

¹Дерижан Ицка, ²Мынбаева Айгерим

¹PhD, ассоциированный профессор, директор Международного центра инноваций в образовании «Протекта», г. София, Болгария, e-mail: derijan_icka@abv.bg

²доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и образовательного менеджмента, Казахский национальный университет им. аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан, e-mail: Aigerim.Mynbaeva@kaznu.kz

**ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ И
РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

В статье рассмотрены взгляды ученых на образ педагога и изменения в профессии. Если Я.А. Коменский в XVII веке образно сравнивал учителя с садовником, архитектором, скульптором и полководцем, то В. Левин в конце XX века выделил 36 ролей в деятельности педагога. Педагогическое мастерство учителя напрямую связано с умением взаимодействовать, понимая и выбирая свой ролевой репертуар. Современный образ педагога строится на основе компетентностного подхода. Цель статьи – сравнение современных требований к учителю в психолого-педагогической литературе Казахстана и зарубежья, проектирование его современного образа и определение вектора развития педагогического мастерства преподавателя-учителя. По мнению учеников, важными качествами учащиеся выделяют честность педагога, взаимопонимание, чувство юмора, терпение, справедливость. Создание на занятии благоприятной творческой среды возможно при использовании юмора как средства педагогического мастерства преподавателя.

Ключевые слова: образ учителя, педагогическое мастерство, чувство меры, добродетель умеренности, компетенции педагога, юмор в педагогической деятельности.

¹Derijan Itska, ²Mynbayeva Aigerim

¹PhD, Associate professor, director of the International Center for Innovation in Education «Protecta», Sofia, Bulgaria, e-mail: derijan_icka@abv.bg

²Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogy and Educational Management, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Kazakhstan, e-mail: Aigerim.Mynbaeva@kaznu.kz

The Image of the Modern Teacher and the Development of Pedagogical Skills

The article considers the views of scientists on the image of the teacher and changes in the profession. If Ya.A. Comenskiy in the 17th century, figuratively compared the teacher with gardener, architect, sculptor and general, V. Levi in the 20th century have identified 36 roles in the activities of the teacher. Pedagogical skills of teachers are directly related to the ability to communicate, understanding and choosing your role-playing repertoire. The modern image of a teacher is based on competence approach. The purpose of this article is to compare current requirements to the teacher in psychological, pedagogical literature of Kazakhstan and abroad, design modern image, and determine the vector of development of pedagogical skills of the teacher. According to the students the important qualities are the honesty of the teacher, mutual understanding, sense of humor, patience, justice. The creation of a favorable creative atmosphere on the lesson is possible using sense of humor as a means of pedagogical skills of the teacher.

Key words: teacher image, pedagogical skills, sense of proportion, the virtue of moderation, competence of a teacher, the humor in pedagogical activity.

¹Дерижан Ицка, ²Мыңбаева Әйгерім

¹PhD, доцент, «Protecta» білім инновация жөніндегі халықаралық орталығының директоры, София, Болгария, e-mail: derijan_icka@abv.bg

²педагогика ғылымдарының докторы, профессор, педагогика және білім беру менеджменті кафедрасының профессоры, әл-Фараби Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан, e-mail: Aigerim.Mynbaeva@kaznu.kz

Қазіргі мұғалім бейнесі және педагогикалық шеберлікті дамыту

Мақалада ғалымдардың педагог бейнесі және мамандықтағы өзгерістер туралы көзқарастары қарастырылады. Егер Я.А. Коменский мұғалімді бейнелі түрде бағбанмен, сәулетшімен, мүсіншімен және қолбасшымен салыстырса, ал В. Леви педагогтің 36 рөлдік қызметін ашып көрсетеді. Мұғалімнің педагогикалық шеберлігі оның рөлдік репертуарларын түсініп таңдаудағы өзара әрекеттестік біліктерімен тікелей байланысты болады. Қазіргі педагог бейнесі құзыреттілік тұғырларына құрылады. Мақаланың мақсаты – қазіргі мұғалімдерге қойылатын талаптарды Қазақстандағы және шетелдердегі психологиялық-педагогикалық әдебиеттер арқылы салыстыру, оның заманауи бейнесін жобалау және оқытушы-мұғалімнің педагогикалық шеберлігін дамытудың векторларын анықтау.

Оқушылардың пікірінше, педагогтің адалдығы, түсіністік таныта алуы, әзіл-оспақты түсінуі, шыдамдылығы, әділеттілігі мұғалімнің маңызды сапалары болып табылады. Сабақ барысында жағымды шығармашылық орта құру оқытушының әзіл-оспақты педагогикалық шеберліктің бір құралы ретінде түсінгенінде ғана мүмкін болады.

Түйін сөздер: мұғалім бейнесі, педагогикалық шеберлік, белгілі бір мөлшерді сезіну, қайырымды сабырлылық, педагог құзыреттілігі, педагогикалық қызметтегі әзіл-оспақ.

Введение

Педагогика XXI века существенно обновляет свою методологию и расширяет подходы интерпретации, понимания происходящих изменений. Новое цифровое поколение активно использует в жизни образное мышление. Визуальная, экранная культура актуализирует проектирование визуального образа современного учителя. Педагогика XXI века связана с проектированием открытых образовательных ситуаций, где может быть множество взглядов, множество точек зрения, множество вариантов решений. Особенность современных образовательных ситуаций – не полная предсказуемость вариантов решений учащихся. И в этом, наверное, заключается сила, удивительность, неожиданность, креативность деятельности педагога. Такое понимание созвучно новым требованиям к учителям для XXI века. Последовательно раскроем образы учителя в педагогической литературе.

Цель статьи – сравнение современных требований к учителю в психолого-педагогической литературе Казахстана и зарубежья, проектирование его современного образа и определение вектора развития педагогического мастерства преподавателя-учителя.

Материалы и методы исследования

Статья носит обзорный характер. Используются системный, комплексный, сравнительно-пе-

дагогический, средовой подходы. В первой части статьи рассмотрены взгляды на образ педагога из истории и современные взгляды ученых. Подчеркивается многообразие современных ролей, изменения в профессии. Во второй части приведены особенности педагогического мастерства учителя, в частности, применения юмора на уроках. В заключение даны рекомендации по совершенствованию педагогического мастерства.

Обзор литературы

Если в XVII веке образ учителя основатель дидактики Я.А. Коменский ассоциировал с 4 ролями, то во второй половине XX века психолог В. Леви выделил 36 ролей педагога (рисунок 1). Я.А. Коменский сравнивал учителя: с садовником, любовно выращивающим растения в саду; с архитектором, который заботливо застраивает знаниями все уголки человеческого существа; со скульптором, тщательно обтесывающим и шлифующим умы и души людей; с полководцем, энергично ведущим наступление против варварства и невежества.

В. Леви говорит о ролевом репертуаре учителя в книге «Искусство быть другим» (1968) [1-2]. Представим репертуар рисунком 1. 36 ролей показывают виды деятельности, которые может выполнять учитель (кумир, любимый человек, друг, товарищ; врач, психо-терапевт, утешитель; ученый, исследователь, наблюдатель; проповедник, оратор, рассказчик; артист, клоун,

шут; оценщик, критик, судья; контролер, над-
смотрщик; инструктор, тренер, дрессировщик;
информатор, консультант, советник, эксперт;
лидер, руководитель, организатор, наставник,

просветитель; нянька, опекун, воспитатель) [2,
с. 211 – 212]. На рисунке добавлены роли фаси-
литатора, аналитика и др. (выделены курсивом).
Можно также добавить роли коучера, тьютора...

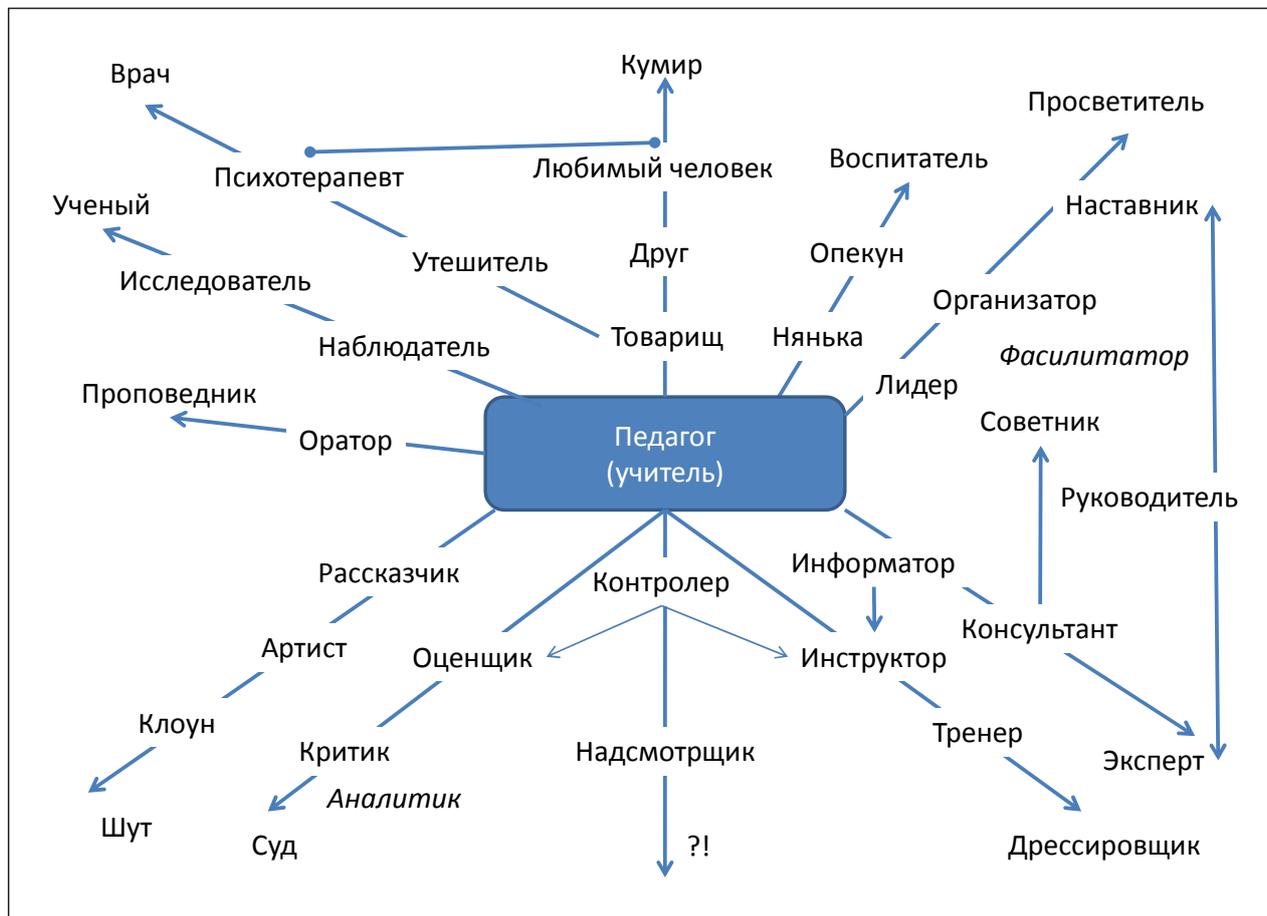


Рисунок 1 – Ролевой репертуар учителя (с дополнением ролей по В. Леви)

Представленный ролевой репертуар учителя показывает сложность педагогической профессии, мастерство которого может быть достигнуто умением совмещать в себе большинство данных ролей, уметь сочетать ролевой репертуар, умение правильно определить, когда для учащегося ты необходим как друг и товарищ, когда как воспитатель и утешитель, когда как советник или лидер... Умение интуитивно, или рефлексивно, гармонично, импровизационно вставать на те или иные позиции, так чтобы помочь развитию личности, но не переходя грани, не переходя границ... Такое «понимание» и действие, на наш взгляд, происходит только с накоплением опыта, большим вниманием и уважением к личности учащегося, заботой о нем, приходит с

мастерством педагога. Чувство меры – одна из важных характеристик мастерства в любой профессии. Если посмотреть на ролевой репертуар, то можно отметить, что именно чувство меры в исполнении ролей, некая грань отделяет одни роли от других. Например, оратора от проповедника, контролера от надсмотрщика, тренера от дрессировщика и др. Настоящий мастер либо интуитивно ощущает, либо рефлексивно рационально осознает эту тонкую грань перехода от одной роли к другой. Настоящий мастер видит, знает, чувствует, ощущает меру необходимости своего действия, вмешательства, или, наоборот, невмешательства в ту или иную ситуацию. В этом отношении чувство меры переходит в педагогический такт. Чувство меры, на наш взгляд,

связано с добродетелью умеренности, которая демонстрирует педагогическое искусство. Вот что писал Аль-Фараби о добродетели «умеренности». «Действия, являющиеся благими, суть умеренные, расположенные посередине между двумя крайностями, которые обе дурны, одна из них – избыток, другая – недостаток. Точно также и добродетели суть душевные состояния и свойства, находящиеся посередине между двумя состояниями, которые оба являются пороком: одно – излишество, другое – недостаток. Например, целомудрие – это середина между вожделием и отсутствием чувства удовольствия, из коих – вожделие – есть избыток, а другое – недостаток. Щедрость – середина между скупостью и расточительностью. Мужество – середина между безрассудством и трусостью. Остроумие в шутках, развлечениях и тому подобное – середина между распушенностью, развязностью, с одной стороны, и застенчивостью, с другой стороны. Благородство – середина между чванством, самомнением и тщеславием, с одной стороны, и самоуничтожением – с другой. Доброта – середина между чрезмерным гневом и состоянием, когда человек совершенно ни на что не гневается. Дружеское расположение – это середина между неприязнью и подобострастием. И так дело обстоит со всеми остальными добродетелями» [3].

Одним из современных воспитательных подходов в педагогике называют ценностно-смысловое развитие личности, через поиск ценностей и смыслов в жизни, профессии, труде, и др. Ценности в современном его понимании зарождались как добродетели человека. Как известно, основными античными добродетелями были названы – Справедливость, Мудрость, Смелость, Умеренность. В основу педагогического мастерства по И.А. Зязюну [4] положена гуманистическая направленность личности. Это ценностный компонент, как компас, определяющий деятельность педагога. Начинающему педагогу требуется собственный опыт ценностно-смыслового развития для самоидентификации гуманности профессии и себя в ней. Поиск пути к Ценности Умеренности – также один из путей личностного движения.

Далее рассмотрим, как в современной педагогике описывают образ учителя, педагога XXI века.

Компетентностный подход и современные требования к учителю

Приоритетным в XXI веке является компетентностный подход в педагогике. Он активно

используется в мировой практике, в образовательных документах мира с 2000-х годов. Рассмотрим, какими видами компетенций должен обладать современный преподаватель вуза (по Сорокопуду Ю., 2011, с частичными изменениями) [5].

Компетенция в планировании – способность планировать и изменять отдельные занятия, учебно-воспитательные мероприятия, курс обучения с учетом целей, содержания и методов обучения.

Компетенция в методах – способность выбирать и применять соразмерный целям, содержанию, ожидаемым результатам методов обучения с ориентацией на потребности и способности учащихся, управлять учебным процессом с учетом его непредсказуемости во взаимодействии с учащимися, учебной ситуации, учебным материалом, условиями обучения. Умение презентовать учебный материал, себя, моделирование работы малой и большой группы по активному учению, умение действовать в конфликтных ситуациях, стили коммуникации, рефлексия своей роли и персональной компетентности.

Компетенция в консультировании – способность оказывать учащимся поддержку в организационном и временном планировании учебы, разумного распределения усилий в ходе учебы, выборе адекватных методов учения...

Квалификационная компетенция – способность проводить на стыке теории и практике проблемных, проектно-ориентированных, междисциплинарных мероприятий. Способность трансформировать научные знания в учебные, квалификационные цели обучения – в учебные цели.

Медийная компетентность – способность интегрировать в обучение медийные средства (визуальные, мультимедиа). Знание технического и программного обеспечения для использования в обучении, исследовании; информационно-дидактическая подготовка и знания в проведении виртуальных обучающих мероприятий, способность организации обучения в интернете.

Экзаменационная компетенция – способность к подготовке, проведению, оцениванию устных и письменных экзаменов, знание таксономий Б. Блума и др.

Оценочная компетенция – способность анализировать и оценивать процессы обучения и учения.

Контекстуальная компетенция – способность анализировать и учитывать условия обучения и учебного процесса, профессионального

успеха, а также взаимовлияющей образовательной функции между обществом и вузом (Сорокопуд Ю., 2011).

В Казахстане при проектировании образовательных программ обучения педагогов мы опираемся на профессиональный стандарт учителя. В нем учтены многие виды компетенций как виды деятельности педагога – предметная, методическая, психологическая, коммуникативная, социальная, информационная, воспитательная и др. С другой стороны, это лишь минимальный, ориентированный на практику шаблон профессии. Он задает лишь точку отсчета большой траектории профессионального развития студента – будущего педагога. Если компетенция – это требование общества, государства к уровню знаний и владения технологий профессиональной деятельности, то педагогическое мастерство – продукт больше практического опыта самого педагога. Мастерство набирается в реальной практической деятельности – во взаимодействии с учениками, через свои победы и провалы, ошибки, трудности, свое осмысление профессиональной деятельности.

Обобщая опыт педагогической деятельности, опыт преподавания предмета «Педагогического мастерства», проиллюстрируем и другие варианты образа педагога XXI века. Рассмотрим взгляды российского автора Н. Долиной, зарубежных авторов Г. Поля, Дж. Купера. На наш взгляд, они дополняют друг друга, иллюстрируя общие тенденции развития профессии.

Коучер Н. Долина (Россия) [6] выделяет следующие современные качества педагога – «Качества НОВЫХ педагогов»: «эмоциональный интеллект; владение принципами коучинга; мудрость прежде знаний; устремленность и страсть; видение целостными системами; использование природных систем; быстрота и устойчивость к нагрузкам; честность и смирение; лидерское служение; Само-осознание и Само-познание».

Образ учителя будущего по George Polya описан 10 «заповедями» учителя [7]:

1. Интересуйтесь развитием Вашего предмета преподавания.

2. Хорошо знайте своей предмет.

3. Знайте, что в приемах преподавания наилучший метод обучения – это личное открытие.

4. Попробуйте прочитать лица ваших учеников, постарайтесь увидеть их ожидания и трудности, поставьте себя на их место.

5. Дайте им не только информацию, но и «ловкость», внутреннее отношение, привычки методической работы.

6. Давайте учиться угадывать.

7. Давайте учиться, чтобы показывать.

8. Обратите внимание на те стороны в задачах, решаемых учениками, которые могут быть полезными для будущего – попытайтесь выявить общие закономерности, что скрывается за той или иной ситуацией.

9. Не раскрывайте все свои секреты сразу – пусть дети думают, прежде чем Вы скажете им, – давайте будем искать себя как можно больше.

10. Предложите, но не «лейте» в голову.

James M. Соорег предлагает следующие 10 качеств Великого учителя [8-9].

Учителя постоянно влияют на жизнь своих учеников, и величайшие учителя вдохновляют учеников к величию. Чтобы быть успешным, великим учителем, необходимо иметь:

1. Индивидуальность и стиль преподавания. Многие учителя очень интересны и часто владеют вниманием учеников во всех дискуссиях.

2. Четкие задачи для уроков. Великий учитель устанавливает четкие цели для каждого урока, цели работ для выполнения конкретных задач в каждом классе.

3. Эффективные Навыки Дисциплины. Великий учитель имеет хорошую дисциплину. Его навыки могут способствовать усвоению позитивных моделей поведения и изменить ситуацию в классе.

4. Хорошие Навыки Управления Классом. Великий учитель обладает хорошими навыком управления в классе, обеспечивает надлежащее поведение учащегося, эффективное изучение и трудовые навыки и общее чувство уважения в классе.

5. Хорошую коммуникацию с родителями. Многие учителя поддерживают открытую связь с родителями и держат их в курсе происходящего в классе, будь это учебный план, дисциплина школьника и другие вопросы. Они делают себя доступными для телефонных звонков, встреч и по электронной почте.

6. Высокие Ожидания. Великий учитель возлагает большие надежды на своих учеников, студентов и побуждает каждого всегда работать на своем лучшем уровне.

7. Знание учебных программ и стандартов. Многие учителя досконально знают школьную программу и другие стандарты, которых они должны придерживаться в классе. Они обеспечивают обучение в соответствии с этими стандартами.

8. Знание предмета. Это может показаться очевидным, но иногда об этом забывают. Вели-

кий учитель имеет невероятные знания и увлеченность предметом преподавания. Он готов ответить на вопросы и сделать учебный материал интересным для учащихся.

9. Страсть для детей и обучения. Многие учителя увлечены преподаванием и работой с детьми. Они взволнованы, влияют на школьную, студенческую жизнь и показывают такое свое ценностное отношение.

10. Сильный раппорт со школьниками и студентами. Великий учитель развивает сильный раппорт со школьниками и студентами и устанавливает доверительные отношения.

Рассмотрим новые тенденции из отчета за 2014 г. (New Horizon Report Insists Teachers Use Tech) [10-9]:

– Переосмысление роли учителей – учитель должен быть партнером в процессе обучения.

– Сдвиг к более глубокому обучению: цель глубокого обучения для студентов – учиться на практике и развивать чувство собственной эффективности, критически мыслить и эффективно общаться.

– Внимание открытым образовательным ресурсам (ООР).

– Более широкое использование смешанного (гибридного) обучения.

– Использование интуитивных технологий.

– Переосмысление работы школы.

Анализ данных подходов показывает, что современный взгляд поддерживает авторитетность роли педагога, его руководства педагогическим процессом, но в то же время говорит о партнерском типе обучения, взаимодействия с учениками. Как сказала на одной из лекций нашим студентам И. Дерижан: «Учитель должен снять свои погоны в классе». В то же время в описаниях присутствует элемент постоянного повышения предметной и методической, психологической компетенции учителя. Например, овладение «принципами коучинга», «личное открытие», «смешанное обучение», владение и использование «открытых образовательных ресурсов» и другое – элементы обновления методической компетенции. Отметим также соединение понятий рациональных методик и интуитивных технологий, например, «Давайте учиться угадывать» по Г. Полю.

По курсу «Педагогическое мастерство» мы предлагаем студентам сравнить данные взгляды, выявить их единство и различия. Студенты конструируют свое видение «хорошего или великого педагога». На наш взгляд, важно конструирование урока, занятия как фрагмента жизни

ребенка и учителя, где может быть и интенсивная сложная работа, и релаксационные элементы, удовольствие, успех ребенка.

Субботина пишет, что признаками «реабилитационной среды» школы являются – духовная направленность, диалогичность, эстетическая наполненность. При ведении занятия мы пытаемся проектировать его фрагменты с данными качествами.

Практическое исследование. Результаты и обсуждение

Согласно проведенному практическому исследованию – анкетированию учащихся, следующими качествами должен обладать хороший учитель (мнение учеников):

1. Возможность ясно излагать материал.
2. Хороший внешний вид.
3. Дидактические навыки.
4. Хорошее отношение.
5. Терпение: +++
6. Справедливость: ++
7. Обширные знания по специальности.
8. Чувство юмора: ++++
9. Дружелюбие.
10. Возможность выбора одежды.
11. Принципиальность.
12. Доброжелательность.
13. Честность: +++++
14. Знание молодежной музыки.
15. Не лениться.
16. Строгость.
17. Взаимопонимание: ++++

Плюсами отмечены более предпочитаемые качества.

Как видно из результатов, важными качествами учащиеся выделяют честность педагога, взаимопонимание, чувство юмора, терпение, справедливость. Создание на уроке-занятии благоприятной творческой среды возможно при использовании юмора как средства педагогического мастерства преподавателя.

Юмор как средство педагогического мастерства в современной практике преподавания

По данным из выступления И. Дерижан, «50 лет назад люди смеялись в среднем по 18 минут в день. Сегодня смеются лишь по 6 минут» Л

Рассматривая юмор как эмоциональную черту характера, необходимо выделить две его разновидности: остроумие, являющееся природным даром, и чувство юмора, которое стоит в ряду других человеческих чувств. Исследователи комического отмечают, что явление, вызываю-

щее смех, непременно содержит противоречие типа несоответствия: объект, воспринимаемый в качестве смешного, мы как бы примериваем к эталонам знакомого-правильного, хорошего, красивого (Сергеева О., 1999) [11]. Юмор, по В. Далю, – веселая, острая, шутовская складка ума, умеющая подмечать и резко выставлять странность обычаев, порядков, нравов.

Юмор может выступать не только как черта характера, но и как педагогическое средство. Чувство юмора в процессе общения, выраженное в утонченной остроты (каламбуре, анекдоте, юмореске, карикатуре), характеризует культуру, такт и ум человека, создающего комическую ситуацию (Сергеева О., 1999) [11].

Биргит Рисланд выделяет 4 категории юмора [7]:

- социальный юмор;
- поднимающий дух юмор;
- злобный юмор;
- самокритичный юмор.

Среди учителей самый распространенный вид юмора – это поднимающий дух юмор. Затем следуют социальный и злобный юмор (И. Держан, 2012).

Согласно исследованию Сергеевой О., юмор опосредован особенностями индивидуального стиля учителя, среди которых наибольшее значение имеют следующие [11]:

- наличие «демократического» стиля обучения; учителя, тяготеющие к «демократическому» стилю обучения, более непосредственны в собственных проявлениях, что находит отражение и в эмоциональном отклике детей;
- умение предугадывать реакцию учеников, учитывать их особенности является важным условием успешного использования юмора в профессиональной деятельности. Ожидание положительной реакции становится стимулом к дальнейшему использованию педагогического средства. 70% учителей, которые используют юмор в педагогической деятельности, планируют

уже заранее, какой материал может вызвать смех у учащихся (преимущественно дидактический материал). 30% педагогов действуют спонтанно, реагируя на сложившуюся ситуацию;

– позитивное или негативное отношение к классу, которое может быть обусловлено различными причинами, оказывает влияние на использование юмора;

– настроение педагога играет большую роль. В основном это нейтральное настроение (доброжелательное, спокойное, рабочее). Однако мажорное настроение или, напротив, грустное может стимулировать или тормозить использование данного педагогического средства.

Заключение

При изучении курса «Педагогическое мастерство» [9] студентам предлагаются взгляды отечественных и зарубежных ученых, кроме того стимулируется рефлексивное осмысление своего жизненного и начала профессионального пути. Студенты обосновывают, с чем согласны и несогласны в данных позициях с авторами концепций. Студенты осмысливают и проектируют свою главную «сверхзадачу» профессиональной деятельности. Важно научить студентов проектировать развитие педагогического мастерства в профессиональной деятельности.

Для повышения мотивации обучения и успешного процесса обучения предлагаются следующие рекомендации:

- можно учить без смеха, но в забавной и развлекательной среде, результаты будут лучше;
- хорошо, если мы умеем найти позитивное в любой ситуации, – «стакан наполовину полон»;
- скука является самым большим врагом обучения. Нужно создать ситуации напряженности, провокации, удивления;
- не каждая инструкция эквивалентна обучению и преподаванию...

Литература

- 1 Леви В. Искусство быть другим. – М., 1968.
- 2 Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 2000.
- 3 Абу Наср аль-Фараби. Добродетельный город: философские трактаты. – Алматы: PS – международный клуб Абая, 2014. – 504 с.
4. Основы педагогического мастерства / Зязюн И.А. и др. – М.: Просвещение, 1989.
5. Сорокопуд Ю.В. Педагогика высшей школы. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 541 с.
6. Долина Н. Коучинг в образовании // Эл.ресурс: www.eurocoach.ru Дата обращения 15.01.2015
- 7 Derjjan I., Valchev G. Духовно-нравственото развитие на детето в България–традиции и съвременни проекции. – Бургас, 2012.

8. James M. Cooper. Classroom Teaching Skills, 10th Edition / University of Virginia, Emeritus. – 2014. – 464 p.
9. Мынбаева А.К. Основы педагогического мастерства. – Алматы: Қазақ университеті, 2015. – 220 с.
- 10 New Horizon Report Insists Teachers Use Tech / Эл.ресурсы <http://gettingsmart.com/2014/06/new-horizon-report-insists-teachers-use-tech/> / Дата доступа: 15.01.2015
- 11 Сергеева О. Подготовка будущих учителей к использованию юмора в педагогической деятельности: автореф. ... канд.пед.наук. – Ярославль, 1999.

References

- 1 Abu Nasr al-Farabi (2014). Virtuous city: philosophical treatises. Almaty: RS – Abay International Club. 504 p.
- 2 Derijan I., Valchev G. (2012). Spiritual and moral development on the deto in Bulgaria-tradition and timetable projection. Burgas, 2012.
- 3 Dolina N. N. (2015). Coaching Valley in Education. Elresource: www.eurocoach.ru Date of circulation 01/15/2015
- 4 Fundamentals of pedagogical skill / Zayzyun IA & et al. (1989) Moscow: Enlightenment.
- 5 James M. Cooper (2014). Classroom Teaching Skills, 10th Edition / University of Virginia, Emeritus. 464 p.
- 6 Levi V. (1968). The art of being different. Moscow.
- 7 Мынбаева А.К. (2015). Fundamentals of pedagogical skill. Almaty: Kazakh University. 220.
- 8 New Horizon Report Insists Teachers Use Tech / <http://gettingsmart.com/2014/06/new-horizon-report-insists-teachers-use-tech/> / Date of access: 01/15/2015
- 9 Sergeeva O. (1999). Preparation of future teachers for the use of humor in pedagogical activity: the author's abstract. ... candidate of pedagogical sciences. Yaroslavl.
- 10 Sorokopud Yu.V. (2011). Pedagogy of the higher school. Rostov n / a: Phoenix, 541 p.
- 11 Zimnyaya IA. (2000). Pedagogical psychology. Moscow.