевтических услуг

В период с 15 сентября по 1 октября 2015 года было проведено анкетирование в школах на выявление состояния арт-педагогических и арт-терапевтических услуг в г. Алматы и в целом по Казахстану. В частности был проведен опрос случайной выборки обучающихся в возрасте 16-22 лет (200 человек). 100 человек было опрошено устно (учащиеся школ и студенты вузов), 100 человек было опрошено в онлайн-режиме (через социальную сеть «В контакте»).

Первый вопрос касался получения достоверной информации об арт-услугах на сайтах (рисунок 1), респондентам нужно было выделить страны, сайты которых могут дать исчерпывающую информацию о предоставляемых арт-услугах. Вопрос был несколько субъективным, т.к. нужно было распределить страны по представленности арт-услуг на сайтах в процентном соотношении. Поскольку в Интернете были более доступны три страны, то респонденты соответственно распределили Россию, Украину и Казахстан по убывающей динамике, мотивируя ответы тем, что многие арт-услуги в России представлены шире, красочнее и подробнее чем казахстанские. По мнению респондентов, Украину отличает большое количество индивидуальных арт-терапевтов, активно рекламирующих свою деятельность, а Центры и службы представлены без указания адресов, сайты требуют подписки. Однако не ясно, как можно подписаться представителям других стран.

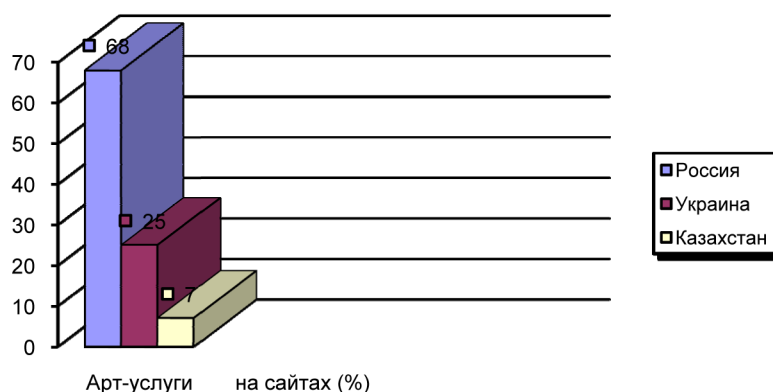


Рисунок 1 – Распределение стран по представленности арт-услуг на сайтах

Следующий вопрос касался указания конкретных известных респонденту центров и служб в г. Алматы, осуществляющих работу методами

арт-терапии. Здесь мнения респондентов сошлись на пяти центрах, но все они упомянуты косвенно («слышал от друзей, что там исполь-

зуются арт-терапия», «видел мельком на их сайте», «наслышан от родственников, который потратили уйму денег» и т.п.) (рисунок 2). То есть хотя ответы даны, но никто из респондентов не пользовался услугами этих организаций и насколько они эффективны также судить они не могут.

При этом два из упомянутых центров находятся в г. Астане, что подчеркивает проблему неосведомленности населения об арт-услугах. Поэтому следующий вопрос относительно качества предоставляемых ими арт-услуг отпадает.

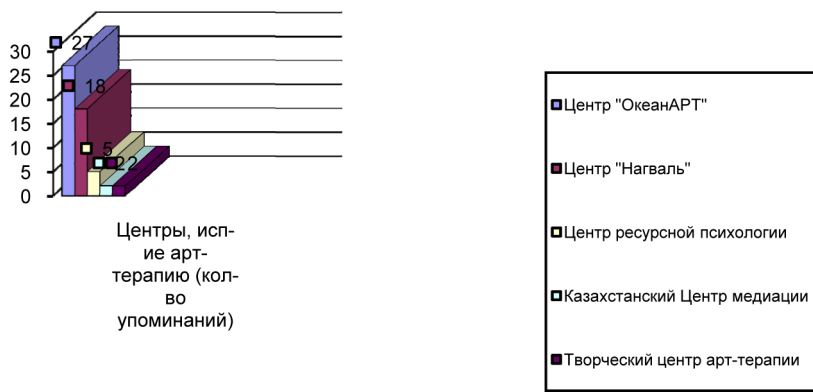


Рисунок 2 – Центры, осуществляющие арт-терапию в г. Алматы, известные респондентам

Третий вопрос касался возможностей участия в арт-терапии и в указании причин выбора арт-услуг, как наиболее оптимальных. Приведенные результаты (рисунок 3) свидетельствуют о наличии объективных причин

отказа от арт-услуг (материальное положение, отсутствие должной рекламы, малоизвестность метода и арт-терапевтов широкому кругу потребителей, неразвитость данного сектора услуг и т.д.).

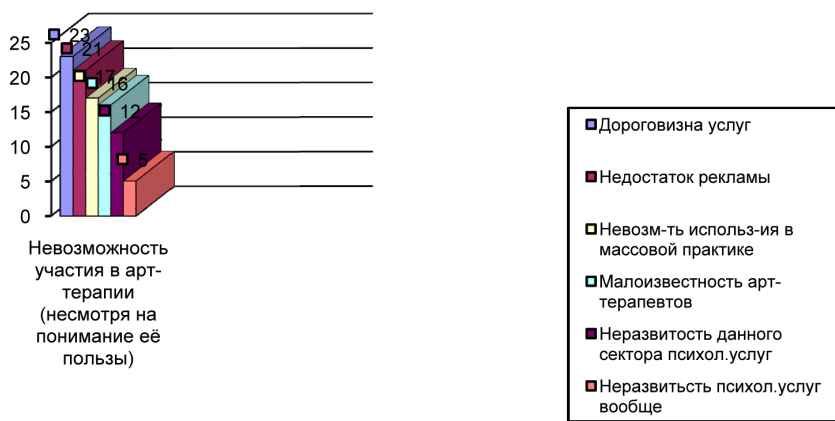


Рисунок 3 – Причины невозможности участия респондентов в арт-терапии

Арт-услуги были бы выбраны респондентами, т.к. они: самые оптимальные, потому что «молчаливые»; могут помочь реализоваться; дают возможность раскрыть скрытый потенциал; повышают творческий потенциал за счет своей позитивной энергии и т.д. То есть несмотря на

то, что большинство респондентов знают о пользе арт-методов для личного роста, раскрытия потенциалов, усиления энергетики, большая часть не участвует в арт-терапии в силу разных причин, но не отказалась бы, если бы эти услуги были дешевле, повсеместно рекламировались и т.д.

Четвертый вопрос касался арт-услуг, осуществляемых отдельными лицами – известными психологами и психотерапевтами. Здесь большинство респондентов затруднились указать специалистов. В то же время некоторые из студентов упоминали Шымкентского художника Бахтыбека Талкамбаева, чьи картины вписались под их понимание арт-терапии.

В ответах на данный вопрос анкеты чаще всего фигурируют упоминания Кузубовой

Марии – руководителя Казахстанского отделения Международной Академии Психологических наук, доктора психологических наук, психолога, академика Международной академии психологических наук, в частности отмечается разработанная ею сертификационная программа по интегративной арт-терапии. Кстати отмечается, что программа дорогостоящая и не каждый студент может себе позволить пройти ее в полном объеме.

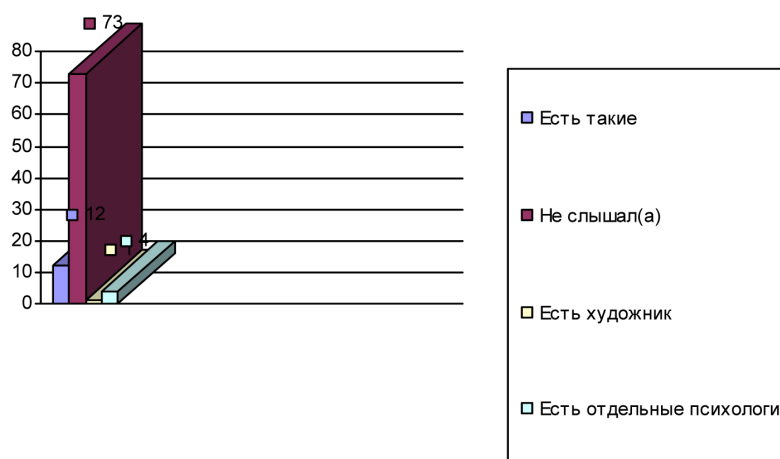


Рисунок 4 – Результаты ответов на вопрос об арт-услугах, осуществляемых специалистами (%)

Последний вопрос был направлен на выявление понимания отличий между арт-педагогикой и

арт-терапией и соответствующим распределением известных услуг по двум данным категориям.

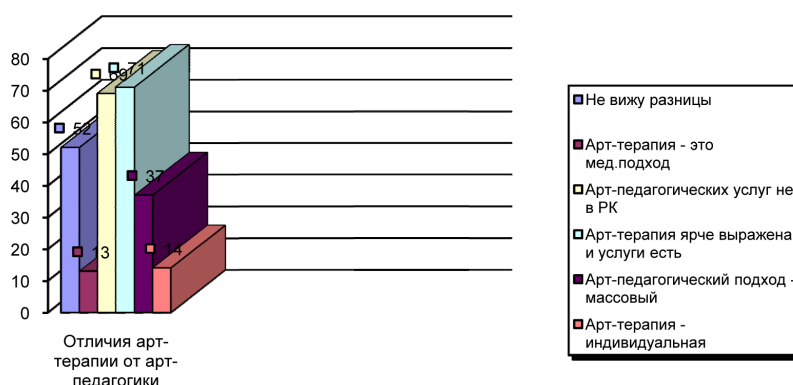


Рисунок 5 – Арт-терапия или арт-педагогика: % респондентов отмечающих различия и наличие услуг в РК

Как видим, анализ состояния арт-педагогических и арт-терапевтических услуг в Казахстане, проведенный с помощью опроса

обучающихся школ и вузов, позволяет сделать вывод о недостаточной представленности данной сферы психологического обслуживания.

Арт-терапия в отличие от арт-педагогической деятельности шире представлена на рынке образовательных и психологических услуг, но в силу определенных обстоятельств (дороговизна, слабое рекламирование и т.д.) молодежь не пользуется ими. То есть профилактика суицидального поведения казахстанской молодежи никак не связана с арт-деятельностью, хотя и содержание проанализированных услуг вполне может отвечать требованиям суицидальной профилактики.

Обзор функций и содержания деятельности практикующих служб и центров развития и коррекции, использующих опыт лучших мировых арт-педагогических и арт-терапевтических школ

Проведенный по сайтам обзор и анализ функций и содержания деятельности практикующих служб и центров развития и коррекции позволяет констатировать, что большинство из них используют опыт лучших мировых арт-педагогических и арт-терапевтических школ, мало того – они копируют без изменений программы и курсы российских арт-терапевтов, или, в лучшем случае адаптируют их программы под наши реалии.

По инициативе Казахстанского филиала Международной Академии Психологических наук (МАПН) в г. Астане, а до этого в г. Алматы, Атырау была запущена сертификационная программа по интегративной арт-терапии.

Отмечается, что интегративная Арт-терапия – программа для всех, кто хочет на себе пройти терапию искусства исцеляющего воздействия, научиться использовать силу искусства в своем внутреннем мире. Отдельной цели – профилактика суицидального поведения авторы не ставят, но тематика модулей располагает к расширению возможностей личности в области позитивного мышления и понимания себя, что, на наш взгляд, завуалировано предохраняет личность от травм, ведущих к саморазрушению и суициду.

Также в ходе обучения участники под наблюдением тренера выступают в роли терапевтов в групповых и парных техниках. В завершении всей программы участники сдают экзамен по изученному материалу. Участники получают сертификаты за каждый пройденный тренинг с указанием часов; сертификат о прохождении каждого модуля и итоговый Сертификат после сдачи экзамена о прохождении полного курса

с присвоением квалификации арт-терапевта, дающий право практиковать в этом направлении. Сертификаты МАПН входят в перечень для получения Европейского сертификата психотерапевта.

Также существуют авторские методики художников. Так, к примеру запатентована авторская методика «Арт-терапии для каждого (рисунки, которые исцеляют)» Бахтыбека Талкамбаева (патент № 2256, №2257).

Методика основана на древних знаниях и выверена собственным 20-летним опытом художника, его живописные полотна представляют импровизационные орнаментально-знаковые системы, которые рождаются в процессе общения с природой, в процессе и изучения древней культуры. Эти композиции являются не только его таинственным посланием человеку, но и своего рода каналом связи и общения с энергией природы, которая даёт силу и здоровье. В 2013 г. в Москве прошли мастер-классы Бахтыбека Талкамбаева. Дети от 4-х лет и взрослые общались с мастером, рисовали, открывали для себя новые горизонты.

Методика Мандалотерапии художницы Жазиры Джанабаевой – директора студии изобразительного и прикладного искусства «Синяя черепаха» используется в работе и со взрослыми, которые пережили личную драму, и с детьми, страдающими аутизмом, ДЦП или получившими серьезные психологические травмы. Мастерница Загиля Абишева с помощью арт-педагогических идей воспитывает уважение к декоративно-прикладному искусству казахского народа. Лечение творчеством широко представлено на казахстанских сайтах и им занимаются все кому не лень.

Подобную работу, но по более широкому профилю ведут Центры и службы г. Астаны и Алматы: Центр Арт-терапии «ОкеанАрт» при Республиканской Ассоциации Арт-терапевтов Казахстана (авторская программа «Арт-терапия»); Центр психологии «НАГВАЛЬ» («Использование арт-методов в практической психологии. Виды, методы и особенности проведения» в рамках курса «Основы практической психологии»); Центр ресурсной психологии (обучающие курсы Арт-терапии по программе: рисунок – метод диагностики и психокоррекции; сказкотерапия – метод психокоррекции и психотерапии; куклотерапия – метод работы со страхами и внутриличностной коррекции; песочная терапия – метод психотерапии внутриличностных и межличностных конфликтов) и др.

Не указаны четкие программы, однако на сайтах они заявляют об использовании индивидуальной и групповой арт-терапии следующие организации: Центр Арт-терапии «Инсайт», Тренинговое агентство «Ренессанс», Центр классической гомеопатии и психологической поддержки «БРАНТ» (Гештальттерапия и арт-терапия в гомеопатии), Центр детского развития «Добруша» (индивидуальные занятия), ТОО «Открытый мир», Открытый университет фасилитации и многие другие.

Также на сайтах г. Алматы можно встретить многочисленные объявления о сертифицированных тренингах по арт-терапии. В частности подобный тренинг на казахском языке проводит Евразийский институт практической психологии и психотерапии, Центр арт-поддержки и консультирования, Служба помощи в кризисных ситуациях, Кризисный Центр «Подруги» и др.

Отметим передовой опыт РК в области развития арт-педагогических и арт-терапевтических услуг.

В 2011 году в Музее Первого Президента Республики Казахстан в рамках ежегодного семинара по арт-терапии «Живые камни» для детей с особенностями в развитии состоялось открытие 2-дневной творческой лаборатории «Бақытты балалық шақ».

Также в Алматы был проведен семинар «Арт-терапия музыкой и танцами» для практикующих специалистов в области арт-терапии и арт-педагогике. Семинар был инициирован Британском Советом в Казахстане и Кыргызской Республике при поддержке общественного фонда «Азия- Арт+» на базе Международного колледжа непрерывного образования. В нем приняли участие 25 специалистов из г. Алматы и областей Казахстана, представляющих НПО и успешно развивающих методы арт-терапии на своих площадках.

В Семее проведена презентация кабинета арт-терапии для онкобольных. Этот проект состоялся благодаря благотворительной помощи Фонда первого президента Республики Казахстан – Лидера Нации. Буквально в прошлом году в Министерстве здравоохранения РК была разработана новая программа развития онкологической службы на 2012–2016 годы, направленная на повыше-

ние ожидаемой продолжительности и качества жизни казахстанцев путем снижения смертности населения от онкологических заболеваний. Одной из задач программы является создание современной системы реабилитационной и паллиативной помощи онкобольным.

Заключение

В исследовании выявлено, что несмотря на то, что существует интерес у специалистов, в том числе и в массовом образовании, к применению методов арт-терапии и арт-педагогике, а также имеются запросы на арт-терапевтические и арт-педагогические услуги и сопровождение различных категорий населения (дети, подростки, «кризисники», инвалиды и др.), все-таки заметна нехватка специалистов, знающих механизмы этих направлений помощи и поддержки, умеющих применять арт-методы на практике. В частности, отдельные города северного, центрального и восточного регионов (Кокшетау, Петропавловск, Павлодар, Караганда, Усть-Каменогорск), а также столицы – Астана и Алматы представлены более широким спектром арт-услуг: от арт-терапии в коррекционных службах, работающих с людьми с ограниченными возможностями, до арт-педагогических услуг в изо-студиях и развивающих детских центрах. Тогда как южные и западные регионы менее представлены в обоих аспектах, арт-терапевтические услуги ограничиваются работой с душевнобольными и инвалидами (при медицинских центрах).

В связи с этим, можно сказать, что в Республике Казахстан арт-терапевтические и арт-педагогические услуги находятся в начальной стадии развития. Суммировав опыт существующих центров и служб, практикующих арт-педагогике и арт-терапию с различными категориями людей, мы убеждаемся, что конкретных целей, и в особенности профилактических в области суицидальной проблематики арт-терапевты и арт-педагогике не ставят. В большинстве случаев ими решаются проблемы преодоления коммуникативных барьеров, дезадаптации, помощи детям с особыми образовательными потребностями и т.п.

Литература

- 1 Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением/под.ред. М. Е. Бурно. – М.: Медицина, 1989. – 304 с.
- 2 Рудестам К. Групповая психотерапия/под.ред. К. Рудестам. – СПб.: ЗАО «Издательство «Питер», 1999. – 384 с.

- 3 Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
- 4 Эллис А. Гуманистическая психотерапия: Рационально-эмоциональный подход / Пер. с англ. – СПб.: Изд-во Сова; М.: изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. С.13-21.
- 5 Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
- 6 Walsh S.M., Weiss S. Art intervention with family caregivers and patients with cancer // *Oncology Nursing Forum*. – 2003. – Vol. 30, № 6. – P. 924-930.
- 7 Вальдес Одриосола М. С. Интуитивное рисование как метод развития творческих способностей у детей с проблемами в развитии/ М. С. Вальдес Одриосола // *Коррекционная педагогика*. – 2005. – № 5/6. – С. 120–127.
- 8 Копытин А.И. Системная арт-терапия: теоретическое обоснование, методология применения, лечебно-реабилитационные и дестигматизирующие эффекты: автореф. дис. доктора мед. наук. – СПб.: Санкт-Петербургский научно-исследовательский психоневрологический институт им. В.М. Бехтерева, 2010. – 55 с.
- 9 Арт-терапия в психиатрической практике: Материалы науч.-практ. конф. (Москва, нояб. 2012 г.) / Департамент здравоохранения г. Москвы, психиатр. клинич. больница № 1 им. Н.А. Алексеева, Регион. обществ. орг. «Клуб психиатров»; под ред. А.Л. Шмиловича, Е.А. Загряжской. – М.: 4ТЕ Арт, 2012. – 280 с.
- 10 Сергеева Н.Ю. Артпедагогика: радость самовыражения: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Чуваш.гос.пед. университет им. И.Я.Яковлева, 2003. Режим доступа: http://www.rusnauka.com/26_NII_2011/Pedagogica/2_90069.doc.htm.
- 11 Гришина А.В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования. Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2004. – С.13.
- 12 Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий: [коллажи, маски, куклы] / В. Л. Кокоренко. – СПб.: Речь, 2005. – 99 с.
- 13 Кузьмина Е.Р. Нарисуй мне о себе: практическая психология для взрослых и детей. – М.: Когелет. 2001. – 48 с.
- 14 Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». – СПб.: Речь, 2002. – 144 с.
- 15 Остер Дж. Рисунок в психотерапии. [Текст] Методическое пособие / Дж.Остер, П. Гоул. – М.: Прогресс, 2009. – С. 56.
- 16 Галанов А. С. Игры, которые лечат (для детей от 3 до 5 лет) / А.С. Галанов. – М.: Пед. общество России, 2005. – 96 с.
- 17 Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160с.
- 18 Тарарина Е.В. Практикум по арт-терапии: шкатулка мастера: Научно-методическое пособие. – Луганск: Элтон-2, 2013. – 160 с.
- 19 Грецов А.Г. Применение арт-терапии в психологических тренингах со старшеклассниками и студентами / А.Г. Грецов. // *Психология и школа*. – 2004. – № 3. – С. 74–79.
- 20 Хомяков Д.С. Формирование креативности подростков и старших школьников средствами арт-терапии : автореф. дис. канд. психол. наук / Д.С. Хомяков. – М., 2006. – 22 с.
- 21 Новик И.П. Арт-терапия в социальной реабилитации несовершеннолетних // *Социальная работа*. – 2008. – № 4. – С.55-56.
- 22 Русова А. В. Использование арт-терапевтических техник в работе психологической службы // *Работник социальной службы*. – 2011. – № 4. - С.73-78.
- 23 Арт-терапия в эпоху постмодерна: [сборник/ науч. ред. и пер. А.И. Копытина]. – СПб.: Речь: Семантика-С, 2002. – 221 с.
- 24 European Consortium of Arts Therapies Education. Directory of European training courses. – Paris: Rene Descartes University, 2005. – 114 p.
- 25 Базисное руководство по психотерапии = *Lehrbuch der Psychotherapie* / А. Хайгл-Эверс, Ф. Хайгл, Ю. Отт, У. Рюгер ; Ред., предисл. М. М. Решетникова. – 3-е изд., перераб. – СПб.: Речь; Восточно-Европейский ин-т психоанализа, 2001. – 783 с.
- 26 Берегулина А.Е. Применение интегрированной арт-терапии (драма, танец, движение) в комплексе лечения душевнобольных / А. Е. Берегулина // *Творческая реабилитация детей, подростков и молодых людей с особыми потребностями: Материалы междуна. научно-практ. конференции*. – СПб., 2001. – С. 122–124.
- 27 Ионов О.А. Применение арт-терапии в комплексной реабилитации больных шизофренией / О.А. Ионов, М. С. Павлова. // *Российский психиатрический журнал*. – 2004. – № 2. – С. 29-33.
- 28 Самахова И. Новые пигмалионы: Чудесное возвращение к жизни безнадежно больных детей-инвалидов // *Смена*. – 2001. – № 4. – С. 118–125.
- 29 Малкиоди К. Палитра души. Преображающая сила искусства: путь к здоровью и благополучию: [пер. с англ.] – [М.]: София, 2004. – 272 с.
- 30 Моцкувене А. Исследование эффектов применения арт-терапии в работе с онкологическими больными// *Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг* / Под ред. А.И. Копытина. – М.: «Когито-Центр», 2008. – 288 с.
- 31 Шелест О. А. Работа психолога с пенсионерами в отделении дневного пребывания // *Работник социальной службы*. – 2003. – № 4. – С. 46–64.
- 32 Воронцова Л. П. Опыт применения инновационных арт-терапевтических технологий при работе с пожилыми людьми в геронтологическом центре // *Социальное обслуживание*. – 2012. – № 8. – С.43-46.
- 33 Кружилина Н. М. Методы арт-терапии в реабилитации в посттравматический период лиц, пострадавших в Чечне // *Творческая реабилитация детей, подростков и молодых людей с особыми потребностями: Материалы междуна. научно-практ. конференции*. / Н. М. Кружилина. – СПб., 2001. – С. 47–49.
- 34 Лебедев А.А. Применение групповой интерактивной арт-терапии в психотерапевтическом отделении госпиталя ветеранов войн // *Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг* / под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2008. – С. 105–132.

- 35 Зорин С.С. ИЗО-терапия – средство психической гармонизации и развития человека // *Изобразительное искусство в школе.* – 2006. – № 5. – С. 54–57.
- 36 Пурнис Н. Е. Арт-терапия в психологическом сопровождении персонала / Н. Е. Пурнис. – СПб.: Речь, 2008. – 176 с.
- 37 Харитончик Т. А. Арт-терапия как средство сохранения здоровья педагогов: (семинар): [сценарий] // *Управление дошкольным образовательным учреждением.* – 2012. – № 7. – С.95-103.
- 38 Копытин А. И. Арт-терапия в контексте культуры и технологии// *Материалы международной конференции «Арт-терапия и творческое самовыражение в сохранении здоровья и развитии человеческого потенциала», Москва, 2010. С.21-27.*
- 39 Rubin J., *Introduction to Art Therapy*, NY, 2010. P.44-49.
- 40 Корженко О.М. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития / О.М. Корженко, Е.А. Заргарьян // *Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.).* – СПб.: Реноме, 2013. – С. 95.

References

- 1 Burno M. E. *Therapy creative expression.* – M.: Medicine, 1989. – 304 p.
- 2 Rudestam K. *Group psychotherapy* / K. Rudestam. – SPb.: “Publishing house “Piter”, 1999. – 384 p.
- 3 Medvedeva E. A., Levchenko I.Yu, Komissarova, L. N., Dobrovolskaya T. A. *Art pedagogic and art therapy in special education.* M.: Publishing center “Academy”, 2001. – 248 p.
- 4 Ellis A. *Humanistic psychotherapy: the Rational-emotive approach* / TRANS. eng. – SPb.: Publishing house of the Owl; M: publishing house EKSMO-Press, 2002. P. 13-21.
- 5 Lebedeva L. D. *The Practice of art therapy: approaches, diagnostics, system practice.* SPb.: Speech, 2003.- 256 p.
- 6 Walsh S.M., Weiss S. *Art intervention with family caregivers and patients with cancer* // *Oncology Nursing Forum.* – 2003. – Vol. 30, № 6. – P. 924-930.
- 7 Valdes Odriozola M. S. *Intuitive painting as a method of development of creative abilities in children with developmental problems/ M. S. Valdes, Odriozola* // *Correctional pedagogy.*-2005. – № 5/6. – P. 120-127.
- 8 Kopytin A. I. *Systems art therapy: theoretical basis, methodology of application, therapeutic, rehabilitation and destigmatising effects: author. dis. Dr. med. Sciences.* – SPb.: V. M. Bekhterev St.-Petersburg research psychoneurological Institute, 2010. – 55 p.
- 9 *Art therapy in psychiatric practice: Materials of scient.-practical. Conf. (Moscow, Nov. 2012)* / Department of health of Moscow, a psychiatrist. its main clinical. hospital № 1 named after. N. A. Alekseeva, Region. societies. org. “Club of psychiatrists”; ed. by A. L. Shmilovich, E. A. Zagryazhsky. – M.: 4TE Art, 2012. – 280 p.
- 10 Sergeeva N. Yu. *The art pedagogy: the joy of self-expression: a teaching aid.* – Cheboksary: Chuvash.state.PED.University. I. Y. Yakovlev, 2003. Available at: http://www.rusnauka.com/26_NII_2011/Pedagogica/2_90069.doc.htm.
- 11 Grishina A.V. *Development of creative individuality of teenagers by means of art therapy in institutions of further education. Author’s abstract on competition of a scientific degree of candidate of pedagogical Sciences.* Volgograd: Volgograd state pedagogical University, 2004. P.13.
- 12 Kokorenko V. L. *Art-technology in training specialists of helping professions* / V. L. Kokorenko. – SPb.: Speech, 2005. -101 p.
- 13 Kuzmina E. R. *Draw me about yourself: practical psychology for adults and children.* M: Kogelet. 2001. – 48 p.
- 14 Kopytin A. I. *Diagnosis in art therapy. The Method of “Mandala”.* -SPb.: Speech, 2002.-144 p.
- 15 Oster J. *Figure in psychotherapy. [Text] Methodical manual* / J. Oster, P. Goul – M.: Progress, 2009. – P. 56.
- 16 Galanov A. S. *Games that treat (for children from 3 to 5 years)* / A. S. Galanov. – M.: Ped. society of Russia, 2005. – 96 p.
- 17 Kiseleva M. V. *Art therapy in work with children: a guide for child psychologists, teachers, doctors and professionals working with children* / M. V. Kiseleva. – SPb.: The talk, 2006. – 160p.
- 18 Tararina E. V. *Workshop on art therapy: the box masters. Scientific-methodical manual.* – Lugansk: Elton-2, 2013. – 160 p.
- 19 Gretsov A. G. *Application of art therapy in psychological trainings with high school and College students* / A. G. Gretsov. *Psychology and the school.* – 2004. – № 3. – P. 74-79.
- 20 Khomyakov D. S. *Formation of creative teenagers and senior pupils by means of art therapy: abstract. dis. candidate. psychol. Sciences* / D. S. Khomyakov. – M., 2006. – 22 p.
- 21 Novik I. P. *Art therapy in social rehabilitation of children* // *Social work.* – 2008. -№. 4.- P. 55-56.
- 22 Rusova V. A. *the Use of art therapeutic techniques in the work of psychological services* / *social Worker.* – 2011. – №. 4.- S.73-78.
- 23 *Art therapy in the postmodern era: [the collection]. ed. and transl. by A I. Kopytin.* – SPb.: Speech: Semantics, 2002. – 221 p.
- 24 *European Consortium of Arts Therapies Education. Directory of European training courses.* – Paris: Rene Descartes University, 2005. – 114 p.
- 25 *Basic guide to psychotherapy = Lehrbuch der Psychotherapie* / A. Heigl-Evers, F. Heigl, Yu. Ott, U. Rüger ; Ed., Reshetnikova. – 3rd ed., Rev. – SPb.: It; the East European Institute of psychoanalysis, 2001. – 783 p.
- 26 Beregulina A. E. *The Application of integrated art therapy (drama, dance, movement) in the complex treatment of the mentally ill* / A.E. Beregulina // *Creative rehabilitation of children, adolescents and young adults with special needs: proceedings of the int. scientific-practical. conference.* – Saint-Petersburg, 2001. P. 122-124.
- 27 Ionov O. A. *The use of art therapy in the complex rehabilitation of patients with schizophrenia* / O. A. Ionov, M. S. Pavlova. // *Russian journal of psychiatry.* – 2004. – № 2. – P. 29-33.
- 28 Samakhova I. *New Pygmalion: the Miraculous return to life of terminally ill children-invalids* // *the Change.* – 2001. – № 4. – P. 118-125.

- 29 Malchiodi K. The Palette of the soul. The transforming power of art: the way to health and well-being: [translation from English] – [M]: Sofia, 2004. – 272 p.
- 30 Motskuvene A. A study of the effects of using art therapy in working with cancer patients// Practical art therapy: Treatment, rehabilitation, training / ed. by A. I. Kopytin.- M.: “Kogito-CENTR”, 2008.- 288 p.
- 31 Shelest O.A. The work of the psychologist with pensioners in day stay // the social Worker. – 2003. – № 4. – P. 46-64.
- 32 Vorontsova L. P. Experience with innovative art therapy techniques in the work with older people in gerontology center // Social services. – 2012. – № 8. – P. 43-46.
- 33 Kruzhilin N. M. Methods of art therapy in rehabilitation in the posttraumatic period of victims in Chechnya // Creative rehabilitation of children, adolescents and young adults with special needs: proceedings of the int. scientific-practical. conference. / N. M. Kruzhilin. – Saint-Petersburg, 2001. – P. 47-49.
- 34 Lebedev A. A. Application of group interactive art therapy psihoterapevt-political Department of the hospital of war veterans // Practical art therapy: treatment, rehabilitation, training / under the editorship of A. I. Kopytin. – M.: Kogito-CENTR, 2008. – P. 105-132.
- 35 Zorin S. S. ART therapy is a means of mental balance and human development // Fine art in school. – 2006. – № 5. – P. 54-57.
- 36 Purnis N. E. Art therapy in psychological support of personnel /N. E. Purnis. – SPb. : It, 2008. – 176 p.
- 37 Kharitonchik T. A. Art therapy as a means of preserving the health of teachers: (seminar): [script] // Management of pre-school educational institution. – 2012. – № 7.- P. 95-103.38. Kopytin A. I. Art therapy in the context of culture and technology// Proceedings of the international conference «Art therapy and creative expression in health and human development», Moscow, 2010. P.21-27.
- 39 Rubin J., Introduction to Art Therapy, NY, 2010. P.44-49.
- 40 Korzhenko O. M. Art pedagogic today: goals and prospects / O.M. Korzhenko, E. A. Zargaryan // Theory and practice of education in the modern world: materials of the III Intern. scientific. Conf. (St. Petersburg, may 2013). – SPb.: Renome, 2013. P. 95.