

**Пак Е.**

учитель-эксперт по предмету «Искусство», магистр педагогики,  
Назарбаев Интеллектуальная Школа физико-математического направления,  
Казахстан, г. Тараз, e-mail: pyantilizm85@gmail.com

**ОБОГАЩЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО КУРСА «ИСКУССТВО»  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМИ ЗАДАНИЯМИ**

В статье рассматривается система обогащения содержания учебного предмета «Искусство» через внедрение исследовательских заданий в структуру каждого урока на материале одного раздела программы восьмого класса. Научно-практическая новизна заключается в том, что на конкретном материале авторского опыта раскрыт эффективный подход к обогащению содержания образования, соответствующий современной научной концепции модернизации образования, определены педагогические условия эффективного обогащения содержания школьного предмета. Практическая значимость работы заключается в том, что автором создана модель обогащения содержания учебного предмета системой исследовательских заданий учащимся на уроке, которая может быть использована учителями гуманитарных дисциплин. В статье раскрыты педагогические условия эффективного обогащения содержания школьного учебного предмета системой исследовательских заданий.

Программирование учителем частоты разных типов исследовательских действий на уроках происходит через задания, в которых ключевым направляющим является глагол, регламентирующий, что именно должны сделать учащиеся.

Наиболее частыми исследовательскими заданиями в настоящее время в практике проведения уроков «Искусства» являются следующие:

- установить, выяснять аспекты художественного явления, творческого процесса;
- разобраться в художественном явлении, решить для себя творческий вопрос;
- раскрыть сущность, содержание художественного произведения, явления, дать характеристику художественной техники, приема;
- установить границы действий, назначить на роль в команде, микрогруппе;
- поместить, устроить куда-либо художественные произведения, продукт изобразительной деятельности;
- раскрыть причину появления тех или иных явлений, обусловленность художественных эффектов техникой, материалом, инструментом творчества.

**Ключевые слова:** содержание школьного образования, учебный предмет «Искусство», исследовательские задания, исследовательские действия.

Pak Ye.

Teacher-expert in the subject «Art», master of Pedagogy,  
Physics and mathematics Nazarbayev Intellectual School, Kazakhstan, Taraz, e-mail: pyantilizm85@gmail.com

**Enrichment of Art Subject Content With Research Tasks**

In the article the system of enriching the content of the subject “Art” is studied through the introduction of research assignments into the structure of each lesson on the basis of one section of the eighth-grade program. Scientific and practical novelty lies in the fact that an effective approach to enriching the content of education, corresponding to the modern scientific concept of modernization of education, is revealed on the specific material of the author’s experience, pedagogical conditions for effective enrichment of the content of the school subject are determined. The practical importance of the work is that the author has created a model for enriching the content of the academic subject with a system of research assignments for students on the lesson, which can be used by teachers of humanitarian disciplines. The

article discloses the pedagogical conditions for the effective enrichment of the content of the school curriculum with a system of research assignments.

Programming by the teacher of the frequency of different types of research activities in the lessons occurs through assignments in which the key guide is the verb that is regulating, that the students exactly should do. Now the most frequent research assignments in the practice of conducting lessons in the subject of "Art" are assignments for the determination:

- establish, clarify aspects of the artistic phenomenon, the creative process; – to understand the artistic phenomenon, to solve for themselves a creative issue; – to reveal the essence, the content of the work of art, the phenomenon, give a description of art technology, method; – to set the boundaries of actions, assign to a role in the team, micro group; – to place, arrange art works anywhere, a product of visual activity; – to reveal the cause of the appearance of certain phenomena, the conditionality of artistic effects by technique, material, and instrument of creativity.

**Key words:** the content of school education, the subject "Art", research tasks, research activities.

Пак Е.

«Өнер» пәнінің сарапшы-мұғалімі, педагогика магистрі, Физика-математика бағытындағы Назарбаев Зияткерлік мектебі, Қазақстан, Тараз қ.,  
e-mail: pyantilizm85@gmail.com

### «Өнер» мектеп курсының мазмұнын зерттеушілік тапсырмалармен байыту

Мақалада сегізінші сынып бағдарламасының бір бөлімінің материалында әр сабақ құрылымына зерттеу тапсырмаларын ендіру арқылы «Өнер» оқу пәнінің мазмұнын байыту жүйесі қарастырылған. Ғылыми-практикалық жаңалығы білім беруді жаңғыртудың қазіргі ғылыми тұжырымдамаларына сәйкес, білім беру мазмұнын байытуға тиімді жол ашуға авторлық тәжірибе тұрғысынан нақты материалдар ұсынылуымен және мектеп пәнінің мазмұнын тиімді байытудың педагогикалық шарттарының анықталуымен түйінделеді. Практикалық мәні автордың гуманитарлық пәндердің мұғалімдері қолдана алатын, оқушылардың сабақтағы зерттеу тапсырмалар жүйесі арқылы оқу пәнінің мазмұнын байыту үлгісін ұсынуымен бекітіледі. Мақалада мектептегі оқу пәнінің мазмұнын зерттеушілік тапсырмалар жүйесі арқылы тиімді байытудың шарттары ашылған. Мұғалімнің зерттеушілік іс әрекеттің жиілігін бағдарламалауы сабақта оқушы істеуге тиісті тапсырмаларда етістіктердің қолданылуына бағытталады. «Өнер» сабақтарын өткізудің қазіргі практикасында барынша жиі қолданылатын зерттеушілік тапсырмаларға: көркемдік құбылыстың, шығармашылық үдерістің аспектілерін айқындау, орнықтыру; көркемдік құбылысты түсіне алу, өзің үшін шығармашылық мәселені шешу; көркем туындының, құбылыстың мазмұнына, көркемдеу техникасына, тәсілдеріне сипаттама беру; іс-әрекеттер шекарасын тағайындау, командада, микротопта рөлді тағайындау; бір жерге көркем туындыны, бейнелеу өнерінің өнімін орналастыру; шығармашылықтың тиімділік техникасының шартталуы кіреді.

**Түйін сөздер:** мектептегі білім беру мазмұны, «Өнер» оқу пәні, зерттеушілік тапсырмалар, зерттеу әрекеттері.

### Введение

Постоянное научно-обоснованное обновление содержания образования – процесс и явление, которые обусловлены динамикой общемировых и внутригосударственных социальных вызовов, что подчеркнуто в выступлениях министра образования Е.К. Сагадиева и других лидеров образования [1]. Важным направлением модернизации является включение в число основных аспектов образования задач развития исследовательских и творческих компетенций. Эта задача поставлена перед казахстанской системой образования всем обществом, правительством и закреплена в Государственной программе развития образования и науки Рес-

публики Казахстан на 2016-2019 годы [2] в соответствии с одним из принципов государственной системы образования, закреплённой в Законе Республики Казахстан «Об образовании»: «стимулирование образованности личности и развитие одаренности» (Закон Республики Казахстан «Об образовании», статья 3, пункт 6 [3]). Участие педагогической общественности, учителей-практиков в процессе модернизации проходит в разнообразных формах, в числе которых немаловажное значение имеет проведение практико-ориентированных исследований возможных способов и вариантов обогащения содержания отдельных предметов учебного плана школы и даже отдельных разделов программы, отдельных уроков.

Практико-ориентированные исследования на современном этапе развития образования в Казахстане и во многих других странах проводятся в формате Action Research – широко используемого в социологии, психологии, педагогике, менеджменте метода, с помощью которого исследователь одновременно получает теоретические знания о проблеме и решает ее путем непосредственного вмешательства. Эксперты показывают [4], что идея создания подхода «Action Research» принадлежит ученому-психологу, основателю динамической теории личности К. Левину. Сам термин в Казахстане чаще всего используется намеренно на языке оригинала (Action Research), хотя применяются и термины на казахском и русском языках: «іс-әрекеттегі зерттеу», «исследование в действии», «мини-исследование», «исследование практики в действии». Эти позиции хорошо показаны как составителями глоссария Action Research [5], так и другими экспертами [4]. Исследований этого типа по изучению развития исследовательской компетенции школьников на уроках искусства нет, но имеются исследования типов исследовательских задач в образовании (С. В. Павлов, К. А. Баженова [6]), где термин «задачи» соответствует значению понятия «задания» – вопрос, требующий нахождения решения [7, с. 319]. Это создает основу для проведения исследования возможности обогащения содержания отдельного предмета учебного плана школы развивающими исследовательскими заданиями – задачи, поставленной перед кем-либо, требующей выполнения [7, с. 319] через исследование какого-либо объекта или процесса,

**Цель нашего исследования:** выявить потенциал уроков «Искусства» в обогащении содержания общего среднего образования заданиями, развивающими исследовательские компетенции молодежи.

### Материалы и методы исследования

Исследование проведено на материале авторского опыта проектирования и проведения уроков «Искусства» в Назарбаев Интеллектуальной Школе физико-математического направления города Тараза. В целях более точечного рассмотрения темы в статью включен материал планирования и проведения всех уроков по одному разделу программы восьмого класса: «Микросистемы – 2D». В целях установления закономерных явлений в современном состоянии содержания школьного предмета «Искусство» и поиска направлений его совершенствования ис-

следование проведено с использованием различных методов: 1) теоретических методов (анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения), а также 2) эмпирических методов сбора и накопления данных (наблюдение, беседа, изучение продуктов деятельности учащихся и педагогов, изучение школьной документации, изучение научной литературы), 3) графических и табличных методов обработки данных. Исследованию подверглись программа, методические руководства по предмету «Искусство» (на этот предмет в планах НИШ отводится 2 часа в неделю в 7-10 классах), авторский опыт постановки исследовательских заданий и практика выполнения исследовательских заданий 48 учащихся восьмых классов Назарбаев Интеллектуальной Школы физико-математического направления города Тараза.

### Результаты и дискуссия

В учебниках и планах уроков по «Искусству» по стандартам нашей школы исследовательские задания выделяются в отдельный блок. Они нацеливают на осматривание предметов, художественных образов, фактов, явлений, информации для установления чего-либо и маркируются тем или иным глаголом, раскрывающим учащимся то действие, которое они должны сделать. В планах уроков анализируемого нами раздела всего использовано двадцать глаголов. Из них одиннадцать глаголов использованы всего по одному разу (выясни, задумайся, зарисуй в альбоме, исследуй, обсуди с одноклассниками, объясни, представь, проведи эксперимент, разработай критерии, рассмотри, создай), два глагола – дважды (выскажи свое мнение, прокомментируй), семь – более двух раз: определи, ответь на вопрос, сделай (по инструкции, зарисовку, снимок, выбор), подумай, изучи, найди (связь, отличия, сходства), попробуй.

Наиболее частыми исследовательскими заданиями в настоящее время в практике проведения уроков «Искусства», как показывает проведенный нами анализ, являются задания на определение. В какой-то мере это обусловлено многозначностью самого понятия «определить», которое имеет большое число общепринятых трактовок:

- установить с точностью, выяснять;
- разобраться в чем-либо, решить для себя что-либо;
- раскрыть сущность, содержание чего-либо и дать его характеристику;
- установить, назначить;

- поместить, устроить куда-либо;
- послужить причиной чего-либо, вызывать что-либо, обусловить [7, с. 720].

Побуждение установить с точностью, выявить все возможные аспекты содержит в себе задание «Определи риск». Это задание раскрывается соответствующим вопросом: «Какие риски могут появиться в процессе работы?». Данное задание – это важный инструмент повышения внимания к вопросам техники безопасности во время подготовки к практической работе с красителями, растворителями, некоторыми инструментами графики и живописи. Этот вопрос обязательно задается и во время самой практической работы с такими материалами, как воск, тушь, чернила, и острыми, режущими инструментами.

Разобраться в чем-либо, решить для себя что-либо побуждает, например, задание-вопрос: «Какой бы ты создал рисунок, используя представленную на фотографии природную форму?» (урок «Введение в тему «Микросистемы – 2D»»).

К заданиям, требующим раскрыть сущность, содержание чего-либо и дать его характеристику, относится такое задание: «Мы часто в разговорах об искусстве употребляем слово «техника». А что оно обозначает? Найдите ответ в словарях. В каком смысле используют слово художники?» (урок «Знакомство с техникой и материалами для выражения микромира»).

Требование установить, назначить представляется в заданиях, озвучиваемых при организации работы в группах на многих уроках: «Определите, кто в вашей микрогруппе будет спикером, кто тайм-менеджером и т.д.». Назначение лидеров на тот или иной период групповой работы в классе осуществляется также через задания данного типа.

Задание поместить, устроить куда-либо представлено, например, на уроке по теме «Презентация проекта»: «Сейчас мы отправимся в небольшое путешествие по школе. Тебе предстоит определить место в школьных рекреациях, коридорах для представления творческих работ».

Заданиями, требующими выявления причин чего-либо, являются: «Определи, каким образом художественный материал обогащает художественные техники»; «Определи, как при использовании одного и того же материала применение разных методов и приемов позволяет найти множество интересных решений. Покажи это на образцах росписи по ткани, выполненных сочетанием воска с цветными красителями» (урок

«Знакомство с техникой и материалами для выражения микромира»).

Обучающий потенциал уроков «Искусства» можно усилить не только через обеспечение разнообразия тематического содержания исследовательских заданий, но и через обеспечение научно-педагогической концептуальной типизации исследовательских задач и заданий. Исследовать, как известно, в общекультурном значении, это значит, во-первых, «подвергать научному рассмотрению» и, во-вторых, «тщательно осмотреть – осматривать для выяснения, установления чего-либо» [7, с. 402]. В нашей практике в первом значении исследование проводится самим учителем, а во втором значении организуются исследования учащихся на уроках. При организации исследований учащихся главными являются три вопроса: Зачем исследовать? Что исследовать? Как исследовать?

В ответе на первый вопрос проявляется, прежде всего, специфика учебной деятельности. Исследования в образовательном процессе проводятся не ради самих открытий, а ради развития исследовательских способностей людей.

Ответ на второй вопрос связан со спецификой предмета и раздела учебной программы. При изучении каждого раздела предмета «Искусство» учащиеся исследуют широкий круг объектов, явлений, процессов, составляющих суть изобразительного искусства. Так, например, при изучении раздела «Микросистемы – 2D» учащиеся исследуют:

- природные объекты, технические объекты и предметы искусства;
- изображения фотографические, микроскопические, живописные, графические;
- художественные образы и образный состав картины;
- форму, цвет, структуру, фактуру природных объектов;
- форму, цвет, композицию, фактуру как средства создания художественного образа;
- оттенки цвета в реальном мире, в цифровых документах и в картинах;
- художественные материалы (воск, краски, черная тушь, восковые мелки, пастель, гуашевые краски, акриловые краски, пластилин, цветные чернила, материалы вторичного использования, компьютерные средства);
- влияние художественных материалов на особенности художественного образа;
- инструменты художника (кисти, мастихин, карандаши);

- способы, методы, техники, технические приемы в художественной фотографии, графике, живописи;
- выразительные возможности композиции, цвета, линии, штриха, пятна;
- способы отражения многообразия мира в работах художников;
- творческие и художественные идеи, их особенности и процесс рождения;
- процесс поиска художественных идей и образов;
- роль личности в развитии искусства;
- роль научных открытий в расширении границ творчества;
- взаимосвязь визуальных форм в произведениях художников с формами объектов окружающего мира;
- собственное понимание того или иного явления культуры и действительности;
- живописные техники (масляная, акварельная, батик);
- приемы акварельной живописи, масляной живописи, графических техник;
- средства достижения выразительности образа, художественных особенностей произведения искусства;
- индивидуальный художественный стиль художника, технические приемы художника;
- идейное, предметное и эмоциональное содержание картины;
- выразительные особенности картины;
- ассоциации, возникающие при рассмотрении природных объектов и произведений искусства;
- ощущения, создаваемые произведением искусства;
- искусствоведческие термины и др.

Вопрос же «Как исследовать?» отражает специфику самой исследовательской деятельности и современную господствующую научную парадигму. Поэтому обучающий потенциал уроков «Искусства» зависит от концептуального подхода, который реализуется в конкретных исследовательских заданиях. Выбираемый дидактиками и учителями подход должен быть научно обоснованным и практически эффективным. В своей практике мы стремимся реализовать современные концепции типизации исследовательских задач, пошедшие научную экспертизу (А.Н. Поддьяков [8], С. В. Павлов, К. А. Баженова [6]). На уроках «Искусства» в 8 классе на данном этапе из пяти описанных в научных работах уровней организации учебной исследовательской деятельности школьни-

ков (натуральный, предметный, модельный, теоретический, проектный) три высших уровня представлены не в полном аспекте. В полной же мере реализуются только натуральный и предметный уровни.

Натуральный уровень исследования – это наблюдения, пробы и ошибки. На этом уровне учащиеся производят действия с предметным материалом: рассматривание, расчленение предмета на части, смешивание красок и т.д. Результаты проб при этом не фиксируются и не систематизируются, но в сознании детей складывается некоторый образ, картинка и появляются догадки о закономерностях и существенных особенностях исследуемых объектов, процессов. На этом уровне дети учатся замечать возникающие нередко противоречия между догадками (мыслями) и происходящими изменениями предметного материала.

С этого уровня на уроках необходимо быстро переводить учащихся на базовый предметный уровень: на котором выделяется объект и предмет исследования как то, что подлежит обозначению, анализу. На уроках важно обучать различать соотношение известного и неизвестного, побуждать осуществлять структурирование, нормирование и планирование. Именно этому уделяем много внимания на уроках «Искусства», проводя учащихся через осмысление того, чему посвящены их исследования, какими способами они получают те или иные художественные результаты, выражают в графических и живописных работах свои идеи.

### Заключение

Проведенное исследование и представленные в данной статье результаты исследования позволяют сделать следующие выводы.

1. Обогащение содержания учебного предмета «Искусство» может эффективно осуществляться через внедрение исследовательских заданий в структуру школьного урока.

2. Программирование учителем частоты разных типов исследовательских действий на уроках происходит через задания, в которых ключевым направляющим является глагол, регламентирующий, что именно должны сделать учащиеся.

Наиболее частыми исследовательскими заданиями в настоящее время в практике проведения уроков «Искусства» являются следующие:

- установить, выявить аспекты художественного явления, творческого процесса;

– разобраться в художественном явлении, решить для себя творческий вопрос;

– раскрыть сущность, содержание художественного произведения, явления, дать характеристику художественной техники, приема;

– установить границы действий, назначить на роль в команде, микрогруппе;

– поместить, устроить куда-либо художественные произведения, продукт изобразительной деятельности;

– раскрыть причину появления тех или иных явлений, обусловленность художественных эффектов техникой, материалом, инструментом творчества.

3. Педагогическими условиями эффективно-обогащения содержания предмета «Искусство» являются:

– обеспечение разнообразия тематического содержания исследовательских заданий;

– проведение научно-педагогической концептуальной типизации исследовательских за-

дач и заданий, предъявляемых учащимся;

– научно обоснованная организация исследований учащихся на уроках с учетом специфики, а) учебной деятельности, б) учебного предмета, в) самой исследовательской деятельности;

– профессиональное педагогическое внимание к обеспечению перехода каждого учащегося к базовому уровню исследовательской деятельности с выделением объекта и предмета исследования, осуществлением структурирования, нормирования и планирования.

Данные выводы получены нами на основе исследования потенциала программы, учебных пособий и уроков «Искусство» в 8-м классе инновационной казахстанской школы. Расширение сферы на другие возрастные группы, другие типы школ, другие учебные предметы, на наш взгляд, требует дополнительных исследований.

### Литература

1 Модернизация казахстанской системы образования: проблемы и приоритеты: Выступление президента НАО им. И. Алтынсарина Ж.О. Жилбаева на международной конференции «Совершенствование системы образования в условиях социальной модернизации». 6 декабря 2013 г. – URL: <http://nao.kz/blogs/view/2/195>.

2 Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2016-2019 годы. Утверждена Указом Президента Республики Казахстан от 1 марта 2016 года № 205.

3 Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года №319-III «Об образовании».

4 Куракбаев К.С. «Action Research» как подход к исследовательской деятельности педагога-практика / К. С. Куракбаев // Открытая школа. 2013. – №7(128). – С. 14-21.

5 Глоссарий к уровневым Программам курсов повышения квалификации педагогических работников Республики Казахстан, разработанным Центром педагогического мастерства совместно с Факультетом образования Кембриджского университета: учебно-методическое пособие. – Астана: Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2012. – С. 60.

6 Павлов С. В. Постановка исследовательской задачи в образовании / С.В. Павлов, К.А. Баженова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2012. №12 (Декабрь) – С. 26-30. – URL: <http://e-koncept.ru/2012/12170.htm>.

7 Большой толковый словарь русского языка / сост. и гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000.

8 Подьяков А.Н. Компликология – изучение субъектов и управление ими путем создания трудностей: от биологических механизмов к нравственной рефлексии / А.Н. Подьяков // Психологические исследования духовно-нравственных проблем / отв. редакторы А.Л. Журавлев, А.В. Юревич. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – С. 435-479.

### References

Modernization of the Kazakhstani education system: problems and priorities: Speech of Zh.O.Zhilbayev, the President of the NAS named after I. Altynsarin at the international conference “Improvement of the education system in conditions of social modernization” (December 6, 2013). – URL: <http://nao.kz/blogs/view/2/195>.

The State Program for the Development of Education and Science of the Republic of Kazakhstan for 2016-2019. Approved by the Decree of the President of the Republic of Kazakhstan, March, 1, 2016 No. 205.

Law of the Republic of Kazakhstan, July 27, 2007 No. 319-III “On Education”.

Kurakbaev K.S. (2013). “Action Research” as an approach to the research activity of the teacher-practitioner. Open school. 7 (128). 14-21.

Glossary to the level programs of the advanced training courses for pedagogical workers of the Republic of Kazakhstan, developed by the Center for Pedagogical Excellence in cooperation with the Faculty of Education of Cambridge University: educational-methodical manual. ASTANA: Center for Pedagogical Excellence of the NGO “Nazarbaev Intellectual Schools”, 2012. - P. 60.

Pavlov S.V. (2012) Statement of the research problem in education. Scientific and methodical electronic journal “Concept”. 12 (December). 26-30. URL: <http://e-koncept.ru/2012/12170.htm>.

Kuznetsov S. A. (2000) Great Dictionary of the Russian language. Sanct-Peterburg, Norint.

Poddyakov A.N. (2011) Complicology – the study of subjects and their management by creating difficulties: from biological mechanisms to moral reflection. Psychological Studies of Spiritual and Moral Problems. Moscow: Publishing house: “Institute of Psychology of the Russian Academy of Sciences”, 435-479.