

Калиакбарова А.Т.

**Актуальные вопросы
подготовки будущих
специалистов-музыкантов
к управленческой деятель-
ности**

Статья поднимает проблемы подготовки творческих кадров, которые до сих пор остаются вне поля зрения при разработке нормативных актов, регламентирующих деятельность образовательных учреждений культуры и искусства. Необходимо повышать ответственность за качество образования каждого высшего учебного заведения искусства, а следовательно, изменить подходы к управлению. Учебные заведения искусства (специализирующиеся на музыкальном, театральном, изобразительном и других видах искусства) имеют определенную специфику. Казахская национальная консерватория имени Курмангазы – ведущий музыкальный вуз страны обеспечивает получение высшего профессионального музыкального образования и подготовку исполнителей – мастеров искусства, достойно представляющих музыкальную культуру Казахстана в мировом пространстве. Важно, чтобы в связи с присоединением к Болонскому процессу музыкальное образование республики не потеряло присущие ему системность, непрерывность, профессиональную основательность, практическую направленность получаемых студентами знаний и навыков и, как следствие, конкурентоспособность в международном пространстве.

Ключевые слова: музыкальное образование, подготовка творческих кадров, международное образовательное пространство, качество образования, музыкальная культура Казахстана, консерватория, Болонский процесс, конкурентоспособность, мастер искусства.

Kaliakbarova L.T.

**Actual Issues in Terms of
Training of Future Specialists-
musicians and their Performance
Management**

The article raises the problem of training of creative personnel, who are still out of sight in the development of regulations on the activities of educational institutions of culture and art. It is necessary to improve the quality of education for each institution of art and, therefore, to change management approaches. From our point of view, crisis in education's management is more manifested in the field of arts and culture. Moreover, it can be argued that, in these areas, these phenomena are felt with particular acuteness. It is not to be ignored that the institutions of art (specializing in music, theater, visual and other arts) have a certain specificity. It is important that in regards of the accession to the Bologna Process, musical education of the republic has not lost its inherent consistency, continuity, professional thoroughness, practical orientation of the students' knowledge and skills and, consequently, the competitiveness in the international space.

Key words: music education, training of creative personnel, integration, international educational environment, the quality of education, the musical culture of Kazakhstan, the Conservatory, the Bologna process, competitiveness, master of the art.

Калиакбарова А.Т.

**Болашақ сазгер мамандарды
басқару қызметіне
дайындаудың өзекті
мәселелері**

Мақала мәдениет және өнер оқыту мекемелерінің ісін реттеуші нормативтік актілерді игеру барысында көзден таса қалатын шығармашылық кадрларды даярлау бойынша оқу жүйесінің ерекшеліктері мен қағидаларына қатысты сұрақтарды қарастырады. Әрбір жоғары оқу орнының сапалылығы үшін жауапкершілікті арттыру қажет, нақтырақ айтсақ жоғары оқу орындарын басқару жолдарын өзгерту қажет. Білім беру аясын басқарудағы дағдарыстық құбылыс көбінесе өнер және мәдениет саласында байқалады. Оған қоса, нақты осы салаларда бұл құбылыстар ерекше өткір мәселелерге айналып отырады. Жоғары өнер оқу орындарының (музыкалық, театр, бейнелеу және басқа да өнер салалары бойынша мамандандырылған) өзіндік ерекшелігін үнемі ескеріп отыру қажет. Еліміздің жетекші музыкалық білім беретін жоғары оқу орны Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы – жоғары кәсіби музыкалық білім беру мен Қазақстанның музыкалық мәдениетін әлемдік кеңістікте танытуға лайықты өнер шеберлерін, орындаушыларды даярлауды қамтамасыз етеді. Консерваторияға талапкерлер мамандық таңдау үшін емес, мамандандырылуын тереңдетіп, шеберлігін жетілдіру үшін түседі. Болон процесіне қосылуға байланысты республиканың музыкалық білім беруі өзіне тән жүйелілікті, толассыздықты, кәсіби негізін, студенттер алатын білім мен дағдының тәжірибелік бағытталуынан айырылмауы маңызды, оның нәтижесі халықаралық кеңістікте бәсекеге қабілетті болу болып табылады.

Түйін сөздер: шығармашылық кадрларды даярлау, халықаралық білім беру кеңістігі, білім сапасы, Қазақстанның музыкалық мәдениеті, консерватория, Болон процесі, бәсекеге қабілеттілік, өнер шебері.

**АКТУАЛЬНЫЕ
ВОПРОСЫ
ПОДГОТОВКИ
БУДУЩИХ
СПЕЦИАЛИСТОВ-
МУЗЫКАНТОВ К
УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ****Введение**

Концепция культурной политики Республики призвана консолидировать казахстанский народ с его богатым культурным наследием и творческим потенциалом на успешное достижение цели вхождения Республики Казахстан в число 30-ти самых развитых стран мира. Новые подходы к формированию системы управления в сфере культуры предполагают использование практики привлечения частных инвестиций, меценатства и др. Изменение институционального поля культуры, повышение эффективности менеджмента организаций будут способствовать глубокой модернизации отрасли.

Подготовка творческих работников и менеджеров новой генерации в разных сферах культуры и искусства должна стать одним из приоритетов культурной политики и требует принятия ряда комплексных мер: ориентировать государственную культурно-образовательную политику на потребности рынка труда в сфере культуры и искусства; организовать подготовку специалистов и современных менеджеров в сфере культуры на базе профильных вузов; модернизировать систему повышения квалификации работников культуры и искусства, педагогов художественного образования [1].

Материалы и методы исследования. В теоретической части исследования использованы методы анализа научной литературы, анализа государственных документов, в частности, концепции культурной политики Казахстана. В практической части исследования использован метод анкетирования респондентов – менеджеров-практиков музыкального образования.

Обзор литературы

В Казахстане на настоящий момент реализацию системы высшего образования в сфере культуры и искусства в соответствии с требованиями Болонского процесса осуществляют три творческих вуза: Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (КНК им. Курмангазы), Казахский национальный университет искусств (КазНУИ) и в меньшей степени Казахская национальная академия искусств им. Жургенова

(КазНАИ). Можно дополнительно отметить музыкальные факультеты гуманитарных университетов республики, готовящих специалистов по ряду специальностей раздела «Искусство».

Выпускник творческого учебного заведения должен быть профессионально состоятелен по завершению учебы, а следовательно, реально востребован на «рынке труда». В обострившейся сегодня конкуренции в сфере образования последнее обстоятельство в современных условиях весьма актуально [2].

Одной из основных задач управления учебным процессом в подготовке музыкантов-профессионалов является приобщение возможно большего числа преподавателей к новым, современным педагогическим и методологическим идеям. Для этого сам руководитель должен быть «на острие» сегодняшних психолого-педагогических концепций – отечественных и зарубежных, должен демонстрировать эвристический, творчески поисковый уровень профессиональной деятельности. При соблюдении этого условия у коллектива появляются реальные шансы выйти на рубежи опережающего обучения, которое по ряду направлений обгоняет повседневные, привычные запросы и требования дня, выявляя себя через обновление содержания, форм и методов учебной работы.

На сегодняшний день ситуация такова, что руководители для музыкальных учебных заведений фактически не подготовлены к деятельности администратора. Задача руководителя – актуализировать имеющиеся взгляды и мнения, консолидировать усилия коллектива преподавателей и обучающихся, объединить их инициативы в согласованную программу действий.

Профессиональная конкуренция, деловое и межличностное соперничество, противостояние, расхождения в позиции – атрибутивное свойство педагогической системы. Систематически отслеживая социально-психологическую ситуацию во вверенной ему учебной структуре, такой руководитель регулярно анализирует и диагностирует состояние дел на данный момент и на перспективу; владея современными технологиями педагогического мониторинга, он чутко следит за изменениями в настроениях и поведении членов коллектива, предвидя грядущие осложнения и кризисы.

Все больше на должность руководителя структуры востребованными становятся люди, обладающие широким кругозором, гибкостью общего и профессионального мышления, имеющие универсальную подготовку в избранной

сфере деятельности и, главное, нацеленные на самовыдвижение, саморазвитие, самореализацию. Т. Артаменкова подчеркивает, что «учебный процесс в заведениях, где профилирующими дисциплинами являются музыка или другие виды искусства, имеет свои специфические особенности, начиная от индивидуальной формы обучения и кончая особым психологическим колоритом художественно-творческой деятельности» [3].

В процессе исследования ряда руководителей учебных структур различных ВУЗов автором статьи был задан вопрос: Каковы основные проблемы управления вузом? Большая часть их ответила: недостаточность финансирования и, соответственно, текучесть кадров; старение корпуса ППС; отсутствие рычагов привлечения молодежи к педагогической работе; сокращение числа участников НИР, т.к. большая часть ППС предпочитает дополнительный заработок в других организациях; отсутствие всеобъемлющей системы управления качеством подготовки специалистов, хотя отдельные элементы такой системы в вузах имеются.

Сегодня на образовательном рынке конкурируют не столько образовательные программы, а системы менеджмента. Поэтому для того, чтобы выстоять в конкурентной борьбе на рынке услуг в области высшего образования, творческие вузы Казахстана должны серьезно задуматься о внедрении системы менеджмента качества образования, соответствующей требованиям международных стандартов. Все эти трудности требуют неординарных управленческих решений для удержания показателей вуза на достойном уровне. И лишь несколько респондентов отметили отсутствие системы профессиональной подготовки и переподготовки управленцев (менеджеров) в сфере высшего образования на уровне руководителей.

Не секрет, что преподаватели творческих учебных заведений обладают, как правило, определенной спецификой, которая отличается от большинства других видов человеческой деятельности. Профессия, как известно, практически всегда откладывает свой особый отпечаток на людей, целиком посвятивших себя ей; на это не раз указывали видные психологи, социологи, педагоги (С. Рубинштейн, К. Платонов, Е. Климов и др.).

У людей сферы искусства, наряду с такими качествами, как чуткая восприимчивость к окружающему, щедрая эмоциональность, зачастую присутствуют и чрезмерная амбици-

озность, ярко выраженный индивидуализм. А. Кони обращал внимание на то, что именно у представителей художественно-творческих профессий (актеров, музыкантов и др.) можно видеть подчас «отталкивающие черты самолюбования, недоброжелательного отношения к товарищам по оружию и фантастической нетерпимости к чужим убеждениям» [3]. ни в коей мере не хотим бросить тень на представителей творческих профессий, но это реалии, с которыми нельзя не считаться. Руководителям таких сообществ требуются особые качества и свойства, особые умения и навыки; требуется комплекс специальных психологических знаний из области теории управления [5].

Чаще всего случается так, что человек, выдвинутый волею обстоятельств на руководящую должность в учебном заведении, оказывается малоподготовленным, а иногда и просто неподготовленным к выполнению новых для него функций и обязанностей, поскольку его прежняя деятельность протекала подчас в ином русле, имела иное содержание. никто и никогда не учил их ранее руководить и управлять, организовывать работу коллектива. Этот вид деятельности приходится, как правило, осваивать самому.

Занимаясь музыкой, учащийся вступает в сферу субъективного и индивидуально-личностного, его духовная сущность индивидуализирована и несхожа с какими-либо стандартами и стереотипами. От руководителя в этих случаях требуется и гибкость и психологическая мобильность. Мнение о том, что с получением определенного поста руководитель автоматически приобретает авторитет, ошибочно. Авторитет – это личное влияние человека на коллектив, которое он приобретает своим трудом, профессиональными знаниями, организаторскими способностями, инновационным мышлением и умением работать с людьми.

Как-то в одном из своих многочисленных интервью известная пианистка республики, ректор Казахской национальной консерватории имени Курмангазы Жания Аубакирова подчеркнула, что «административная деятельность по большому счету неблагодарна. Человеческие возможности слишком ограничены, для того чтобы переделать все, что требуется обществом... совсем недавно я осознала, что если бы я занималась только творчеством, мне было бы скучно и неинтересно. Я люблю общаться с людьми не только с помощью звуков. Общественная работа дает колоссальное знание людей, характеров, ситуаций, и именно этот

опыт общения переносится на интерпретацию музыки, делая ее более глубокой и значительной...». Два исключаящих друг друга рода деятельности, как оказалось, неразрывно связаны между собой [6].

Результаты и обсуждения

В ходе опытно-педагогического исследования были получены ответы респондентов на вопрос о специфике руководства в творческом коллективе [7]. Среди тех, к кому адресовался данный вопрос, были руководители структурных подразделений музыкальных учебных заведений республики и стран СНГ (руководители учебных управлений, деканы, заведующие кафедрами и др.).

Вопрос: Существуют ли, на Ваш взгляд, специфические особенности руководства учебно-образовательными структурами творческого профиля? Если – да, то в чем они выражаются?

Были получены следующие ответы респондентов:

Ответ: Безусловно, существуют. Сама природа дисциплин художественно-творческого профиля (музыка, театр, изо) накладывает определенный отпечаток на стилистику их преподавания, а вместе с тем и на характерные особенности руководства учебным процессом. Возглавлять структуру в музыкальном учебном заведении может и должен специалист, который обеспечит подлинно высокий уровень профессионализма в учебной работе (R1).

Ответ: Музыкальное искусство как особый единственный в своем роде вид деятельности определяет все, что с ним связано: и обучение, и воспитание, и руководство учебным процессом. Здесь требуется, в большей степени, индивидуальный подход к ППС, студентам. Управлять в заведении искусства – это уже само по себе искусство. Конечно, нужны определенные знания и психолого-педагогическая подготовка, и опыт руководящей деятельности и т.д. Но прежде всего нужно творчество постоянное, непрестанное, проявляющееся практически на всех участках работы. Поэтому я говорил бы в данном случае не о науке управления, а об искусстве управлять. И это искусство, как и любое другое, пределов совершенства не имеет (R2).

Ответ: К числу характерных черт и особенностей руководства музыкально-образовательной структурой относится то, что данный руководитель обязан понимать специфику каждой из кафедр, и – что не менее важно – придер-

живаться единого стандарта в отношении всех специалистов, не отдавая предпочтения, не ущемляя прав никого из них. Поэтому я согласна с теми, кто настаивает, что руководитель должен иметь базовое музыкальное образование, обладать широким разносторонним профессиональным кругозором. Хотя только, конечно, нужны и другие качества (R3).

Ответ: Если говорить о какой-то главной принципиально важной особенности жизнедеятельности музыкальных учебных заведений, она в том, что педагоги и учащиеся совместным трудом создают здесь «художественный продукт», имею в виду исполнение того или иного музыкального произведения. И учитель, и ученик делают в меру своих возможностей одно общее дело, работают на «конечный результат». Их совместная деятельность, если она хорошо организована, это сотворчество. На мой взгляд, создавать максимально благоприятные условия для такого сотворчества есть первая и главная обязанность любого руководителя вуза искусства. Поэтому руководитель должен хорошо ориентироваться в творческих процессах, знать их, что называется изнутри. Тогда у него будет не только формальное, но и фактическое право возглавлять музыкальный коллектив. Вот и вся «специфика»... (R4).

Ответ: На мой взгляд, эффективно управлять структурой может хорошо подобранная команда. Главное, самое трудное создать команду единомышленников, спаянную единством целей и задач. Если кто-то из членов команды не может или не хочет мыслить в одном ключе с руководителем и другими членами команды, то он не подходит для своей роли. Он может быть достойным человеком, профессионалом, у него могут быть интересные идеи и предложения, но в команде ему не место. Тут нужна согласованность действий, а не противоборство. Сама практика работы в музыкальном учреждении такова, что она порой порождает конфликты между коллегами. Взять, например, обсуждение результатов публичных обсуждений выступлений студентов на экзаменах, академических концертах. Большинство ППС крайне болезненно воспринимают любые критические замечания в адрес своих учеников, любая оценка ниже 90 баллов представляется им заниженной. Отсюда обиды, нервные реакции, разговоры на повышенных тонах, колкие замечания в адрес коллег. От руководителя кафедры в эти минуты требуется выдержка. Спокойствие и объективность. ни в коем случае нельзя идти на поводу у тех, кто

нагнетает нервозность, обостряет ситуацию. Голос руководителя, как правило, оказывается решающим и должен быть своевременно услышан. Если мнение руководителя объективно и обоснованно, страсти обычно утихают, люди успокаиваются (R5).

В цифровом и процентном отношении ответы респондентов распределились следующим образом (рисунок 1).

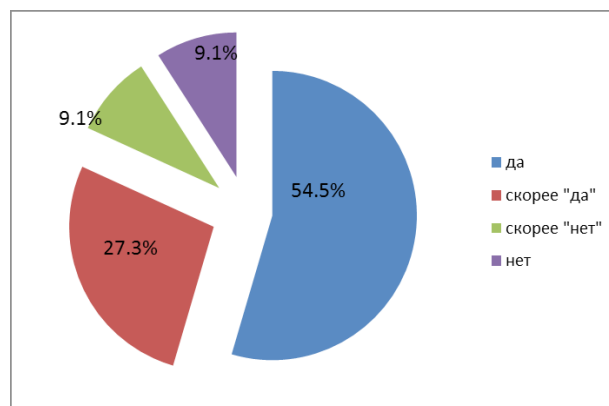


Рисунок 1 – Ответы респондентов на вопрос «Существуют ли, на Ваш взгляд, специфические особенности руководства учебно-образовательными структурами художественно-творческого профиля?»

Из рисунка 1 видно, что 81,8% респондентов (руководителей подразделений учреждений музыкального образования Казахстана) подчеркивают существующие особенности в управлении музыкальным учебным заведением. Контент-анализ развернутых ответов показывает, что менеджеры образования акцентируют внимание на необходимости владения музыкальной и педагогической квалификацией. Один из менеджеров (респондент R5) также указывает на важность умений работать в команде и авторитетности менеджера.

Заключение

Таким образом, подготовка творческих специалистов новой генерации в сферах культуры и искусства, повышение эффективности менеджмента в творческих вузах должны стать одними из приоритетов культурной политики Казахстана, что требует принятия ряда комплексных мер. Одной из основных задач ряда руководителей образовательного процесса воспитания музыканта-профессионала является

приобщение возможно большего числа преподавателей к новым, современным педагогическим и методологическим идеям, начина-

ниям, проектам и т.д. Такие подходы будут способствовать глубокой модернизации культурной отрасли в целом.

Литература

1. Концепция культурной политики Республики Казахстан. – Астана, 2014. – 64 с.
2. Степняк Ю.В. Управление учебно-образовательными структурами в сфере культуры и искусства: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08, 13.00.01. – М., 2005. – 324 с.
3. Артаменкова Т.А. Управление образовательными учреждениями начального и среднего профессионального образования в сфере культуры: теоретикометодологические основы: автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук. – М., 2002. – С. 4.
4. Кони А.Ф. Собр. соч., т.б. – М., 1968. – С. 460.
5. Вересаев В.В. Из книги «Записи для себя». Собр. соч. – Т. 5. – М., 1961. – С. 477.
6. Жания Аубакирова. Грани таланта / сост. В.М. Ибраева, Л.Т. Калиакбарова. – Алматы, 2007. – С. 41.
7. Калиакбарова Л.Т., Юсупова А.А. Пути развития менеджмента в музыкальном образовании. – Алматы, 2016. – 172 с.

References

- 1 The concept of cultural policy of the Republic of Kazakhstan (2014). Astana. 64.
- 2 Stepnyak Y. V. (2005). Management of educational structures in the field of art and culture. Dis. ... d-RA PED. Sciences : 13.00.08, 13.00.01. Moscow. 324.
- 3 Artamenkova T.A. (2002). Management of educational institutions of primary and secondary professional education in the field of culture: theoretical and methodical base. Abstract of dissertation for the degree of doctor of pedagogical sciences. Moscow. 4.
- 4 Koni A.F. (1968). Collected comp. Moscow. 460.
- 5 Veresaev V.V. (1961). Records for myself. Collected comp., Vol. 5. Moscow, 477.
- 6 Zhaniya Aubakirova (2007). Faces of talent / Compilers Ibraeva VM., Kaliakbarova LT. Almaty. 41.
- 7 Kaliakbarova L.T., Yusupova A.A. (2016). Ways of management development in music education. Almaty. 172 p.