

Мынбаева А.К., Галимова Н.Р.

**Методика преподавания
предмета «Самопознание»:
вектор на творчество**

С 2010 года во все уровни образования в Казахстане внедрен предмет «Самопознание», который является междисциплинарным, направлен на творческое развитие ребенка, гармоничное развитие нравственно-духовного и интеллектуального потенциала ребенка. В статье авторами проанализировано содержание данного школьного предмета для выявления учебного материала, направленного на развитие творческих способностей школьников. Проанализированы новые приемы преподавания предмета «Самопознания», реализующие педагогику 21 века. Фиксация в структуре урока компонента «творческая деятельность, групповая работа» показывает большие возможности и потенциал развития креативности. Спроектирована структура творческих способностей школьников для данного исследования. В практической части исследования определены уровни творческих способностей школьников использованы диагностические методики оценки творческих способностей школьников – тест Х. Зиверта, Дэвиса. В практическом исследовании приняли участие 100 школьников школы №55 г. Алматы.

Ключевые слова: творческие способности, креативность, уроки «Самопознания», арт-технологии.

Mynbayeva A.K., Galimova N.R.

**Methods of
Teaching the Subject
«Self-cognition»:
a Vector to Creativity**

Since 2010 at all levels of education, Kazakhstan introduced the subject «Self-cognition». The subject is interdisciplinary, focused on the creative development of the child, the harmonious development of moral, spiritual and intellectual potential of the child. The article analyzes the content of a school subject to identify educational material aimed at the development of pupils' creative abilities. In addition, the author analyzes new methods of teaching the subject «Self-cognition», which implement the pedagogy of the 21st century. Fixation of component «creative activities, group work» in the structure of a lesson shows great possibilities and potential for the development of creativity. The author also designed the structure of pupils' creative abilities for this study. In the practical part of the study, the levels of children creative abilities are determined using diagnostic techniques – test H. Sievert, questionnaire Davis. The practical study involved 100 students of the school # 55, Almaty.

Key words: creativity, creativity, lessons of «Self-cognition», the art technology.

Мынбаева А.К., Галимова Н.Р.

**«Өзін-өзі тану» пәнін оқыту
әдістемесі: шығармашылық
векторы**

Қазақстанда 2010 жылдан бастап білім берудің барлық деңгейлерінде «Өзін-өзі тану» пәні ендірілді. Оқу пәні пәнаралық құрылымда баланың рухани-адамгершілік тұрғыда үйлесімді дамуына, интеллектуалдық әлеуетінің және шығармашылығының артуына бағытталады.

Мақалада оқушылардың шығармашылық қабілеттерінің дамуына бағдарланған оқу материалдарының мектептегі пән мазмұнындағы көрінісі талданады. ХХІ ғасыр педагогикасын жүзеге асырудағы «Өзін-өзі тану» пәнін оқытудың жаңа әдістемесіне талдау жасалады. Сабақ құрылымындағы «шығармашылық іс-әрекет», «топтық жұмыс» компоненттерін тұрақтандыру креативтілікті дамытуда үлкен мүмкіндіктер мен әлеуеттің бар екендігін көрсетеді.

Аталған зерттеу үшін оқушылардың шығармашылық қабілеттерінің құрылымы жобаланады. Зерттеудің практикалық бөлімінде оқушылардың шығармашылық қабілеттерінің деңгейлері Х. Зиверттің диагностикалық әдістеме-тесті және Дэвистің сауалнамасын қолдану арқылы анықталады. Практикалық зерттеуге Алматы қаласындағы №55 мектептің 100 оқушысы қатысты.

Түйін сөздер: шығармашылық қабілет, креативтілік, «Өзін-өзі тану» сабақтары, арт-технологиялар.

**МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРЕДМЕТА
«САМОПОЗНАНИЕ»:
ВЕКТОР
НА ТВОРЧЕСТВО****Введение**

Новый предмет «Самопознание» школ Казахстана, внедренный с 2010 года [1], реализует педагогику XXI века и направлен на творческое развитие ребенка, гармоничное развитие нравственно-духовного и интеллектуального потенциала ребенка. Поэтому методология построения содержания предмета основана на гуманистических теориях образования. Важная задача педагогов – развитие педагогического мастерства при обучении и использование новых методов обучения.

Цель исследования – разработка основ развития творческих способностей школьников на уроках «Самопознания». В работе сначала дадим определение понятиям «творчество» и «творческие способности», рассмотрим содержание и методы обучения, направленные на развитие творчества школьников на уроках «Самопознания», диагностируем творческие способности различными методиками.

Материалы и методы исследования

Изучены образовательные документы – учебные программы, а также учебники «Самопознания», пособия для учителей по «Самопознанию». Применены теоретические методы анализа, синтеза, обобщения опыта преподавания предмета «Самопознания», сравнения традиционной структуры комбинированного урока и урока по «Самопознанию», наблюдения за уроками студентов-практикантов, моделирования основ развития творческих способностей на уроках «Самопознания».

В практической части исследования использованы диагностические методики оценки творческих способностей школьников – тест Х. Зиверта, Дэвиса. В практическом исследовании приняли участие 100 школьников школы №55 г. Алматы.

Обзор литературы*Определение понятий*

Изучение сущности понятия «творчество» позволило выявить, что в определении понятия большинство авторов связывают

сущность творчества с *деятельностью, результатом* как новым *оригинальным продуктом* или материальной и духовной *ценностью*. По А.Г. Спиркину, «Творчество – это мыслительная и практическая *деятельность*, результатом которой является *созидание оригинальных неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей*, а также *методов исследования и преобразования* материального мира или духовной культуры» [2]. По Л.А. Большаковой, «Творческие способности – сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям» [3].

Для развития творческих способностей школьников необходимо нацелить процесс обучения на творчество. Разделы дидактики как теории обучения рассматривают процесс обучения, содержание образования, методы и средства, формы обучения. С реализацией средового подхода мы также в дидактике рассматриваем и среду обучения.

Исходя из данной логики, поскольку процесс обучения уроков «Самопознания» нацелен на развитие творческих способностей, то рассмотрим содержание и методы обучения данного урока.

Анализ учебных программ «Самопознания» в школе

Анализ учебных программ и учебников по предмету «Самопознания» [4] показал, что уроки 33-34 на всех уровнях образования обозначены как «уроки творчества», на которых дети собирают и сдают свои творческие работы в Портфолио.

Базовое содержание предмета «Самопознание» в 5-6 классах включает себя четыре основных раздела: «Радость познания», «Учимся общению», «Быть человеком», «Как прекрасен этот мир!» (табл. 1). Четвертый раздел «Как прекрасен этот мир!» помогает учащимся увидеть и понять красоту окружающего мира, заботиться о своем здоровье, жить в гармонии с природой, ощущать и ценить радость творчества.

Таблица 1 – Содержание уроков самопознания в 5 классе

Названия разделов	№ занятия	Темы учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
1	2	3	4	5
I. Радость познания	1-2	Мир самопознания	Внутренний мир человека. Окружающий мир. Самопознание как процесс длиною в жизнь. Счастье человека	2
	3-4	Мир моих чувств	Эмоции и чувства человека. Человек и его настроение. Управление эмоциями. Пути выхода из конфликта. Улыбка	2
	5-6	От мечты к открытию	Мечты и желания. Мечта и фантазия. Высота устремлений. Мечта как способ познания мира	2
	7-8	Характер человека	Отличительные черты личности. Сильный характер. Дисциплина. Воспитание характера. Единство слов и поступков	2
II. Учимся общению	9-10	Мир человеческих взаимоотношений	Взаимопонимание как основа человеческих отношений. Внимание к человеку. Чуткость к окружающим людям. Уважение к себе и другим	2
	11-12	Дружба мальчиков и девочек	Культура взаимоотношений между учащимися противоположного пола. Дружба, взаимопонимание в коллективе. Общее дело	2
	13-14	Человек в коллективе	Уважение к себе. Уважение к одноклассникам. Вежливость и тактичность. Достойное поведение в коллективе	2
	15-16	Мир и согласие между людьми	Уважение к культуре, истории и религии разных народов как основа мира и согласия между людьми. Мирное разрешение вопросов. Поступки на благо людей	2

Названия разделов	№ занятия	Темы учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
1	2	3	4	5
III. Быть человеком	17-18	Мир семьи	Семья как необходимое условие счастья человека. Уважение к близким людям. Особенности взаимоотношений между старшими и младшими членами семьи	2
	19-20	О доверии	Сила доверия. Значение доверительных отношений в жизни человека	2
	21-22	Быть трудолюбивым	Трудолюбие как одно из важных качеств человека. Труд как способ реализации человеческих возможностей	2
	23-24	Красота души человека	Внутренняя красота. Чистые помыслы	2
IV. Как прекрасен этот мир!	25-26	Природа – источник вдохновения	Общение с природой. Природа в творчестве людей. Чувство прекрасного	2
	27-28	Учимся понимать красоту природы	Времена года. Природа и настроение человека. Красота природы в красках	2
	29-30	Учимся слышать музыку природы	Звуки природы. Музыка и эмоциональное состояние человека.	2
	31-32	Радость творчества	Творчество – путь к совершенству. Творческая личность. Прекрасное в творчестве, дающее радость окружающим	2
	33-34	Уроки творчества	Творческие отчеты	2

Анализ показывает, что при планировании уроков «Самопознание» уже включена творческая составляющая. Творчество может быть затронуто косвенно в содержании учебного материала, например, в теме «Мир самопознания», в вопросе «Счастье человека», или на уроке 23-24 «Красота души человека», в вопросе «Умение видеть прекрасное в себе, людях и окружающем мире», а также представлен в явном виде уроков 31-34 «Радость творчества», «Уроки творчества». Отметим, что в начальных классах подача учебного материала не сильно наукоизирована, но с повышением уровня или класса обучения учебный материал можно выстраивать с отражением современных достижений теорий творчества психологии, педагогики и других наук.

Структура урока «Самопознание»

Рассмотрим структуру построения урока «Самопознание». На наш взгляд, структура урока существенно отличается, она использует современные достижения педагогической науки и психологии.

План урока самопознания включает в себя следующие методические приемы:

1. Позитивный настрой.
2. Позитивное высказывание (цитата).
3. Подарок учителя.
4. Творческая деятельность, групповая работа.
5. Групповое пение [5].

Сравним подробнее структуру урока «Самопознание» и традиционный часто применяемый комбинированный урок (таблица 2). Проведем анализ сильных сторон и рисков в преподавании уроков.

Анализ таблицы 2 показывает изменение применяемых приемов и методов, включение специфических приемов:

(1) позитивного настроения с медитативной составляющей;

(2) цитаты урока с емкой, «ударной» смыслообразующей нитью сценария урока, дающего пищу для размышлений школьнику, запускающему диалог в классе;

(3) сторителлинга, которые сами учителя называют по-простому – «подарок учителя». История может быть выстроена на основе истории жизни известного человека, его достижений или подвига, притчи как экзистенциальной удивительной истории, показа снятого мини-видео и другое. Истории имеют большую смысловую нагрузку, важно умение рассказывать, объяснять и показывать, создавать некий позитивный нарратив. Школьники могут задавать вопросы, обмениваться своим мнением, аргументированно отстаивать свою точку зрения. Здесь происходит ценностно-смысловое развитие личности. Сторителлинг рекомендован ЮНЕСКО как ведущая стратегия обучения XXI века [6];

(4) творческой индивидуальной или групповой работы – здесь используются инновационные и активные методы обучения. Например, школьники пытались за 10-15 минут из пластилина вылепить символ своего счастья, которые в конце занятия были выставлены в виде мини-выставки;

(5) пение хором – позволяет использовать энергетику музыки в учебном процессе. Песни подбираются со смыслом, как ранее созданные, так и новые. В педагогике используется новое направление, более созвучное новому поколению – драйв – энергия или бурный ее всплеск. Песня как аккорд занятия.

Таблица 2 – Сравнение структуры комбинированного урока и урока «Самопознание»

	Комбинированный урок	Урок по «Самопознанию»
Структуры уроков	Оргмомент Вступление	Оргмомент Позитивный настрой
	Проверка домашнего задания	Проверка домашнего задания
	Опрос	
	Объяснение нового материала	Цитата урока Беседа – Сторрителлинг
	Закрепление новых ЗУН	Творческая или групповая работа
		Пение хором
	Домашнее задание и подведение итогов	Домашнее задание и подведение итогов
	Заключительная минута урока – минута тишины	
Анализ	- акцент на дидактическую задачу; - акцент на знания, чаще репродуктивную деятельность ученика	- акцент на выявление общечеловеческой ценности и сюжетную линию; - акцент на личностно-смысловое развитие каждого ученика; - результаты – духовно-нравственное образование, единство мысли, слова и дела, ценностное отношение к миру
Преимущества	- структурность ЗУН, система знаний; - логическое построение знаний; - дисциплина	Реализация медитативных техник социального конструктивизма, педагогика экзистенциализма, средовая педагогика проживания жизни здесь и сейчас; очищение сознания, развитие интуитивного мышления; стратегия сторрителлинга – рассказывание историй (притч), показ видео; вера в гуманистическое начало человека, можно использовать коучинговые техники – сильных открытых вопросов, тонов Волшебника, Старейшины, Друга; правила рамки; научение техникам самоуправления, концентрации, релаксации
Риски	- усвоение репродуктивного стиля мышления; - пассивность части школьников	- зависит от личности учителя – его духовной культуры, педагогических и психологических знаний и компетенций, педагогической креативности; - техническое оснащение кабинетов

В заключении проводится минута тишины.

Конечно, при проведении уроков «Самопознание» имеются риски. В частности, на наш взгляд, сильно повышается роль учителя при подготовке и проведении занятия, его нравственно-духовных характеристик, социального и эмоционального интеллекта, стиля взаимодействия с учениками. По умолчанию, считается, что педагог должен обладать гуманистически-

ми основами, идеалами, ценностями. Как известно, И.А. Зязюн в структуре педагогического мастерства, его основе четко сформулировал гуманистическую направленность личности учителя [7]. Однако в реальности педагогические работы очень разные, не всегда однозначные и идеальные.

Методы обучения. Для преподавания уроков по самопознанию в педагогической деятель-

ности, на наш взгляд, актуально применение арт-технологий как средств развития творческих способностей школьников [8]. Наше большое исследование НИР МОН РК №1763 /ГФ4 «Развитие креативности и творческих способностей студентов как фактор повышения интеллектуального потенциала Казахстана», в рамках которого проводится и данная работа, направлено на разработку таких методик. Однако вначале мы спроектировали содержание творческих спо-

собностей школьников для ее замера в начале исследования.

Результаты исследования

Проектируя теоретическую модель творческих способностей школьников, мы выделяем 4 компонента: мотивационный, когнитивный, технологического-рефлексивный и личностно-креативный (таблица 3).

Таблица 3 – Компоненты творческих способностей

Творческие способности			
Мотивационный компонент	Когнитивный компонент	Технологического-рефлексивный компонент	Личностно-креативный компонент
<ul style="list-style-type: none"> – Ценностное отношение; – Позитивное отношение к саморазвитию личности; – Осознание значимости творческой деятельности; – Наличие положительного мотива к уроку «Самопознание»; – Потребность в познании; – Стремление к творческим достижениям; – Вдохновенность 	<ul style="list-style-type: none"> – Знания о творчестве, арт-технологиях; – Уровень развития мыслительных операций; – Генерация идей и выдвижение гипотез; – Способность к фантазии, ассоциативность мышления, способность к переносу знаний, умений в новые ситуации, критичность мышления 	<ul style="list-style-type: none"> – Способность к само-рефлексии, умение само-рефлексии; – Развитие способности к сотрудничеству; – Самостоятельность, умение принимать решения; – Осознание факта «рождения» идеи; – Способность разрешения нестандартных задач 	<ul style="list-style-type: none"> – Я как творческая личность; – <i>Личностный и творческий подчёрк ребенка</i> – Радость творчества; – Открытость и готовность принимать новые знания; – Степень уверенности личности в своих силах; – Положительное отношение к творчеству (позитивный настрой); – Достижение позиции принятия разнообразных точек зрения

Элементы такого содержания выведены на основе обобщения результатов исследования таких ученых, как Я.А. Пономарев, В.И. Андреев, Э. Боно, Х. Зиверт, А.Э. Симановский, Т.В. Палецкой [9]:

– *Способность генерировать идеи, выдвигать гипотезы.* Характеризуется интеллектуально-эвристическими свойствами личности в условиях ограниченной информации прогнозировать решения творческой задачи, интуитивно усматривать и выдвигать оригинальные подходы, стратегии, методы их решения.

Критерии оценки: число идей, гипотез, выдвигаемых личностью в единицу времени, их оригинальность, новизна, эффективность для решения творческих задач.

– *Способность отказаться от навязчивой идеи, преодолеть инерционность мышления. Гибкость ума.* Легкость выдвижения идей – это следствие постоянного движения

мысли, последовательная активизация и сопоставление моделей, хранящихся в сознании человека. Способность преодоления инерционности мышления характеризуется быстротой переключения от общепринятого, казалось бы, очевидного метода решения творческой задачи к новому, более оригинальному и продуктивному. Гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предполагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

В модели на основании вышеперечисленных компонентов было выделено три уровня развития творческих способностей школьников: низкий, средний, высокий. Представим интерпретацию уровней в таблице 4.

Таблица 4 – Характеристика уровней творческих способностей школьников

Уровни развития творческих способностей		
низкий	Средний	Высокий
<i>Мотивационный</i>		
низкая мотивация к новому, отсутствие мотивации к самосовершенствованию, слабое понимание личностной и социальной значимости саморазвития, неудовлетворенность внутренним потенциалом	Поверхностное отношение к творчеству, частичная реализация внутренних ресурсов, средне выраженная мотивация к самосовершенствованию, достижению цели	Регулярная мотивация к саморазвитию, творчеству, желание совершенствоваться, стремление к познанию окружающего мира, открытиям, созданию нового, тренировке мыслительных процессов
<i>Когнитивный</i>		
Неумение выделять противоречие, видеть проблему, неспособность самостоятельного разрешения проблемы, неспособность творческого решения задач, отсутствие новых оригинальных идей, низкий уровень воображения и любознательности, выбор шаблонов и следование им, применение готовых вариантов решения проблемы, отсутствие желания творить новое, боязнь инноваций	Умеренная любознательность, генерирование небольшого количества идей, частичное следование указаниям инструкции, некоторая шаблонность, выдвижение оригинальных идей только по актуальности проблемы, частичное выявление альтернативных идей, малая способность выделять противоречие, видеть проблему	Ярко выраженная любознательность, поиск нового, генерирование большого количества различных идей, высокая степень беглости мысли, настойчивость в достижении цели, оригинальность в деятельности, способность выделять противоречие, высокая способность связывать не связываемое, находить множество альтернативных идей в разрешении проблемы, наличие высокой склонности к риску
<i>Технологическо-рефлексивный компонент</i>		
Негативное отношение к творчеству, закрытость, неумение применять арт-технологии в обучении, отсутствие способности аккумулировать и творчески использовать опыт других	Неудовлетворенность достижениями, умеренное переживание творческого процесса, наличие барьеров для достижения целей, отсутствие гармонии, среднеразвитое чувство юмора	Открытость и готовность к инновациям, позитивное переживание творческого процесса, положительное отношение к саморазвитию личности, стремление к творческой деятельности, применение арт-технологии в процессе обучения, развитые коммуникативные способности
<i>Личностно-креативный компонент</i>		
Отсутствие значимости творческого подхода, отсутствие необходимости самосовершенствования, отсутствие творческой самостоятельности	Умеренная потребность в творческой деятельности, значимость творческой деятельности во всех сферах жизнедеятельности человека	Высокая потребность в творческой деятельности, развитость творческих способностей, ярко выраженная творческая самостоятельность; развитая способность к проявлению творческого воображения; развитый творческий поиск; стремление к самовыражению

Для оценки творческих способностей школьников на первом этапе нами были выбраны следующие диагностические методики:

- Тест «*Определение творческих способностей*» (Х. Зиверта), направленный на диагностику творческих способностей;

- опросник Девиса, направленный на выявление уровня творческих способностей [10].

Результаты практического исследования

В исследовании приняли участие 100 респондентов, которые являются учащимися четы-

рех 5-х классов КГУ ОИШ №55 г. Алматы. Затем в качестве экспериментального класса был выбран 5 В класс в количестве 24 человек.

В тесте Х. Зиверта определены уровни: низкий (0-20 баллов), средний (21-40 баллов), высокий (41-60 баллов). В опроснике Девиса: низкий (0-10), средний (10-15), высокий (16-21).

По тесту «Определение творческих способностей» Х. Зиверта мы получили нижеприведенные результаты (рисунок 1).

Анализ результатов тестирования показал, что у 35% респондентов высокий уровень творческих способностей. Это позволяет сделать вы-

вод, что большинство респондентов обладают высоким уровнем развития творческих способностей, находчивы и успешно параллельно выполняют 2 операции (пишут и думают).

У 60% опрошенных школьников диагностирован средний (находящийся в пределах нормы) уровень творческих способностей. Данный показатель говорит о том, что школьники со средним уровнем творческих способностей,

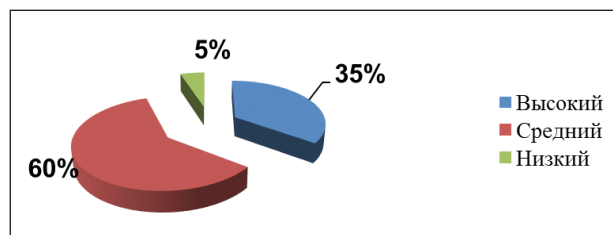


Рисунок 1 – Уровень творческих способностей школьников по тесту Х. Зиверта

Анализ результатов уровня творческих способностей школьников по опроснику Дэвиса показал, что 10% респондентов имеют высокий уровень. Высокий показатель характеризует инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у учащихся выработана привычка к свободному самовыражению, проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления, активность, рискованность, любознательность, принятие беспорядка. Школьники создают что-то свое, новое, оригинальное, непохожее ни на что другое.

Для 81% учащихся характерен средний уровень творческих способностей, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Учащиеся усердны и любознательны, выдвигают идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляют. Но анализ работы и её практическое решение идут активно лишь в том случае, если данная тема интересна и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями

У 9% учащихся выявлен низкий уровень творческих способностей. У учащихся с низким уровнем это еще и нереализованные возможности. Главная проблема – помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное

поупражнявшись, могут достичь более лучших результатов.

Для 5% школьников характерен низкий уровень креативности. Школьники плохо справились с заданием теста, у них очень низкий уровень находчивости.

По методике определения уровня творческих способностей Дэвиса мы получили следующие результаты (рисунок 2).

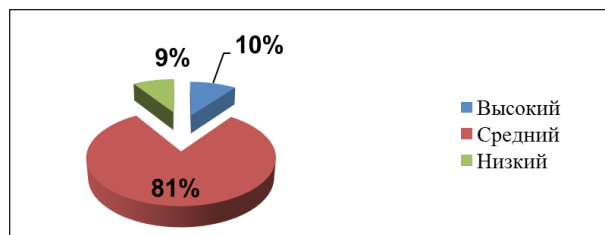


Рисунок 2 – Уровень творческих способностей школьников по опроснику Дэвиса

самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Дискуссия

Использованные тесты были выбраны в соответствии с предложенной структурой компонентов творческих способностей школьников. Однако целостная диагностика была дополнена авторской анкетой «Что такое творчество?», которая состоит из 14 вопросов и направлена на выявления знаний учащихся о творчестве, творческих способностях и арт-технологиях. При развитии творческих способностей мы планируем сформировать знания и умения школьников к повышению их креативности. Причем данные знания и умения будут сформированы в соответствии с тематиками занятий по самопознанию.

Заключение

Планируется продолжение исследования по разработке модели развития творческих способностей школьников на уроках «Самопознания».

На основе гипотетической модели будет спроектирована серия самих уроков, их содержание в рамках предмета «Самопознание».

Как видно из проведенной диагностики, школьники обладают в основном средним уровнем творческих способностей (60% – по методике Х. Зиверта и 81% – по методике Дэвиса). Дальнейшая цель исследования – повышение уровня творческих способностей до высокого у данной выборки. Причем для развития будет использовано содержательное (формирование знаний о творчестве) и инструментальное (овладение новыми методами и технологиями креативности) совершенствование методики преподавания уроков «Самопознания».

Проанализированы новые приемы преподавания предмета «Самопознания», реализующие педагогику 21 века. Фиксация в структуре урока компонента «творческая деятельность, групповая работа» показывает большие возможности и потенциал развития креативности.

Таким образом, уроки «Самопознания» уже имеют большой задел развития творческих способностей школьников, более того, предмет преподается с использованием современных стратегий и приемов обучения. В то же время имеется потенциал к развитию креативности школьников и совершенствованию методики преподавания предмета.

Литература

- 1 Әрінова Б.А. Қазақстан Республикасы жалпы орта білім беру жүйесінде «Өзін-өзі тану» пәнін оқытудың қазіргі жаңа бағыттары // Вестник КазНУ. Серия Педагогические науки. – 2016. – №1. – С. 149.
- 2 Кабанина Л.А. Формирование творческого стиля педагогической деятельности у студентов педвуза: дис.к.п.н. – Саратов, 2000.
- 3 Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника // Завуч начальной школы. Журнал. – 2001. – №2.
- 4 Саинова Л.А., Джадрина М.Ж., Байжасарова Г.З., Калачева И.В., Кудышева Б.К. Самопознание. Учебная программа для общеобразовательных школ. – Алматы: ННОПООЦ «Бобек», 2010. – 74 с.
- 5 Мукажанова Р.А., Омарова Г.А. Методика преподавания дисциплины «Самопознание» в школе: учебно-методическое пособие для учителей. – Алматы: ННОПООЦ «Бобек», 2013. – 176 с.
- 6 Teaching and Learning for a Sustainable Future // http://www.unesco.org/education/tlsf/mods/theme_d.html
- 7 Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1989.
- 8 Мынбаева А.К., Смайлова А. Применение арт-технологий как средства формирования самооценки студентов в адаптационный период // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2015. – №3 (46). – С. 120-129.
- 9 Палецкая Т.В. Формирование творческих способностей учащихся в процессе учебно-творческой деятельности: автореф. . . к.п.н. – Новосибирск, 2006. – 23 с.
- 10 Методы психолого-дидактической диагностики детской одаренности / сост. Ю.А. Рассказовой. – Черногоorsk, 2013. – 72 с.

References

1. Arinova B. A. (2016). The new directions of teaching «Self-knowledge» in the system of secondary education of the Republic of Kazakhstan. Bulletin KazNU. Series of Pedagogical science. # 1.149.
2. Kabanina L. A. (2000). Formation of the creative style for students' pedagogical activity of pedagogical University: dissertation of PHD in ped science. Saratov.
3. Bolshakova L. A. (2001). Development of creativity in young schoolboys. The head teacher of a primary school. Journal. # 2.
4. Sainova L. A., Gadrina M. J., Baijsarova G. Z., Kalacheva I. V. & Kudysheva B. K. (2010) Self-Knowledge. Curriculum for secondary schools. Almaty: NNOPOOC «Bobek».74.
5. Mukazhanova R. A., Omarova G. A. (2013). Methodology of teaching the subject «Self-knowledge» at school. Educational-methodical manual for teachers. Almaty: NNOPOOC «Bobek. 176.
6. Teaching and Learning for a Sustainable Future Available at: http://www.unesco.org/education/tlsf/mods/theme_d.html
7. Zyazyun I. A. (1989). Fundamentals of teaching skills: a training manual. Moscow, Education.
8. Mynbayeva A. K., Smailova A. (2015). Application of the art technologies as a means of developing self-esteem of students in the adaptation period. Bulletin KazNU. Series of Pedagogical Science. 3 (46). 120-129.
9. Paleckaya T. V. (2006) Formation of students' creative abilities in the process of educational-creative activity: abstract of thesis, candidate of pedagogical sciences: Novosibirsk, 23.
10. Methods of psychological and didactic diagnostics of children's giftedness / Ed. Yu. A. Rasskazova (2013). Chernogorsk, 72.