

Гаглоева Т.Ю.

старший преподаватель кафедры «Теории и методики культурно-массовых работ»
Казахский женский педагогический университет, Казахстан, г. Алматы, тел.: 87771426313,
e-mail: mariya.moktadir@gmail.com

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ: СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Статья знакомит с методикой обучения музыкальной грамоте, которая подготавливает педагога музыки начальных классов умению говорить о музыке, высказывать о ней свои впечатления, определять главное, уметь сделать несложный анализ на основе средств музыкальной выразительности; уметь сравнить и сопоставить жанры, найдя в них общее и отличительное, одним словом, развивать в детях музыкальное мышление. Далее проводится подробное изучение разных типов музыки (песенная, маршевая, танцевальная). Поисковый, проблемный характер обучения, основанный на активном восприятии и исполнении музыки учащимися, познание ее специфических особенностей, становится основополагающим во всем процессе обучения. Уроки слушания в каждой четверти имеют четко обозначенную тему. К примеру, в 1 классе – это три кита в музыке: песня, танец, марш. Главное, к чему стремится и добивается учитель, взяв на вооружение этих «три кита» – связи музыки с жизнью и со школьными занятиями. Опора на песню, танец и марш позволяют детям активно и заинтересованно воспринимать музыку, звучащую вне стен школы. Дети должны выходить с занятий, как с праздника музыки, в котором они – главные участники.

Ключевые слова: обучение музыке, музыкальное мышление, слушание музыки.

Гаглоева Т.Ю.

Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің
мәдени-бұқаралық жұмыстардың теориясы мен әдістемесі кафедрасының аға оқытушысы,
Алматы қ., Қазақстан, тел: 87771426313, Mail: mariya.moktadir@gmail.com

Музыканы оқыту әдістемесі: бастауыш мектепте музыка тыңдау

Ұсынылып отырған мақала бастауыш сынып музыка мұғалімдерін балаларды музыка туралы ойларын білуге, өзінің ол туралы әсерлерімен бөлісуге, негізгі ойын анықтауды үйрету үшін жұмыс жүргізу дағдыларын қалыптастыруға дайындайды; одан өзге музыкалық мөнерлеу құралдарына сүйене отырып жеңіл-желпі талдау жасауға, жанрларды бір-бірімен салыстыру арқылы олардың ұқсастықтары мен айырмашылығын ажырата алуға, бір сөзбен айтқанда балалардың музыкалық ойлау қабілетін дамытуға дағдыландырады.

Музыкалық ойлау қабілетін әрі қарай дамыту музыканың әрбір түрлерін жан-жақты игеру арқылы жүзеге асырылады (ән, марш, би). Оқушылардың музыканы белсене қабылдауы мен орындаушылығына, оның спецификалық ерекшелігін танып білуіне негізделген оқытудың проблемалық сипаты оқу үдерісінің барлық кезеңіндегі негізгі әрекет болып табылады.

Музыка тыңдау үшін әр тоқсанда өтілетін қажетті тақырып нақты белгіленген. Мысалы бірінші сыныпта ол – «Музыкадағы үш кит». Мұғалімнің сыныптағы жүргізетін іс-әрекетінің бәрі осы үш кит төңірегіне топтастырылуы қажет. Музыканы өмірмен және мектептегі сабақтарымен байланыстыра алу өте маңызды. Оқушылардың ән, би, марштарға сүйене отырып оны анықтай алуы, мектептен тыс уақыттағы тыңдайтын музыкалық шығармаларды да ерекше ықыласпен және қызығушылықпен қабылдауына ықпалын тигізеді. Балалар әр музыка сабағын ерекше ықыласпен қабылдап, өздерін музыкалық мерекенің бас кейіпкерлері ретінде сезінуі тиіс.

Түйін сөздер: музыка оқыту, музыкалық ойлау, музыка тыңдау.

Gagloyeva T. U.

senior teacher of the Department of "Theory and Methods of Cultural and Mass Works" Kazgoszenpu, Almaty, Kazakhstan, 87771426313, Mail: mariya.moktadir@gmail.com

Methods of Teaching Music: listening to Music in Primary School

This article prepares music teacher of primary classes to the ability to talk about music, express impressions about music, determine the main thing, to do a simple analysis based on the means of musical expression, to be able to compare and contrast genres, finding in them a common and a distinctive part, to develop musical thinking in children. Further development occurs in a more detailed study of different types of music (song, march, dance). Searching, problematical nature of learning, based on active perception and performance of music by students, knowledge of its specific characteristics, becomes fundamental throughout the learning process. The lessons of the hearing in each quarter have a clearly marked theme. For example, in the 1st grade, these are 3 whales of music: a song, a dance, a march. The main thing that the teacher seeks and achieves is using these 3 "whales" - the connection of music with life and school activities. Reliance on a song, a dance and a march allow the children to actively and interestedly perceive music, sounding outside the school. Everyone should leave the classroom like a music festival, in which they are the main participants.

Key words: learning music, musical thinking, listening to music.

Введение

Главная задача учителя – пробуждать и развивать у детей интерес к музыке и вызывать яркий эмоциональный отклик на слушаемые произведения.

Общее музыкальное развитие, которое осуществляется на уроке всеми видами музыкальной деятельности, способствует умению воспринимать музыку. Слушание музыки проходит через весь урок.

Цель исследования – обобщение педагогического опыта по обучению музыке учителей начальных классов, знакомство с методическими разработками в данной области.

Ведущая идея предлагаемой методики – до разучивания песни в начальной школе предлагается учащимся ее прослушать и разобрать по средствам музыкальной выразительности. При этом активизируются чувства, внимание, слуховая наблюдательность. Благодаря этому работа над песней и ее исполнение будут более выразительными, эмоциональными.

Материалы и методы исследования

В статье использованы арт-педагогический, личностно-ориентированный подходы, теория эмоционального интеллекта. Методы исследования – анализ и обобщение опыта обучения музыкальной грамоте.

Теоретические знания, практические умения и навыки по музыкальной грамоте находятся в тесной связи со слушанием музыки, помогают анализировать прослушиваемые произведения.

Только неразрывная естественная связь всех разделов урока (пение, слушание, музыкальная грамота) может обеспечить полноценное музыкальное развитие. Как отмечает Л. Калиакпарова: «Младший школьный возраст – наиболее сензитивный период для формирования способности слухового контроля, определяющий перспективу всего дальнейшего творческого развития учащихся» [1].

Работу над музыкальным произведением для слушания условно можно разделить на четыре этапа: вступительное слово учителя, показ произведения, беседа и разбор после прослушивания, повторное прослушивание.

Вступительное слово учителя должно помочь учащимся понять произведения, заинтересовать их, подготовить к слушанию. Оно должно быть кратким, ярким, эмоциональным. Иногда учитель раскрывает содержание произведения, объясняет непонятные слова в песне. Иногда необходимо объяснить даже название произведения. Например, перед прослушиванием «Менуэта» Бетховена мы говорим, что менуэт – старинный французский танец, плавный, грациозный. Его движения построены на поклонах и приседаниях. К пьесам норвежского композитора Э. Грига «Кобольд», «Танец эльфов», включенным в программу для слушания, также необходимо объяснить, что кобольд – это маленький лесной дух, озорной и смешной. Эльфы – сказочные существа, которые легко и красиво танцуют, перелетая с цветка на цветок.

Иногда вступительное слово педагога заменяется вопросами, которые направляли бы внимание учащихся, заставляли их слушать

внимательнее и следить за развитием музыки. Например: какое настроение передал композитор Д. Кабалевский в своей пьесе «Клоуны»? Или чем отличается характер музыки «Прогулки» и «Сказочки» С. Прокофьева? (прослушиваются обе пьесы). Правильно поставленные вопросы воспитывают умение слышать музыку, развивают музыкальное мышление учащихся.

Иногда рассказ педагога можно заменить беседой с ребятами, например, перед слушанием танцев из балета П. Чайковского «Щелкунчик» и др. В ряде случаев учитель рассказывает историю создания тех или иных песен. Такой рассказ настраивает ребят на эмоциональное ее восприятие и, в конечном итоге, способствует развитию чувства любви и гордости, отношение к старшим, к природе и т.д. [2].

Показ музыкального произведения – следующий этап слушания музыки. Очень важным моментом в этой работе является организация класса для слушания музыки. Надо научить детей сидеть тихо, внимательно слушать и вникать в ее содержание: идею, чувства, настроения, выраженные в произведении. Показ произведений проводить гораздо сложнее, чем песен для разучивания. Прежде всего потому, что в основном это инструментальные произведения, которые воспринимаются труднее вокальных. Чаще всего их надо прослушивать в записи. Исполнение произведений учителем должно также проходить на должном высокопрофессиональном уровне (в соответствующем темпе, ритме и характере) [3].

Воспитание эмоционального интеллекта

Разбор, или анализ, музыкального произведения после прослушивания – самый сложный этап работы. Очень важно помнить, что разбор является не целью, а средством для более глубокого понимания услышанного. Беседа должна проходить живо, эмоционально. Учитель должен постоянно активизировать детей, направлять их мысли на характеристики музыки. Сначала учащиеся дают общие представления, поскольку у них еще мал музыкальный опыт, беден словарный запас. Педагог отбирает самые точные ответы, обобщает все сказанное детьми, выделяет удачные ответы, дополняет их. Можно проводить и совместную работу по обобщению. Постепенно ребята все тоньше анализируют музыку, все больше понимают, что средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, ритм, лад, динамика, регистр,

тембр и т.д) служат раскрытию образа музыки, помогают создать нужное впечатление. Можно использовать метод сравнения, сопоставляя такие контрастные произведения, как «Медведь» Ребикова и «Песня жаворонка» Чайковского, используя понятия средств музыки.

Со звучанием певческих голосов, мужского и женского, ученики начальной школы знакомятся на примерах народных песен. Учащиеся 2 классов уже сравнивают звучание смешанного хора в сопровождении симфонического оркестра и звучания детского хора в сопровождении оркестра народных инструментов [4]. В 3 классе на примере уже одного произведения учащиеся различают тембровую окраску разных инструментов симфонического оркестра, например, характеризуя «Китайский танец» («Чай») из балета Чайковского «Щелкунчик» ребята отмечают, что интересная сказочная музыка шутилого характера получилась благодаря такому сочетанию инструментов, как флейта, звучащая высоко и пронзительно, и фагот, звучащий очень низко. В данном случае мы пользовались сравнением контрастных тембров в одном произведении. В дальнейшем сопоставляются произведения, близкие по характеру. Это более трудная задача. С ней хорошо справляются уже учащиеся 4 классов.

Постепенно, от класса к классу, дети учатся определять на слух не только общий характер музыки, но и характер каждой части отдельно. Такой анализ, усложняющийся от класса к классу, способствует развитию детей, помогает им глубже, эмоциональнее прочувствовать произведение, понять его содержание [5-9].

Повторное прослушивание необходимо проводить не менее 3-4 уроков. Так, учащемуся становится понятнее, он начинает лучше разбираться в изучаемом материале. С каждым прослушиванием у ребят возникают новые впечатления, которые накапливаются. При первом прослушивании дети определяют общий характер музыки, при втором – предмет их анализа становятся уже средства музыкальной выразительности, эмоциональное восприятие музыки.

Для проверки качества знаний, умений и навыков учащиеся в конце четверти, полугодия, года (на итоговых занятиях) полезно проводить викторину. Возможно и более простое задание: на доске указано несколько произведений, которые будут исполнены; детям предлагается письменно определить порядок этих произведений, проставив на заготовленных листочках только

их номера. При систематическом проведении уроков в течение ряда лет, в зависимости от знаний, компетенций, навыков и умений, возможны более сложные задачи.

Результаты и обсуждение

Подход к обучению по новым методам склонен помочь учащимся играть более активную роль в своем обучении, используя такую форму, как обсуждение, за которым стоят сами учащиеся. Вместо того, чтобы давать учащимся информацию и требовать от них запоминания и изложения фактов, учителя учатся помогать ученикам формировать оригинальное мнение, пускай и самое, на первых порах, простое. При воспитании эмоционального интеллекта можно разработать несколько позиций уровня развития учащихся: низкий, средний, высокий, и отслеживать их в течение первых четырех лет. В нашей методической практике со студентами, проходившими педагогическую практику в школе-гимназии №8 г. Алматы и школы-гимназии №3 г. Капчагая, были проведены занятия по данной методике – по теме слушания музыки на разных уровнях, где принимали участие ре-

бята 1-4 классов. И результаты показывают, что при систематическом проведении уроков в течение ряда лет эта методика дает очень хорошие результаты: учит мыслить самостоятельно, прекрасно контактировать внутри коллектива и стать просто музыкально образованным человеком.

Заключение

Правильно поставленный, методически грамотно выстроенный процесс обучения, отвечающий определенным требованиям, акцент на качестве обучения помогают в воспитании подрастающего поколения. Вместе с тем развитие музыкальных способностей глубоко связано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. В нашей методике мы следуем положению, что *обучение* должно быть организовано, иными словами, *должно идти впереди развития*, что и влечет за собой общее эстетическое развитие. В основу должен быть положен *принцип перспективности*, то есть задачи педагога – продвигать это развитие, а не ограничиваться только достигнутым уровнем.

Литература

- 1 Калиакбарова Л. К проблеме изучения слухового контроля в педагогике музыкального образования // Вестник КазНУ Серия Педагогическая. – 2016. – №3 (49). – С. 21-26.
- 2 Кабалецкий Д. Беседы о музыке. – М., 1985.
- 3 Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе. – М., 1995.
- 4 Домрина Е. Беседы о музыке. – Ленинград, 1980.
- 5 Jones P., Robson C. Teaching music in primary schools. – Learning Matters, 2008.
- 6 Schippers H. Facing the music: Shaping music education from a global perspective. – Oxford University Press, 2009.
- 7 Pitts S. Chances and choices: Exploring the impact of music education. – OUP USA, 2012.
- 8 Steven M. Teaching Sight-Singing in the Choral Rehearsal. – 2003
- 9 Rogers M. R. Teaching approaches in music theory: An overview of pedagogical philosophies. – SIU Press, 2004.

References

- 1 Kaliakparova, L. (2017). To the problem of studying auditory control in music education pedagogy. Journal of Educational Sciences. – 2016. – №3 (49). – С. 21-26.
- 2 Kabalevskiy, D. (1985). Conversations about music. Moscow
- 3 Aprakssina, O. (1995). Musical education in school. Moscow
- 4 Domrina, E. (1980). Conversations about music. Leningrad.
- 5 Jones, P. (2008). Teaching Music in Primary Schools.
- 6 Schippers, H. (2010). Facing the Music: Shaping Music Education from a Global Perspective.
- 7 Pitts, S. (2012). Exploring the Impact of Music Education.
- 8 Steven, M. (2003). Teaching Sight-Singing in the Choral Rehearsal.
- 9 Michel, R.R. (2004). Teaching Approaches in Music Theory: An Overview of Pedagogical Philosophies.