

Досанова У.Ж.

**Задачи вокального педагога  
в воспитании современного  
студента**

В статье рассматриваются задачи педагога в воспитании современного студента. Педагог по специальности всегда является одним из самых больших авторитетов для ученика. Без авторитетности невозможны успешные занятия. Поскольку контакт с педагогом почти ежедневный, сила его воспитательного воздействия на ученика является ведущей. Истинный педагог постоянно думает о судьбе своих учеников. В свободное время он подбирает для них репертуар, составляет упражнения, думает об их быте, поведении, подыскивает литературные и художественные произведения, которые могли бы помочь в воспитании у них вкуса. В развитии эстетического чувства большое значение имеет репертуар, на котором строится воспитание ученика в аудитории по специальности. Этот репертуар должен основываться на лучших классических образцах музыки прошлого и настоящего. Репертуар, который ученик проходит в аудитории педагога по специальности, повторяясь многократно из урока к уроку, хорошо фиксируется памятью и входит в его репертуарный багаж.

**Ключевые слова:** вокал, репертуар, воспитание студентов, педагогическое мастерство.

---

Dosanova U.Zh.

**The Objectives of the Vocal  
Teacher in the Education of the  
Modern Student**

The article dealt with teacher problems of education modern students. Is always a student, a teacher in one of the most prestigious. Students have daily contact with the teacher is leading the impact of its educational capacity. A true teacher always think about the fate of their students. In his spare time, he chooses the repertoire of exercises for students and think about their way of life, behavior, choice of literary and artistic works and helps the growth of the votes. It is very important to choose the repertoire for the development of a sense of aesthetic specialty. The repertoire of classical, pop and folk songs and to be enriched. Out of the tactical ability of the vocal repertoire is particularly dangerous for the voice of the students. Irrational slow the growth of selected student's vocal compositions, and even can cause direct harm. The structure of the level of preparation of the artistic works of an artist music, rhythm patterns, musical harmony, songs and music and support should be given to.

**Key words:** Vocals, repertoire, education of students, pedagogical skills.

---

Досанова У.Ж.

**Қазіргі заман студенттеріне  
вокал мұғалімнің білім беру  
міндеттері**

Мақалада қазіргі заман студенттеріне мұғалімнің білім беру міндеттері қаралады. Маман-педагог студент үшін ең беделді адам болып саналады. Оқытушының беделсіз табысты сабақтар жүргізу мүмкін емес. Педагог пен оқушы күнделікті байланыста болғандықтан, оның тәрбиелік әсері маңызды болып табылады. Шынайы педагог әрдайым өз студенттерінің тағдыры туралы ойлайды. Бос уақытында ол студенттерге репертуар таңдаумен, жаттығулар құрастырумен, олардың тұрмыстары мен мінез-құлықтарын ойлаумен, талғамын қалыптастыруға әсер ететін әдеби көркем шығармаларды іздеумен болады. Оқушының эстетикалық сезімінің дамуына репертуар таңдау өте маңызды әсер қалдырады.

**Түйін сөздер:** Вокал, репертуары, студенттердің білім, педагогикалық шеберлік.

## **ЗАДАЧИ ВОКАЛЬНОГО ПЕДАГОГА В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА**

### **Введение**

Подготовка молодого певца включает в себя как задачи образования, то есть вооружение необходимыми знаниями, умениями, навыками, компетенциями, сообщение ему необходимых сведений из различных дисциплин, развитие его умственных и музыкально-артистических способностей, так и воспитательные задачи. В процессе обучения, то есть путем систематической работы с учеником, педагог не только передает ему необходимые знания, но и воспитывает его как личность: формирует его мировоззрение, направляет развитие его интеллекта, участвует в формировании его характера, прививает ему общую и музыкальную культуру и тому подобное. Конечно, воспитательные задачи, как и задачи профессионального обучения в высших учебных заведениях, которые лежат на педагоге по сольному пению, идут рука об руку с воспитательной силой коллектива, со всей системой воспитания и обучения в музыкальном учебном заведении. Вокальный педагог, на наш взгляд, в вопросе воспитания ученика играет одну из основных ролей.

### **Основная часть**

Педагог по специальности всегда является одним из самых больших авторитетов для ученика. Профессиональный авторитет влияет на успешность занятий, создает особую духовную атмосферу связи между наставником и учеником. Поскольку контакт с педагогом почти ежедневный, сила его воспитательного воздействия на ученика является ведущей. Примером воспитательного идеала является педагог народный артист Республики Казахстан профессор Б. Жилисбаев. Грамотный музыкант с большим стажем работы на оперной сцене, опытный певец – получивший вокальное образование в Казахстане, удостоен звания «Народный артист КазССР». Профессор передает педагогическое и художественное мастерство через множество полезных советов для молодых педагогов, имеет известных и талантливых учеников, которые трудятся по всему миру и являются ведущими певцами оперного театра в Казахстане. В педагогическом мастерстве особое внимание он обращает на

правильное певческое звучание голоса, воспитание слуха, улучшение деятельности голосового аппарата, тембра [1].

Важное место среди воспитательных задач, которые стоят перед педагогом-вокалистом, занимает формирование в ученике *качеств современного человека*. В этом заключается воспитательное мастерство педагога. Педагог призван воспитывать в ученике как традиционные ценности и качества личности, а также ценности и качества, требуемые современным глобальным и мобильным обществом. Такая двойственность – сложный аспект воспитания. С одной стороны, современный специалист должен обладать скромностью, уважением к персоналу и коллективу, с другой стороны, правильно понимать свое место в искусстве, развивать такие качества, как принципиальность, честность, дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом. Как известно, люди творческих профессий бывают индивидуалистами, некоторые из них плохо уживаются с коллективом, переоценивают свой талант, замыкаются в себе. Поэтому необходимо уметь противостоять «звездной болезни», чрезмерно завышенной самооценке некоторых талантливых учеников. В задачу педагога по специальности входит профилактика и коррекционно-развивающая работа с такими учениками.

Для этого педагогу необходимо учитывать индивидуальные особенности студента, стремиться глубоко изучить своего ученика. Следует понимать, каков ученик и как певец и музыкант на уроке, и необходимо представлять, каков он как личность вне учебного заведения. Его внутренний мир, духовные и нравственные качества, поведение в жизни следует изучать, чтобы оказать на ученика направляющее воздействие. Для этого необходимы не только встречи в аудитории, но более широкое общение, а также постоянное внимание к поведению его в коллективе. Следует быть внимательным к отношению ученика к занятиям по другим предметам, его отношением к общественным обязанностям, активностью в общественной жизни. Система воспитательной работы связана и с развитием интересов ученика, направленности его личности, особенностей темперамента и характера. Поэтому вокальный педагог выполняет функции в определенной степени психолога: наблюдает за психологическими особенностями ученика, подбирает методы воспитательного воздействия.

Принцип и правило личного примера педагога важны в вузовской педагогике. Если

сам педагог проявляет себя активным, целеустремленным человеком, политически и социально грамотным, находится в курсе современных событий, задач, стоящих перед страной, если он в своей деятельности проявляет принципиальное отношение к тем или иным явлениям, не мирится с недостатками, показывает трудолюбие, то действенность его примера на личность ученика будет всегда велика. Постоянное беспокойство и чувство ответственности за взятое на себя обязательство и перед учеником и перед обществом является побудительной силой, заставляющей педагога постоянно искать новые пути, лучшие приемы, повышать свой педагогический уровень [2].

Истинный педагог также думает о судьбе своих учеников. В свободное время он подбирает для них репертуар, составляет упражнения, думает об их быте, поведении, подыскивает литературные и художественные произведения, которые могли бы помочь в воспитании у них вкуса. Следует отметить, что большинство наших вокальных педагогов – энтузиасты своего дела, бескорыстно отдающие много времени своим ученикам. Эти педагоги показывают примеры истинно человеческого отношения, поэтому часто отношения между педагогом и учеником напоминают родственные.

Исключительно большую роль должен сыграть педагог в воспитании мировоззрения своего ученика, в развитии чувства прекрасного, формировании вкуса к профессии и музыке. Это касается не только развития чувства музыки, приобщения к пониманию музыкального языка, но и к овладению чувством прекрасного в целом.

Прекрасное заключено не только в искусстве, но и в природе, в обществе. Умение видеть внутреннюю красоту человека, красоту идеи, красоту подвига, умение видеть прекрасное в различных проявлениях деятельности человека, как и в природе, зависит от развития в человеке чувства прекрасного. Чувство прекрасного обогащает человека. Люди стремятся к тому, что прекрасно. Посещение спектаклей драматических и оперных театров совместно с учениками, особенно совместное посещение концертов и живое обсуждение увиденного – лучшее средство воспитания вкуса учеников. Совместные посещения симфонических и камерных концертов особенно важны, так как позволяют более конкретно и наглядно анализировать как особенности исполнения: манеру интерпретации, технические приемы, так и музыку композитора. Это относится к концертам певцов и оперным

спектаклям, где имеется возможность давать оценку и общей постановке, режиссерской и дирижерской трактовке произведения, и профессионализму отдельных исполнителей.

Весьма важен анализ особенностей интерпретации того или иного исполнителя и подробный разбор вокально-технических элементов. Анализ вокальной техники певца при совместном слушании концерта педагогом и учеником – чрезвычайно полезен, так как он не только воспитывает вокальный слух молодого певца, но и помогает ему глубже понять требования своего педагога и лучше осознать ошибки своей технологии пения [3].

Чрезвычайно большую пользу приносит постоянные прослушивания звукозаписей исполнения великих певцов прошлого и настоящего: казахских – Р. Баглановой, Б. Тулегеновой, Е. Серкебаева, русских – А. Неждановой, И. Архиповой, Ф. Шаляпина, итальянских: М. Каллас, М. Кабалье, П. Доминго, Л. Паваротти, Х. Кореррос и современных М. Мухамедкызы, Н. Усенбаевой, Т. Мусабаева и другие. Анализ вокальной технологии, стиль исполнения музыки различных авторов, особенности исполнительского стиля и вокальной технологии различных национальных школ пения – их изучение и сравнение помогают развитию вкуса ученика, расширяет его кругозор, способствует формированию мировоззрения, воспитывает понятие о вокальном идеале. Такое живое общение педагога с учеником, обмен мнениями по только что прослушанному исполнению – в высшей степени полезное дело. При этом важно предоставить инициативу критики ученику, требуя обоснования высказываемых суждений. Активность ученика в этом анализе помогает его развитию, учит анализировать и формулировать свои наблюдения. В развитии эстетического чувства большое значение имеет репертуар, на котором строится воспитание ученика в аудитории по специальности. Этот репертуар должен основываться на лучших классических образцах музыки прошлого и настоящего. Репертуар, который ученик проходит в аудитории педагога по специальности, повторяясь многократно из урока к уроку, хорошо фиксируется памятью и входит в его репертуарный багаж.

Особое внимание следует уделять современной музыке. Надо обязательно включать в репертуар ученика сочинения современных авторов, приучать его вслушиваться в новый круг музыкальных интонаций, чтобы он знакомился со стихами современных поэтов. В стихах в поэти-

ческой форме оживают интонация современного языка, обороты речи, живой язык сегодняшнего дня. Современные стихи, его ритм, ударения, его музыкальная структура отражают пульс современной жизни, характер чувств, настроений. Необходимо слушать и знать современных казахских певцов и музыкантов: Ж. Аубакирову, А. Мусакожаеву, М. Бисенгалиеву, Ж. Серкебаева, сестер Накыпбековых, Г. Мырзабекову, М. Мухамедкызы. Особенно важно читать отдельно от музыки поэтические тексты вокальных произведений современных композиторов. Необходимо усвоить тот язык, те интонационные обороты, почувствовать те образы, которые вызвали к жизни музыкальные мысли композитора. Умение достигать органического слияния интонаций живого слова и отличного вокала обязательное качество современного певца. На развитие этого положения должно быть постоянно направлено внимание педагога [4].

В произведениях талантливых современных авторов живут образы сегодняшнего дня, переживания и чувства человека нового общества. Эти образы и чувства очень близки современному исполнителю. Если язык и музыка поэтического текста легко доходят до певца, то музыкальный язык композитора в силу консерватизма нашего слуха – более трудно усваивается. Непривычные для слуха произведения новых авторов кажутся молодым певцам очень сложными, нелогичными по структуре, по гармонизации. Однако по мере распевания и освоения, если композитор талантлив, эти произведения начинают нравиться, доставлять удовольствие. Нередко, молодые певцы встречают такой репертуар с нежеланием, разучивают его с неохотой. Нужна настойчивая повседневная работа педагога над воспитанием в молодом певце чувства нового, умение заразить его этим новым, раскрыть перед ним ту ценность, которую несут произведения современных авторов. Именно консерватизм слуха и боязнь вокальных трудностей причина пассивности большинства молодых певцов в отношении современной музыки с ее сложным языком. Педагог призван по возможности преодолевать этот разрыв между современной музыкой и традиционным классическим воспитанием слуха и техники молодых певцов. Важно, чтобы ученик видел постоянную работу своего педагога над расширением знаний, интерес к новой музыке, живописи, литературе, работу над освоением новых вокальных произведений. Развивая в ученике чувство прекрасного, совершенствуя его музыкальные способности,

воспитывая чувства музыки, надо одновременно воспитывать в нем певца. Молодой певец не может ясно не ощущать те национальные корни, которые питают музыку и исполнительский стиль.

Роль личности педагога в воспитании молодого певца трудно переоценить. Каждый педагог должен ясно представить себе то воздействие, которое он оказывает на ученика как личность

и поэтому должен строго, с большой ответственностью относиться к своим взаимоотношениям с учеником (рисунок). Педагог, желая наладить контакт с учеником, не должен допускать приятельских отношений с учеником, что неминуемо ведет к потере дисциплины, к снижению тонуса в работе, к постепенной потере авторитета педагога.



Рисунок – Факторы воспитательного воздействия педагога вокала

Сочетание науки и практики – неперенное современное требование к педагогу в любой специальности, и вокальный педагог не может быть тут исключением. Сложность вопроса в том, что наука быстро развивается, и тот уровень теоретических знаний, который получил певец, оказывается несовременным к тому времени, когда он приходит после окончания певческой карьеры к педагогике. Теоретическая подготовка таких певцов недостаточна для педагогической деятельности. Современный педагог обязан иметь знания о состоянии и развитии основных вопросов, связанных с голосом и его воспитанием [5].

### Заключение

Таким образом, круг требований, предъявляемых к вокальному педагогу, достаточно

широк. Он включает и педагогическое и воспитательное мастерство, и высокую культуру, глубокую эрудицию в теории вокального искусства, и комплекс личных качеств. Для того чтобы воспитывать талантливого певца, педагог сам обязан быть специалистом с большой культурой, глубоким знанием теории и истории искусства, то есть служить примером для ученика. Педагог обязан быть чуток к передовому, современному искусству, приобщать ученика к современной музыке. Как наследник казахской школы пения он призван воспитывать ученика в стиле ее лучших исполнительских традиций. Вокальный педагог должен обладать педагогическим даром, уметь правильно решать конкретные задачи, определенные индивидуальными качествами ученика, иметь педагогическую интуицию, опыт. Задача педагога – формирования профессионального, технически совершенного голоса.

### Литература

- 1 Гарина З. Голос: музыкальная грамота для вокалистов. – М.: Издательство «АСТ», 2015.
- 2 Маркези М. Школа пения. – СПб.: Издательство «Музыка», 2011.
- 3 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – СПб.: Издательство «Музыка», 2012.
- 4 Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.
- 5 Морозов Л.Н. Школа классического вокала. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2013.

### References

- 1 Garina Z. Voice: a musical instrument for vocalists. – M.: Publisher «AST», 2015.
- 2 Marchesi M. School of singing. – SPb.: Publisher «Music», 2011.
- 3 Dmitriev L.B. Basics of vocal techniques. – SPb.: Publisher «Music», 2012.
- 4 Varlamov A.E. Full School singing. – SPb.: Publisher «Lan», 2012.
- 5 Morozov L.N. The school of classical singing. – SPb.: Publisher «Planet Music», 2013.