

УДК 37

А.Б. Мукашева

Д.п.н., и.о. профессора кафедры общей и этнической педагогики,
Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Республика Казахстан, г. Алматы
E-mail: Anar.Mukasheva@kaznu.kz

Организация высшего музыкального образования в Чехии, Болгарии и Австрии: сравнительный аспект

В данной статье сделан сравнительный анализ организации высшего музыкального образования в ведущих странах Европы – законодателях музыкальной моды. В частности, сопоставляются системы высшего музыкального образования Чехии, Болгарии и Австрии, имеющих свои традиции и историю организации высшего музыкального образования в соответствии со спецификой их культуры и страны. Проанализированные зарубежные системы музыкального образования отличаются от казахстанской содержанием, методами преподавания, спецификой высших музыкальных учебных заведений и перечнем специальностей. В статье подчеркивается, что в связи с глобализационными процессами повысилась социальная роль образования, т.к. от эффективности образования сегодня во многом зависят перспективы развития человечества. Образование, особенно высшее, в современном мире является ведущим фактором социального и экономического прогресса.

Рассмотренная в статье система музыкального образования в Чехии, Болгарии и Австрии в сопоставлении с казахстанской системой музыкального образования, по свидетельству исследователей, выигрывает в аспекте открытости новшествам, гибкости в отношении разработки новых специальностей музыкального образования. Автор отмечает, что изучение опыта организации и развития высшего музыкального образования в различных странах на современном этапе дает возможность на основе полученной информации усилить организационно-методическую составляющую высшего музыкального образования в Республике Казахстан. Данный анализ показывает, что общность целей и задач, сходство в подготовке музыкантов-исполнителей, дирижеров, теоретиков и др., обуславливает необходимость дальнейшего углубления мирового сотрудничества в области музыкального образования. По свидетельству автора, востребованные на западе инновационные подходы к организации музыкального образования должны внедряться во все мировые системы музыкального образования в соответствии со спецификой региона для усиления подготовки специалистов с высшим музыкальным образованием.

Ключевые слова: музыкальное образование, сравнительное образование, сравнительная педагогика.

A.B. Mukasheva

Organization of Higher Musical Education in the Czech Republic, Bulgaria and Austria: Comparative Aspect

In this article the comparative analysis of the organization of higher musical education in the leading countries of Europe – legislator's musical fashion. In particular mapped system of higher musical education of the Czech Republic, Bulgaria and Austria, which has its own traditions and history of higher musical education in accordance with the specificity of their culture and country. Analyze foreign system of music education differs from the Kazakhstani content, teaching methods, the essence of higher musical educational establishments and the list of specialties. The article emphasizes that in connection with the processes of globalization, increased social role of education, since the efficiency of education today largely depend on the prospects of development of mankind. Education, especially higher, in the modern world is the leading factor of economic and social progress.

In the article the system of musical education in the Czech Republic, Bulgaria and Austria, in comparison with the Kazakhstani system of musical education, according to the researchers, wins in the aspect of openness to innovation, flexibility in developing new fields of music education. The author notes that the study of the experience of the organization and development of higher musical education in different countries at the present stage, makes it possible on the basis of the received information to strengthen the organizational and methodological components of higher musical education in the Republic of Kazakhstan. This analysis shows that the common goals and objectives, the similarity in the training of musicians-performers, conductors, theorists, and others, necessitates further deepening international cooperation in the field of music education. According to the author demand in the West innovative approaches to organizing musical education should be introduced in all global system of music education in accordance with the specifics of the region to strengthen the training of specialists with higher musical education.

Keywords: music education, comparative education, comparative pedagogics

А.Б. Мукашева

Чехия, Болгария және Австрияда жоғары музыкалық білім беруді ұйымдастыру: салыстырмалы аспект

Мақалада музыка әлеміндегі заңдылықтарға сәйкес Еуропаның жетекші елдерінде музыкалық жоғары білім берудің ұйымдастырылуына салыстырмалы талдау жасалған. Атап айтқанда, Чехия, Болгария және Австрияда жоғары музыкалық білім беру мәселесі сол елдердің мәдениетіндегі ерекшеліктер мен дәстүрлерге орай салыстырмалы түрде талданады. Талданған шетелдік музыкалық білім беру жүйесінің мазмұндық, оқыту әдістемелік тұрғыда және мамандықтар бойынша қазақстандық білім беру жүйесінен өзгешелігі анықталады. Мақалада жаһандану үдерістеріне байланысты қазіргі білім берудің тиімділігінің адамзаттың даму болашағымен сабақтас екендігіне ерекше назар аударылады. Білім беру, әсіресе жоғары білім беру қазіргі әлемде экономикалық және әлеуметтік прогрестің жетекші факторы болып табылады.

Мақалада Чехия, Болгария, Австрия жоғары музыкалық білім беру жүйесінің қазақстандық музыкалық білім беру жүйесімен салыстырмалы түрде қарастырылуы зерттеушілердің ойынша, музыкалық білім беруде жаңа мамандықтардың ашылуына және олардың жаңалықтарға ашықтығына септігін тигізеді. Автор қазіргі кезеңде әр елдердегі жоғары музыкалық білім берудің ұйымдастырылуы мен тәжірибелерін оқып талдау барысында алынған ақпараттар Қазақстан Республикасында жоғары музыкалық білім беруді әдістемелік тұрғыда ұйымдастыру жолдарын кеңейте түсетіндігін айтады. Бұл талдау музыкант-орындаушылар, дирижер мен теоретиктерді дайындау мақсаты мен міндеттерінің музыкалық білім беру саласындағы ортақтастығын және әлемдік ынтымақтастықты нығайтуға ықпал ететінін көрсетеді. Автордың айтуынша, музыкалық білім беруді ұйымдастыруда батыс елдеріндегі инновациялық тұрғыларды қолдану аймақтық ерекшеліктерге сәйкес музыкалық жоғары білімді мамандарды дайындауда әлемдік тәжірибеге айналуы тиіс.

Түйін сөздер: музыкалық білім беру, салыстырмалы білім беру, салыстырмалы педагогика.

*Только величайшее искусство –
музыка – способна коснуться глубин души*
М. Горький

Введение

В современном обществе образование стало одной из самых обширных сфер человеческой деятельности. Заметно повысилась социальная роль образования: от его направленности и эффективности сегодня во многом зависят перспективы развития человечества. В последнее десятилетие мир изменяет свое отношение ко всем видам образования. Образование, особенно высшее, рассматривается как главный, ведущий фактор социального и экономического прогрес-

са. Причина такого внимания заключается в понимании того, что наиважнейшей ценностью и основным капиталом современного общества является человек, способный к поиску и освоению новых знаний и принятию нестандартных решений.

Реформы высшего образования обрели статус государственной политики, ибо государства стали осознавать, что уровень высшего образования в стране определяет ее будущее развитие. В русле этой политики решались вопросы, связанные с ростом контингента студентов и числа вузов,

качеством знаний, новыми функциями высшей школы, количественным ростом информации и распространением новых информационных технологий и т.д. Недаром в основу концепции ныне действующей государственной политики в системе образования нашей республики вошла «... идея формирования новой генерации людей с инновационным, творческим типом мышления, с развитой мировоззренческой культурой...» [1].

Специфичность музыкального образования заключается в том, что оно ставит целью обогащение духовного мира обучающихся; развитие и формирование важнейших нравственно-эстетических взглядов и чувств; привитие потребности, интереса к познанию достижений национальной и мировой культуры и искусства.

Не случайно по этому поводу отмечает ученый Р. Сыдыкова: «Необходимо воспитывать студентов не узкими ремесленниками, а дать им широкое, общее музыкальное развитие...», которое позволит по ее мнению, – «обрести музыкальный кругозор, достичь высокого уровня музыкального мышления, сформировать эстетические вкусы и взгляды...» [2].

Сравнительный анализ организации высшего музыкального образования дает нам возможность использовать положительный опыт зарубежных стран в теории и практике системы казахстанского музыкального образования, либо узнать больше и расширить кругозор в сфере музыкального образования других стран. В данной статье освещается организация высшего музыкального образования в Чехии, Болгарии и Австрии.

Высшее музыкальное образование в Чехии

В Чехии предлагают изучение творческих специальностей три сильнейших вуза, которые имеют давние традиции и занимают достаточно высокое место на пьедестале европейского творческого образования. Это такие вузы, как Академия изобразительных искусств (AVU); Академия искусства, архитектуры и дизайна (VŠUP); Академия исполнительных искусств в Праге (AMU).

В творческие вузы Чехии очень высокий конкурс при поступлении, высочайшие требования к абитуриенту и соответственно, так как в них принимают высокоодаренных, талантливых студентов, небольшое количество обучающихся. Многие абитуриенты несколько лет подряд пы-

таются поступить в эти творческие вузы, и некоторым из них действительно удается достичь своей заветной цели.

Одним из известных образовательных учреждений в области подготовки специалистов творческих специальностей в Чехии является Академия исполнительных искусств в Праге (Akademie muzických umění v Praze). В Академии имеется три независимых друг от друга факультета – это факультет Кинематографии, Театральный факультет и Музыкальный факультет.

Такие известные кинорежиссеры с мировыми именами, как Милош Форман и Эмир Кустурица, получили образование именно на факультете кинематографии. Факультет был организован в 1946/47 годах, и сейчас стал пятой по счету киношколой в мире. Надо отметить, что на факультете постепенно открывались новые кафедры и специальности. На современном этапе факультет предлагает множество специальностей в области кино, которые затрагивают все творческие и технические аспекты киноиндустрии. На факультете силами студентов проводятся кинофестивали [3].

Театральный факультет был основан в 1946 году, сразу после открытия Академии. Факультет подготовил многих величайших театральных деятелей и киноактеров. Обучение разделено между девятью кафедрами, каждая из которых специализируется в той или иной области театрального искусства. На сегодняшний день факультет предлагает обучение по нескольким специальностям, связанным с театром [4].

Музыкальный факультет Академии возник при открытии вуза. На его традициях и традициях других центров музыкального образования была построена академическая база факультета. На сегодняшний день факультет предлагает обучение профессиональной игре на многих инструментах, а также танцевальному искусству. Студенты факультета регулярно выступают в чешских и зарубежных концертных залах [5].

Музыкальный факультет не был первым академическим центром музыки в Чехии, так как история музыкального образования в этой стране началась уже в 1811 г., когда открылась Пражская консерватория, второе по старшинству училище в Европе. Она была учреждена в 1808 году по образцу Парижской и Миланской, которая стала первой консерваторией в Восточной Европе. Известно, что 25 апреля 1808 года восемь родовитых чешских аристократов – любителей

музыки подписали Декларацию об учреждении консерватории. Они содержали консерваторию в течение первых шести лет, и в дальнейшем граждане Чехии поддержали новый проект денежными взносами. В связи с наполеоновскими войнами занятия начались с трехлетней задержкой (24 апреля 1811 года). В 1815 году состоялся первый выпуск, в числе 12 выпускников были такие известные личности, как композитор Ян Вацлав Каливода и кларнетист Франтишек Блатт.

В Пражской консерватории первоначально обучались только инструменталисты, лишь в 1817 году открылся вокальный класс. Расцвет консерватории пришелся на рубеж XIX—XX веков, когда занятия стали проходить в Рудольфинуме, который был построен в 1885 году. Авторитетная Пражская школа органистов влилась в состав консерватории в 1890 году. С обретением Чехословакией независимости в 1918 году консерватория была национализирована. В 1919 году в составе консерватории открылось отделение драматического исполнительства.

Пражская консерватория после второй мировой войны была реорганизована, то есть действовавшая в ее составе с 1919 года «мастерская школа» (чеш. *Mistrovská škola pražské konzervatoře*) в 1946 году была преобразована в самостоятельную Академию музыкального искусства. Одновременно в составе консерватории открылось отделение танца (отделилось в самостоятельное учебное заведение в 1980 году). Современная Пражская консерватория дает не высшее, а среднее музыкальное образование. За время существования консерватории ею руководили 23 знаменитых музыканта, в том числе и величайший композитор А. Дворжак (1901-1904). С 2004 года консерваторией руководит Павел Троян.

Еще одно высшее музыкальное учебное заведение в Чехии было основано в 1947 году благодаря великому чешскому композитору Леошу Яночеку. Яначкова Академия Музыкальных Искусств была расположена в Брно, и на данный момент в ней учится около 500 студентов. С 1990 года началось активное развитие академии в связи с открытием новых факультетов, где, помимо художественных дисциплин, постепенно начали появляться новые специальности, такие, как музыкальный менеджмент и уникальная технология преподавания для глухих, которые способствовали обмену опытом между университетами Чехословакии.

На современном этапе в академии система

оценивания студентов соответствует Европейским стандартам (Credit Transfer System-ECTS). Ежегодно в академии проводится театральный фестиваль *Setkání/Encounter* и премии Леоша Яночека, который имеет международный престиж. Сегодня, Яначкова Академия так же, как и во многих странах, предлагает студентам три ступени обучения – бакалавр (BcA.), магистр искусств (MgA.) и доктор (Ph.D.). Перечень представлен следующими специальностями: церковная музыка; дирижирование оркестром; дирижирование ансамблем; композиция; оперное искусство; пение; фортепиано; орган; игра на гуслях; игра на виолончели; игра на скрипке; педагог по фортепиано; игра на флейте; игра на духовых инструментах; игра на гитаре; игра на клавесине; игра на фаготе; джазовая интерпретация; мультимедийная композиция; оперный режиссер.

Из представленного перечня специальностей необходимо выделить такие, как: церковная музыка; игра на гуслях; игра на клавесине; мультимедийная композиция; поэт; оперный режиссер.

Первые три специальности (церковная музыка; игра на гуслях; игра на клавесине) изучаются в Чехии, на наш взгляд, в связи с тем, что эти специальности являются востребованными в данной культуре и стране. Специалисты, получившие высшее образование по таким специальностям, как мультимедийная композиция и оперный режиссер, сегодня представляют особую ценность, так как музыкальные направления постоянно обновляются, и необходимость в таких специалистах будет расти [6].

Музыкальное образование в Болгарии

Высшее образование, которое получают студенты в вузах Болгарии, признается сегодня как в Европе, так и в мире. На сегодняшний день перед университетами стоят задачи, которые необходимо решать – это совершенствование основных областей наук и культуры, постоянное обогащение и утверждение динамично развивающегося современного болгарского и европейского образовательного и исследовательского заведения, повышение качества обучения, в соответствии со стандартами высшего образования Европы и потребностями экономики и общества в квалифицированных кадрах. Также, одними из важнейших задач являются активизация научно-исследовательской деятельности академическо-

го состава, развитие связи с международными научными, образовательными и другими учреждениями, поддержание официальных и неформальных контактов с центральными и местными правительственными и неправительственными организациями и СМИ. В соответствии с современными требованиями, немаловажное значение для эффективности обучения имеет обновление и расширение материально-технической базы университетов, повышение эффективности управления, а также активное участие в европейских и мировых образовательных, исследовательских программах.

Естественно, что в выполнении данных задач участвует и Национальная музыкальная академия имени болгарского композитора проф. Панчо Владигеров, которая является единственным высшим учебным заведением по обучению профессиональных музыкантов в Болгарии.

История организации высшего музыкального образования началась в 1921 г., когда царским указом №145 Царя Бориса III была основана Государственная музыкальная академия. Данное событие было обнародовано 21.07.1921 г. в «Государственной газете». Постановлением №52 Совета Министров Республики Болгарии 02.03.1995 г. узаконено название – Государственная музыкальная академия имени проф. Панчо Владигеров. Решением Народного Собрания Р. Болгарии в мае 2006 г. Академия была переименована в Национальную музыкальную академию имени проф. Панчо Владигеров.

Многие воспитанники, выпускники и преподаватели Национальной музыкальной академии Республики Болгарии находятся в рядах элиты мирового музыкального мира. Данная Академия располагает тремя факультетами:

1) теоретико-композиторский и дирижерский, который выпускает музыкальных теоретиков, композиторов, дирижеров;

2) инструментальный факультет – это классы фортепиано, скрипки, струнных инструментов, духовых инструментов, ударных инструментов, камерной музыки и клавишных инструментов;

3) вокальный факультет – это классическое пение, музыкально-сценическая режиссура, поп и джаз-искусство, балетное искусство.

Необходимо отметить, что в Казахстане, в отличие от Болгарии, в высших музыкальных образовательных учреждениях нет такой специальности, как «Балетное искусство». Подготов-

кой и выпуском балетных артистов в Казахстане занимается балетное училище. Но в подготовке профессиональных музыкантов-исполнителей, дирижеров и вокалистов, организации академических дисциплин очень много совпадений с казахстанскими музыкальными вузами.

В Болгарии на сегодняшний день нет равногo Академии высшего музыкального учреждения, которое бы выпускало профессиональных музыкантов широкого спектра исполнительских и музыкально-теоретических специальностей. В общей сложности в академии выпускают специалистов по 30 специальностям.

Профессорско-преподавательский состав – это самые яркие дарования современной музыкальной школы, чье творчество является частью мировых художественных достижений. Их искусство – результат высокого уровня болгарского музыкального образования, сочетание самых ярких образцов европейской и мировой музыкальной культуры и богатых болгарских музыкальных традиций.

Так же, как и в любом высшем музыкальном образовательном учреждении, в Академии функционируют академический симфонический оркестр, академические студенческие оркестры, академический студенческий хор, учебный оперный театр и оперные студии в составе Национальной оперы, библиотека с богатым фондом и уникальными музыкальными изданиями, фонотека.

Сегодня Национальная музыкальная академия сотрудничает как в области творчества, так и науки со многими европейскими высшими школами искусств.

На сегодняшний день Академия имеет два собственных здания, которые отлично оборудованы технически, могут обеспечить учебный и творческий процесс. Имеется комплекс звукозаписи, компьютерное оборудование, что на сегодняшний день подтверждает реальное решение задач, которые были поставлены перед высшими учебными заведениями Болгарии [7].

Высшее музыкальное образование в Австрии

Культурные ценности Австрии, которые создавались не одно десятилетие и сохранялись для следующих поколений, на современном этапе имеют несомненную привлекательность. Вена – столица Австрии, всегда была и остается круп-

нейшим музыкальным центром Европы. Вена – город роскошных дворцов, площадей и уютных улочек. В Вену и Зальцбург на музыкальные фестивали ежегодно съезжаются тысячи любителей музыки из многих стран. Зальцбург знаменит тем, что здесь родился Моцарт и здесь сохранился дом Моцарта, где теперь размещается музей.

В Австрии двенадцать университетов, которые относятся к высшим учебным заведениям, а также высшие школы художественного направления и академии. В основном вузы здесь государственные, хотя существуют и частные школы – большей частью это академии и медицинские технические школы.

Наличие аттестата зрелости (Matura) главное условие для поступления в вуз. Примечательно, что абитуриенты в Австрии не сдают вступительные экзамены и для граждан данной страны образование является бесплатным. Иностранному абитуриенту необходимо при поступлении предъявить свидетельство о том, что он является студентом института аналогичного направления у себя на родине, где закончил не менее двух курсов, и за ним в любом случае сохранится учебное место. Удовлетворительное владение немецким языком является обязательным. Иностранцы, не владеющие немецким языком, могут поступить в Венский университет на подготовительное отделение, где получают курс немецкого языка. Образование в Австрии представляет собой систему, состоящую из трех секторов: университетов (Universitaeten), колледжей (Academien des nicht-universitaeren Bereich), где обучают будущих социальных работников, преподавателей и высших школ (fachhochschule) [8].

Самый престижный сектор высшего образования – это университеты. Австрия славится тем, что все университеты на ее территории – государственные, находятся в собственности министерства науки и финансируются федеральным бюджетом. Австрийские университеты занимают среднюю строчку в списке лучших университетов Европы, особенно университеты, которые находятся в Вене, Граце и Зальцбурге.

Музыкальное образование в Австрии представлено различными видами учреждений: консерваториями, школами и, конечно, музыкальными вузами. Большая часть всех музыкальных оркестров и институтов располагается в Вене, поэтому проблем с трудоустройством у выпускников не возникает.

Крупнейшая консерватория Австрии, основанная в Вене еще в 1819 году Венский университет музыки и исполнительского искусства (Universität für Musikunddarstellende Kunst Wien). Венский университет предлагает превосходное образование в области искусства, в частности, сценического искусства, пения, музыки. В настоящее время в консерватории обучается около 3000 студентов из разных концов мира. Преподавателями являются профессиональные специалисты, музыканты, профессора. Кампус консерватории прекрасно оснащен – в распоряжение студентов предоставлены богатая библиотека, компьютерный класс, просторные аудитории [9].

Профессорско-преподавательский состав сотрудничает со многими музыкальными вузами мира. Необходимо отметить, что обмен опытом с выдающимися музыкантами современности происходит практически во всех странах. Например, кафедра скрипки Казахского национального университета искусств в целях обмена опытом проводит мастер-классы известных зарубежных педагогов. В числе знаменитых скрипачей, приглашенных в университет искусств, есть известный австрийский скрипач – Гернот Винишхофер.

Необходимо отметить то, что при всей схожести получения высшего академического музыкального образования с казахстанскими творческими вузами есть определенные различия, которые представлены в перечне специальностей. Например, такие специальности, как «Компьютерная музыка и электронные СМИ», «Организация мероприятий», «Авторская песня и оратория», «Композиция в стиле Г. Шенкера», преподаются, наверняка, только в Венском университете музыки и исполнительского искусства.

В перечне специальностей классических смычковых инструментов представлены Виола д'амур, Виола да гамба, тогда как в казахстанских музыкальных вузах в перечне специальностей классических смычковых инструментов есть скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Виола д'амур – в переводе с французского языка означает «виола любви» – смычковый инструмент похожий на скрипку. Виола да гамба – (от gamba – нога), смычковый инструмент виольного семейства, больше похож на современную виолончель. Современные любители классической музыки могут послушать музыку Бетховена, Баха, в которой звучит виола да гамба и другие инструменты.

Начальное музыкальное образование у нас

получают в ДМШ, тогда как эта специальность указана в перечне специальностей, получаемых в Венской консерватории.

Надо отметить, что получение высшего образования в Австрии престижно, так как качество здесь достаточно высокое и оно получено в центре Европы. Для успешного поступления студентов в вузы, Австрия предоставляет наиболее выгодные условия и по окончании у выпускников есть возможность остаться работать не только в Австрии, но и в Европе, что само по себе является привлекательным для студентов из других стран. Результатом получения высшего образования в Австрии является то, что студенты с австрийским образованием являются самыми желанными работниками в любой организации.

В Австрии люди, получившие высшее образование, называются по-немецки академиками – Akademiker. Причем степень эта очень ценится как при устройстве на работу, так и просто в обществе.

Интересно, что второе высшее образование, в Австрии бесплатно и очень разнообразно. Оно представлено более 300 факультетами, и человек может выбрать любую специальность, которую он предпочитает получить. Здесь же допускается, что любой желающий может обучаться одновременно на нескольких факультетах.

Заключение

Таким образом, необходимо отметить, что

изучение опыта организации и развития высшего музыкального образования в различных странах на современном этапе, дает нам возможность проанализировать и сопоставить его с организацией музыкального образования в Казахстане. Данный анализ показывает, что общность целей и задач, сходство в подготовке музыкантов-исполнителей, дирижеров, теоретиков и др., обуславливает необходимость дальнейшего углубления мирового сотрудничества в области музыкального образования, так как глобализационные процессы современного общества требуют инновационных подходов к организации музыкального образования и подготовке специалистов с высшим музыкальным образованием во всем мире.

Надо отметить, что современное музыкальное образование развивается с учетом современных тенденций, которые появились в связи с глобализационными процессами. Но, тем не менее, специфичными для музыкального образования всех стран остаются выбор содержания, методов, средств и форм организации музыкального образования.

В изученных нами странах музыкальное образование, сохраняя традиции, приносит определенные изменения, т.е. появляются новые специальности, которые востребованы и актуальны в современном музыкальном мире. Также создаются условия для творческой реализации музыкальных способностей каждого студента, получающего высшее музыкальное образование.

Литература

- 1 Актовая лекция Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева на тему «Казахстан в посткризисном мире: интеллектуальный прорыв в будущее». – Алматы: «Қазақ университеті», 2009. – С. 20.
- 2 Сыдыкова Р. Научно-теоретические основы творческой деятельности педагога-музыканта // Высшая школа Казахстана. - №3. – 2003. – С.68
- 3 Факультет кинематографии Чехии // www.famu.cz
- 4 Театральный факультет Чехии // www.damu.cz
- 5 Музыкальный факультет Чехии // www.hamu.cz
- 6 Высшее образование в Болгарии // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 7 Национальная музыкальная академия // <http://evrodiplom.ru/education.html>
- 8 Высшее образование в Австрии // <http://www.yastudent.ru/articles/1/4/395.html>
- 9 diplomabroad.ru > [avstriy.ru/ magistre.ru/](http://avstriy.ru/magistre.ru/)

References

- 1 The Assembly lecture of the President of the Republic of Kazakhstan N.A. Nazarbayev on the theme «Kazakhstan in the post crisis world: intellectual breakthrough to the future» – Almaty, «the Kazakh University», 2009. – P.20.
- 2 Sydykova R. Scientific-theoretical basis of creative activity of the teacher-musician // Higher school of Kazakhstan. - №3. – 2003. – P.68

- 3 The faculty of cinematography // www.famu.cz
- 4 The theatrical faculty // www.damu.cz
- 5 The Music Department // www.hamu.cz
- 6 Higher education in Bulgaria // <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 7 National musical Academy // <http://evrodiplom.ru/education.html>
- 8 Higher education in Austria // <http://www.yastudent.ru/articles/1/4/395.html>
- 9 diplomabroad.ru › avstriy.ru/ magistre.ru