

Таттимбетова К.О.

докторант PhD Казахского национального университета имени аль-Фараби,
Казахстан, г. Алматы, e-mail: tattimbetovak@gmail.com

**МЕТОДИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ
ПОВЕСТИ И.П. ЩЕГОЛИХИНА
«ТРОЕ В МАШИНЕ»**

В статье описаны методические приемы изучения повести И.П. Щеголихина «Трое в машине». Знания студентов будут прочными, если изучать повесть «Трое в машине» в контексте творчества И.П. Щеголихина. Эти контексты были выстроены в формате анализа заглавий литературных произведений И.П. Щеголихина. На практическом занятии, посвященном изучению этого произведения, преподаватель проводит анализ заглавий произведений писателя. На практическом занятии рассмотрен также такой важный художественный прием в творчестве И.П. Щеголихина, как метафора, которая тесно связана с поэтикой его прозы. Кроме того, метафора отражена даже в заглавиях произведений И.П. Щеголихина. Анализ заглавий произведений и метафоры позволил студентам осознать связь этих элементов поэтики повести «Трое в машине» с ее темой, идеей и жанром. Занятие построено в эвристическом формате так, что студент должен самостоятельно найти проблему, предложить путь ее решения, уметь искать и обосновать собственное решение.

Ключевые слова: эвристическое обучение, интерактивное занятие, методические приемы, изучение, метафора, повесть.

Tattimbetova K.O.

doctoral student of PhD of Al-Farabi Kazakh National University,
Kazakhstan, Almaty, e-mail: tattimbetovak@gmail.com

**Methodical Ways of Studying of the Story
of I.P. Shchegolikhin «Three in the Car»**

In the article methodical methods of studying of the story of I.P. Shchegolikhin «Three in the car» are described. Knowledge of students will be strong if to study the story «Three in the Car» in the context of I.P. Shchegolikhin's creativity. These contexts were built in a format of the analysis of titles of literary works of I.P. Shchegolikhin. On the practical occupation devoted to studying of this work, the teacher carries out the analysis of titles of works of the writer. On practical occupation also such important artistic touch in I.P. Shchegolikhin's creativity as a metaphor which is closely connected with poetics of his prose is considered. Besides, the metaphor is reflected even in titles of works of I.P. Shchegolikhin. The analysis of titles of works and a metaphor allowed students to realize communication of these elements of poetics of the story «Three in the Car» with its subject, the ideas and a genre. Occupation is constructed in a heuristic format so that the student has to find independently a problem, offer a way of its decision, be able to look for and prove own decision.

Key words: heuristic training, interactive occupation, methodical receptions, studying, metaphor, story.

Таттимбетова К.О.

әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің PhD докторанты,
Қазақстан, Алматы қ., e-mail: tattimbetovak@gmail.com

И.П. Щеголихиннің «Машинадағы үшеу» повесін оқытудың әдістемелік амалдары

Мақалада И.П. Щеголихиннің «Машинадағы үшеу» повесін оқытудың әдістемелік амалдары айтылған. «Машинадағы үшеу» повесін И.П. Щеголихин шығармашылығы контекстінде оқытса студенттердің білімі тереңірек болады. Бұл контекстер И.П. Щеголихиннің әдеби шығармаларының атауларын талдау форматында қалыптастырылған. Аталған жазушының шығармасын оқытуға арналған практикалық сабақта оқытушы жазушы шығармаларының атауларына талдау жүргізеді. Практикалық сабақта, сонымен қатар, И.П. Щеголихин шығармашылығындағы маңызды көркемдік әдіс, метафора қарастырылған, ол жазушы прозасының поэтикасымен тығыз байланыста. Сонымен қатар, метафора И.П. Щеголихин шығармаларының атауларында да көрініс тапқан. Шығарма атаулары мен метафораларды талдау студенттерге «Машинадағы үшеу» повесінің поэтикалық элементтерінің тақырыппен, идеямен және жанрмен байланысын анықтауға мүмкіндік береді. Сабақтар эвристикалық форматқа негізделген, сондықтан студент өзі проблемалық мәселені тауып, оның шешілу жолдарын ұсынып, өз шешімдерін негіздей алуы керек.

Түйін сөздер: эвристикалық оқыту, интерактивті сабақ, әдістемелік амалдар, оқыту, метафора, повесть.

Введение

Произведения И.П. Щеголихина, отличающиеся насыщенным повествованием о казахстанской действительности второй половины XX века, привлекают к себе внимание литературоведов и литературных критиков. Со временем становится очевидной значимость вклада И.П. Щеголихина в развитие казахстанской литературы последней четверти XX века, острее ощущается необходимость изучения многих важных проблем его наследия.

С учетом сказанного выше особую актуальность приобретает проблема методического освоения творчества И.П. Щеголихина. Творчество этого выдающегося казахстанского писателя еще не получило систематического методического анализа и описания в учебных целях. Проблема концептуального изучения прозы И.П. Щеголихина в вузе требует активных поисков эффективных методических способов и приемов анализа его литературных произведений.

Цель исследования – разработка и описание методических приемов изучения повести И. Щеголихина «Трое в машине» в вузе.

Методология и методы исследования

Разработка путей и приемов анализа поэтики прозы И. Щеголихина в вузе основывается на идеях классиков и основоположников методики преподавания русской литературы Ф.И. Буслеева, В.И. Водовозова, В.В. Голуб-

кова, М.А. Рыбниковой, В.П. Острогорского, В.Я. Стоюнина и др. Напомним, что эти ученые активно и последовательно выступали за соблюдение принципа раскрытия художественной специфики литературы в процессе ее учебного освоения.

Обзор литературы

При раскрытии темы нашей статьи следует иметь в виду достижения технологического подхода к построению учебного процесса (В.П. Беспалько, Г.К. Селевко, С.П. Лавлинский). Г.К. Селевко предлагает следующее определение термина «педагогическая технология»: «Педагогическая (образовательная) технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам» (Selevko, 2005: 4).

Это определение ориентирует преподавателей литературы на поиск эффективной системы обучения, которая привела бы к достижению высоких результатов обучения. В настоящее время имеет место массовое внедрение технологического принципа в сфере преподавания гуманитарных дисциплин, в том числе литературы. С.П. Лавлинский разработал технологию литературного образования, которая основана на филолого-педагогическом подходе, а также единстве предметно-образовательной, коммуникативно-дидактической и психолого-педагогиче-

ческой сфер деятельности современного учителя словесности.

С.П. Лавлинский рассматривает диалог как основную и наиболее оптимальную форму обучения. Ученый пишет: «Важнейший «поворот» диалогической проблематики – осмысление коммуникативно-деятельностной природы теории и практики литературного образования, проявляющейся прежде всего в процессе совместной смыслодеятельности педагога-словесника и читателей-школьников, основу которой составляют восприятие, анализ и интерпретация отдельного литературного произведения» (Lavlinski, 2003: 27). Действительно, занятия по изучению прозы И.П. Щеголихина должны быть территорией поиска идей и смыслов. На такого рода занятиях должна царить атмосфера творческого поиска.

Для разработки системы анализа повести И. Щеголихина «Трое в машине» следует также иметь в виду основные положения концепции В.В. Серикова (Serikov, 1994), который опирался на идею выдающегося психолога С.Л. Рубинштейна о том, что личность стремится занять какую-то определенную позицию. Вслед за В.В. Сериковым мы учитывали этот факт, активно создавая на наших занятиях различные личностно-ориентированные ситуации (учебные, познавательные, воспитательные). Студент должен самостоятельно найти проблему, предложить способ ее решения, обнаружить и разрешить противоречие, уметь искать и обосновать собственное решение.

Педагогическая эвристика способствует интенсивному литературному развитию студентов. В современной педагогике авторитетную теорию дидактической эвристики разработал В.А. Хуторской (Hutorskoi, 1998: 68-71). Дидактическая эвристика предполагает постоянный поиск нового в процессе поискового обучения. Эвристическое обучение реализуется посредством эвристических методов, эвристических заданий, эвристических бесед и др.

Результаты исследования

В настоящей статье представлено описание нашей практической работы по изучению повести И.П. Щеголихина «Трое в машине». Мы разработали и провели элективный курс «Проза И.П. Щеголихина». В рамках этого элективного курса будущие преподаватели русской литературы наряду с другими произведениями

И.П. Щеголихина изучали повесть «Трое в машине». Ранее мы представляли модель анализа поэтики прозы И.П. Щеголихина (Таттимбетова, 2018: 82). Предлагаем следующую формулировку темы практического занятия – «От заголовка к диалогу с автором: Стратегии предтекстовой и текстовой деятельности с повестью И.П. Щеголихина «Трое в машине».

Практическое занятие требует тщательной предварительной подготовки студентов. Поэтому студенты получили следующее домашнее задание. Важно на занятии опираться на теоретическую основу, которая придаст анализу повести И.П. Щеголихина «Трое в машине» целенаправленный характер.

В качестве ключевых отобраны следующие теоретические понятия: диалог, автор, позиция в тексте, эпиграф, стратегия чтения, термин, метафора, предтекстовая деятельность, заглавие/заголовок. Используя любой литературоведческий или лингвистический словарь, студенты уточняют значение этих и других терминов: заглавие, посвящение, эпиграф. Студентам рекомендуется также повторить, что такое метафора, заголовочный комплекс и что входит в его состав. Таким образом, теоретическая база практического занятия будет состоять из указанных выше терминов, которые позволят студентам глубоко понять поэтику повести И.П. Щеголихина «Трое в машине».

Преподаватель напоминает студентам, что заголовок/заглавие – это сильная позиция текста и является компонентом свёрнутого плана содержания.

Студенты должны самостоятельно ознакомиться с книгой Н.Н. Сметанниковой «Стратегический подход к обучению чтению» (Smetannikova, 2005). Студенты в ходе чтения этой книги выделяют основные виды стратегий предтекстовой деятельности при работе с художественным текстом. Они определяют, какой из них является основным. Студенты получают индивидуальное задание – подготовить сообщение/доклад на тему: «Стратегии предтекстовой деятельности: виды и значение». Раскрывать тему доклада следует с опорой на творчество И.П. Щеголихина.

На практическом занятии, посвященном изучению повести И.П. Щеголихина «Трое в машине», преподаватель проводит интерактивный анализ заглавий произведений писателя. Для чего преподаватель организует эвристическую

беседу. Приводим примерное содержание этой беседы.

1) Какова роль заглавия в художественном мире литературного произведения?

2) Как связано заглавие повести И.П. Щеголихина «Трое в машине» с ее темой и идеей?

3) Как связано заглавие повести И.П. Щеголихина «Трое в машине» с ее поэтикой?

Студенты отвечают, что заглавие является своего рода компонентом свёрнутого плана содержания. Заглавие повести И.П. Щеголихина «Трое в машине» тесно связано с ее темой и идеей как элементами содержания. Связь заглавия повести «Трое в машине» с ее поэтикой выражается в композиции этого произведения.

Знания студентов будут прочными, если изучать повесть «Трое в машине» в контексте творчества И.П. Щеголихина. Эти контексты на данном практическом занятии мы выстроили в формате анализа заглавий литературных произведений И.П. Щеголихина. Решая эту методическую задачу, преподаватель рекомендует студентам выполнить следующие задания.

1. Приведите приёмы заглавий: аллюзивных; заглавий-эпиграфов; символических, иносказательных, художественного обобщения и типизации; диалогические; заглавий-метафор произведений И.П. Щеголихина: «Холодный ключ забвенья», «Бремя выбора» «Седое поле», «Машина бремени»; парадоксальных: «Пятый угол», «Шальная неделя».

2. Как включается заглавие повести «Трое в машине» в общее пространство заглавий произведений И.П. Щеголихина?

На практическом занятии следует рассмотреть такой важный художественный прием в творчестве И.П. Щеголихина, как метафора, которая тесно связана с поэтикой его прозы. Кроме того, метафора отражена даже в заглавиях литературных произведений писателя. Преподаватель предлагает студентам выбрать из текста рассматриваемой повести «Трое в машине» 5 – 7 метафор, выписать примеры на карточки, проанализировать функции этого вида тропов. Студенты должны также решить следующую задачу – всегда ли понятна метафора без контекста?

Непосредственно на практическом занятии заслушиваются доклады студентов «Стратегии предтекстовой деятельности: виды и значение». После обсуждения этих докладов проводится мини-практикум «Упражнения на прогнозирование»:

1. Подумайте, о чём может идти речь в художественных произведениях И.П. Щеголихина, которые называются: «Дочь профессора», «Бремя выбора», «Снега метельные», «Жёлтое колесо», «Лишними не будут», «Шальная неделя», «Пятый угол», «Машина бремени», «Старая проза», «Другие зори», «Должностные лица», «Дефицит», «Не жалею, не зову, не плачу», «Хочу вечности», «Холодный ключ забвенья», «Выхожу один я на дорогу», «Дневник писателя».

2. Выделите заголовки: 1) выражающие главную мысль произведения; 2) сформулированные в виде тезиса; 3) непонятные, интригующие; 4) отражающие отношение автора к своим персонажам; 6) носящие иносказательный характер; 7) обозначающие место или время действия; 8) в составе которых есть антонимы, паронимы.

3. Выделите и вспомните другие заголовки, в которых есть указание на жанр произведения. Можно ли в этот ряд включить заглавие повести «Трое в машине»?

4. Поработайте в парах: один студент называет эпиграф – другой определяет его функцию. По завершении работы делается мини-сообщение «Эпиграф и его функция».

5. Комментарий к тексту. Прочитайте фрагмент повести «Трое в машине». Определите и подчеркните слова, которые вне контекста будут непонятны. Найдите, если есть синонимы, антонимы, метафоры, паронимы; слова из заголовка, повторяющиеся в тексте.

В завершение – на основании ключевых слов, взятых из фрагмента текста повести «Трое в машине», составьте свой небольшой сюжетный рассказ.

В ходе практического занятия студенты получают следующие представления.

Заглавие (заголовок) – основной из заглавных элементов текста (в частности, повести «Трое в машине»), название текста, которое размещается перед его началом и обособляется графически (пробелом, шрифтовым способом, расположенным на отдельной странице). В силу относительной самостоятельности, отдельности и предшествующего положения заглавие можно назвать предтекстом.

Заглавие – очень важный элемент текста повести «Трое в машине», поскольку представляет собой весь этот текст, свёрнутый до краткого высказывания, состоящего из двух слов.

Таким образом, для заглавия характерна компрессивная логическая функция (компрессия – сжатие). Наряду с ней заглавие, которое

занимает сильную позицию текста, выполняет и другие функции – информативную, эстетическую, рекламную.

Преподаватель постепенно подводит студентов к следующему выводу. Заглавия произведений И.П. Щеголихина делятся на событийные, отражающие событие в целом или его значительный компонент (главного героя – «Дневник писателя», время – «Шальная неделя», пространство – «Снега метельные», предмет – «Старая проза»). Тематические, содержащие имя темы; ассоциативные, выражающие идею текста в непрямом виде – «Дефицит». Применяется также общее деление заглавий на информативные, в той или иной степени раскрывающие содержание произведения, а иногда и тип текста («Должностные лица»). Воздействующие: передающие настроение, дающие намёк, содержащие загадку, интригующие читателя-адресата – «Холодный ключ забвенья». По структуре заглавие может представлять собой слово (в том числе имя собственное), словосочетание, предложение. В качестве заглавия может использоваться цитата, например, «Не жалею, не зову, не плачу», «Выхожу один я на дорогу».

Таким образом, через анализ заглавия и метафоры студенты вышли на тематику и поэтику повести «Трое в машине». Итоги разбора этой повести были уточнены в процессе ее сопоставления с другими произведениями И.П. Щеголихина на уровне заглавий.

Дискуссия

Предложенные в нашей статье методические способы и приемы анализа повести И.П. Щеголихина «Трое в машине» способствуют успешному литературному развитию студентов на материале казахстанского компонента. Исследование современной русской литературы Казахстана, в том числе творчества И.П. Щеголихина только начинается. Методическое освоение казахстанского компонента русской литературы (в том числе творчества И.П. Щеголихина) еще не начиналось. Предложенный в данной статье филологический анализ повести «Трое в машине» мог бы стать основой для проведения дальнейшего теоретического изучения русской литературы Казахстана. Кроме того, методику изучения этой повести можно использовать для разработки анализа других литературных произведений И.П. Щеголихина в вузе.

Заключение

Как убеждает наш практический опыт разбора повести «Трое в машине», анализ этого произведения И.П. Щеголихина на интерактивных практических занятиях способствовал повышению уровня знаний, практических умений и навыков студентов, необходимых для их успешной профессиональной деятельности в качестве преподавателей литературы.

Литература

- 1 Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с.
- 2 Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для студентов-филологов. – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 384 с.
- 3 Сериков В.В. Личностный подход в образовании: Концепция и технология: Монография. – Волгоград: Перемена, 1994. – 152 с.
- 4 Хуторской А.В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. – М.: Международная педагогическая академия, 1998. – 266 с.
- 5 Сметаникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению. – М.: Школьная библиотека, 2005. – 512 с.
- 6 Щеголихин И.П. Шальная неделя: повести. – Алма-Ата: Жазушы, 1987. – 416 с.
- 7 Щеголихин И.П. Снега метельные. Роман и повести. – Алма-Ата: Жазушы, 1977. – 368 с.
- 8 Таттимбетова К. Развитие литературоведческих компетенций студентов в процессе анализа произведений Ивана Щеголихина // Вестник КазНУ. Серия «Педагогические науки». – 2018. - №2 (55). - С. 80-86.

References

- 1 Selevko G.K. (2005) Pedagogicheskiye tehnologii na osnove aktivizacii, intensivacii I effektivnogo upravleniya UVP [Pedagogical technologies on the basis of activization, an intensification and effective management of UVP] – M.: NIИ chkol'nih tehnologii, – 288 p. (In Russian)

- 2 Lavlinski S.P. (2003) Tehnologiya literaturnogo obrazovaniya. Kommunikativno-deiatelnostni podhod. Uchebnoe posobie dliya studentov filologov. [Technology of literary education. Communicative and activity approach. The education guidance for students – philologists] – M.: Progress-Traditsiya, – 384 p. (In Russian)
- 3 Serikov V.V. (1994) Lichnostni podhod v obrazovanii: Konceptia I tehnology. Monografiya [Personal approach in education: Concept and technology. Monograph] – Volgograd: Peremena, – 152 p. (In Russian)
- 4 Hutorski A.V. (1998) Evristicheskoe obuchenie: teoriya, metodologiya, praktika [Heuristic training: theory, methodology, practice]. – M.: Mezhdunarodnaya pedagogicheskaya akademiya, – 266 p. (In Russian)
- 5 Smetannikova N.N. (2005) Strategiyalni podhod k obucheniyu i chteniyu [Strategialny approach to training in reading] – M.: Shkolnaya biblioteka, – 512 p. (In Russian)
- 6 Shegolikhin I.P. (1987) Shalnaya nedeliya: povesti [Crazy week: stories]. – Alma-Ata: Zhasuchi, – 416 p. (In Russian)
- 7 Shegolikhin I.P. (1977) Snega metelniye. Roman I povest' [Metelny snow. Novel and stories] – Alma-Ata: Zhasuchi, – 368 p. (In Russian)
- 8 TATTIMBETOVA, K. (2018). Razvitiye literaturovedcheskikh kompetentsiy studentov v protsesse analiza proizvedeniy Ivana Shchegolikhina [Development of literary competences of students in the course of the analysis of works of Ivan Shegolikhin]. Journal of Educational Sciences, v. 55, n. 2, p. 80-86.