

Айнабекова Г.Б.

докторант PhD, Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
Казахстан, г. Алматы, e-mail: gulzhan.aynabekova@gmail.com

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ АНАЛИЗА
ПОЭТИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА КНИГИ
Н. ЧЕРНОВОЙ «СТЕПНОЙ ВАВИЛОН» В ВУЗЕ**

В статье рассматриваются методические приемы анализа поэтических элементов в книге прозы казахстанской поэтессы Н. Черновой «Степной Вавилон». В процессе обучающего анализа у студентов-филологов формируются представления о своеобразии жанровой структуры книги, выявляются ее поэтические признаки. Разбор книги прозы Надежды Черновой с учетом единства эпического и поэтического контекста совершенствует литературоведческие умения студентов, помогает им понять особенности стиля автора «Степного Вавилона», составить точное представление о жанровой структуре произведения. Анализ художественного мира произведения позволяет студентам проникнуться авторскими настроениями и чувствами, осознать богатство духовной жизни, отраженной в ее прозе с помощью самых разных художественных приемов и средств, в том числе использованных ею в поэзии. Посредством применения правильно подобранных методических эвристических приемов возможно добиться адекватного восприятия и понимания студентами жанрового содержания книги «Степной Вавилон», что необходимо для более глубокого понимания этого произведения. Изучение поэтики и смыслового пространства книги прозы Надежды Черновой на основе эвристического разбора способствует дальнейшему литературному развитию студентов, совершенствованию их аналитических навыков.

Ключевые слова: эвристическая ситуация, эвристическая беседа, методические приемы, активизация мышления, мотив, сюжет, жанровая структура, поэтическое начало, поэтический контекст, Надежда Чернова, «Степной Вавилон».

Ainabekova G.B.

PhD student, Al-Farabi Kazakh national University,
Kazakhstan, Almaty, e-mail: gulzhan.aynabekova@gmail.com

**Methodical Techniques for Analyzing the Poetic Context
of the Book N. Chernova "Steppe Babylon" in High Education**

The article discusses the methodological techniques for the analysis of poetic elements in the book of prose of the Kazakh poetess N. Chernova "Steppe Babylon". In the process of teaching analysis, philology students form an idea of the originality of the genre structure of the book, its poetic signs are revealed. Analysis of the book of prose by Nadezhda Chernova, taking into account the unity of the epic and poetic context, improves the students' analytical skills, helps them to understand the peculiarities of the author's "Steppe Babylon" style, to get an accurate idea of the genre structure of the work. Analysis of the artistic world of the work of Nadezhda Chernova will allow students to feel the author's moods and feelings, to realize the richness of the spiritual life reflected in her prose with the help of various artistic techniques and means, including those used by her in poetry. Through the use of correctly chosen methodological heuristic techniques, it is possible to achieve an adequate perception and understanding by students of the genre content of the book Steppe Babylon, which is necessary for a deeper understanding of this work. Studying the poetics and semantic space of the book of prose by Nadezhda Chernova on the basis of heuristic analysis contributes to the further literary development of students, improving their analytical skills.

Key words: heuristic situation, heuristic conversation, methodical techniques, activation of thinking, motive, plot, genre structure, poetic beginning, poetic context, Nadezhda Chernova, "Steppe Babylon".

Айнабекова Г.Б.

PhD докторанты, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,
Қазақстан, Алматы қ., e-mail: gulzhan.aynabekova@gmail.com

ЖОО Н.Чернованың «Дала Вавилоны» кітабіндегі поэтикалық контексті талдаудың әдістемеләк тәсілдері

Мақалада қазақстандық орыс ақыны Н. Чернованың «Степной Вавилон» прозасындағы поэтикалық элементтерді талдаудың методикалық әдістері қарастырылады. Үйрете отырып талдау барысында филолог-студенттерде кітаптың жанрлық құрылымының ерекшелігі жайында түсінік қалыптасып, оның поэтикалық белгілері анықталады. Эпикалық және поэзиялық контекстің бірлігін ескере отырып, Надежда Чернова кітабын талдау, студенттердің талдамалық дағдыларын жетілдіреді, автордың «Степной Вавилон» прозасы стилінің ерекшеліктерін түсінуге, жұмыстың жанрлық құрылымы туралы нақты түсінік алуға көмектеседі. Надежда Чернова жұмысының көркемдік әлемін талдау студенттерге автордың көңіл-күйі мен сезімдерін сезінуге, әр түрлі көркем техника мен құралдардың көмегімен, оның ішінде поэзияда қолданылатын рухани өмірдің байлығын түсінуге мүмкіндік береді. Дұрыс таңдап алынған әдіснамалық эвристикалық әдістерді қолдану арқылы студенттер «Степной Вавилон» кітабының жанрлық мазмұнын дұрыс қабылдауға және түсінуге қол жеткізе алады, ол осы жұмысты тереңірек түсіну үшін қажет. Эвристикалық талдау негізінде Надежда Чернованың прозасы поэтикасын және семантикалық кеңістігін зерделеу студенттердің әрі қарай әдеби дамуына, олардың аналитикалық дағдыларын жақсартуға ықпал етеді. Эвристикалық талдау негізінде Надежда Чернованың проза кітабының поэтикасын және семантикалық кеңістігін зерделеу студенттердің әрі қарай әдеби дамуына, олардың аналитикалық дағдыларын жақсартуға ықпал етеді.

Түйін сөздер: эвристикалық жағдай, эвристикалық әңгіме, әдістемелік тәсілдер, ойлау, мотивация, сюжет, жанрлық құрылым, поэтикалық бастама, поэтикалық контекст, Надежда Чернова, «Степной Вавилон».

Введение

Модернизация современного образования требует обновления системы обучения, поиска эффективных развивающих педагогических подходов и приемов. Как известно, филологическое образование студентов вузов предполагает не только освоение классики, но и новых явлений в художественной литературе. Изменившийся гуманитарный дискурс русской литературы Казахстана периода Независимости диктует преподавателям необходимость поиска и разработки таких педагогических подходов к обучению, которые способствовали бы глубокому пониманию студентами данного явления.

Среди писателей, внесших заметный вклад в развитие современной русской казахстанской литературы, можно смело назвать Надежду Чернову, известную поэтессу, автора лирической поэзии, в которой нашло отражение ее жизнелюбие и любовь к слову. Н. Чернова является также автором качественной прозы, в которой ярко выражено поэтическое начало. Опыт создания лирических стихотворений оказал влияние на поэтику прозы казахстанской писательницы.

Прозаическое творчество Надежды Черновой нуждается в последовательном литературоведческом изучении и методическом освоении. В настоящей статье предлагается анализ поэти-

ческого контекста книги прозы «Степной Вавилон» в вузовской аудитории.

Цель исследования – разработка, обобщение и обоснование методических приемов анализа поэтического контекста книги Надежды Черновой «Степной Вавилон» в вузовской аудитории.

Методология и методы исследования

Методология и методы исследования определяются идеями выдающегося представителя педагогической науки В.А. Хуторского о дидактической эвристике и психолога В.В. Давыдова о развивающем обучении, методистов (Ф.И. Буслаев, В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, З.Я. Рез и др.), которые ориентировали преподавателей литературы на анализ литературных произведений с учетом их художественной формы.

В современном казахстанском литературоведении представлены труды, посвященные исследованию эстетического дискурса литературы Казахстана периода Независимости (Джолдасбекова, 2013) [1], [2]. Этот опыт отечественных ученых следует иметь в виду при разработке методических приемов анализа поэтики произведения Н. Черновой «Степной Вавилон».

В методике преподавания русской литературы утвердился подход, который характеризуется первостепенным вниманием к разбору того эле-

мента поэтики, который доминирует в произведении. Так, казахстанский ученый С.О. Муминов разработал методическую систему изучения произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова и Н.В. Гоголя, которая основана на анализе литературной комедии, доминирующей черты поэтики этих писателей. С.О. Муминов констатирует эффективность этой системы: «Анализ комедий Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова, поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с учетом особенностей художественного воплощения в них комического способствовал успешному литературно-эстетическому развитию учащихся» (Муминов, 2018: 104) [3, с. 104]. Данный методический подход представляется нам продуктивным, поэтому при анализе книги «Степной Вавилон» в вузе мы уделили главное внимание поэтическому контексту как доминанте ее поэтики.

Обзор литературы

Методическое освоение литературного произведения строится на определенных психолого-педагогических подходах к обучению. Как известно, прочность знаний и аналитических умений достигается в процессе последовательного формирования умственных действий, что возможно при условии использования различных приемов литературоведческой и дидактической эвристики. В современной педагогике теорию дидактической эвристики обстоятельно разработал известный ученый В.А. Хуторской [4], [5]. Дидактическая эвристика ориентирует студентов и учащихся на постоянный поиск нового с опорой на ранее приобретенные теоретические знания и практические навыки. В этом заключается, например, развивающий характер эвристической ситуации и эвристической беседы.

Сочетание принципов обучения и развития при преподавании литературы в вузе приводит к повышению знаний студентов, развитию их литературоведческих компетенций. В этой связи уместно напомнить, что выдающийся психолог В.В. Давыдов последовательно различает обучение и развитие. Ученый утверждает, что обучение – это овладение учебным материалом посредством эмпирического абстрагирования. Процесс развития учащихся предполагает использование различных способов усвоения знаний, которые опосредованы теоретическими понятиями как элементами теории изучаемого предмета (Давыдов, 1986:106) [6, с. 106]. Концепция «развивающего обучения» В.В. Давыдо-

ва ориентирует преподавателей на повышение теоретического уровня обучения и расширение учебного предмета. Включение в ход анализа книги Надежды Черновой теоретико-литературных понятий таких, как жанр, жанровая структура, мотив, эпос, лирика, поэтический контекст, необходимо для повышения филологического уровня студентов, развития умений разбора произведений современной русской прозы. Необходимо отметить, что растет интерес к изучению творчества современных русских казахстанских писателей в вузе (Демченко, 2018) [7], [8]. В российской методической науке идет активный поиск эффективных приемов преподавания литературы в вузе (Брякова, 2008; Галимуллина, 2012; Каторова, 2004) [9], [10], [11].

В настоящей статье предлагается описание методического освоения книги современной казахстанской писательницы посредством эвристического обучения студентов.

Результаты

«Степной Вавилон» – это книга прозы, написанная поэтом. Книга состоит из двух частей, каждая часть включает в себя семнадцать рассказов-эпизодов. Первая часть носит название «Мороз-трава. Повесть в рассказах», вторая – «Великие скитания. Повесть в рассказах». Заглавие тринадцатого рассказа-эпизода в первой части «Степной Вавилон» стало заголовком всей книги. Две повести в рассказах, объединенные в рамках одной книги, посвященной далекому прошлому, детству автора. Это обстоятельство привносит в художественный мир книги поэтическое звучание.

Естественно, когда прозу пишет поэт, его опыт создания лирических произведений находит выражение в поэтическом контексте творчества. Книга Надежды Черновой «Степной Вавилон» представляет собой синтез эпического и поэтического начал. Эпическое начало непосредственно выражается в четко очерченной фабульной линии. Источником поэтического начала в книге Черновой выступают в основном лирические пейзажные зарисовки, которые органично включены в сюжет произведения. Приведем один из множества примеров. «А мы носились по садам... Вместе с нами, прижимаясь к белым корням одуванчиков, продвигались безмолвные ужики, быстро перебежали под куполами лопухов ежи, качались на узких листьях резунца перламутровые улитки, дрожали над каждым цветком бабочки-поденки и перетя-

нутые в талии пчелы» (Чернова, 2015: 75) [12, с. 75].

Анализ самостоятельно прочитанной студентами книги «Степной Вавилон» необходимо предварить заранее подготовленными сообщениями о жизни и творчестве Надежды Черновой. Знание биографии писательницы позволит студентам более глубоко понять особенности ее творчества. Сообщения студентов обобщаются вопросом преподавателя: «Какие особенности поэтического творчества Надежды Черновой определяют ее творческий портрет?» Любовь к родным местам, любовь к жизни, восторженная интонация, метафоричность и лиричность – вот основные черты поэзии Черновой. К этому выводу приходят студенты под руководством преподавателя.

Отдельная предварительная работа над теоретико-литературными понятиями такими, как жанр, жанровая структура, мотив, эпос, лирика, поэтический контекст необходима для активизации мышления студентов. Сформировав у студентов исходные теоретико-литературные представления и сведения о своеобразии поэзии Надежды Черновой, начинаем анализ поэтического контекста книги «Степной Вавилон», которая имеет ярко выраженный композиционный характер. Логично, прежде всего, в формате эвристической беседы выявить особенности жанровой организации прозы Надежды Черновой.

Приведем вопросы для этой беседы:

1) Почему Н. Чернова назвала свои произведения повестями в рассказах?

2) Можно ли утверждать, что творчество Н. Черновой являет собой пример тесной связи поэзии и прозы в лице одного автора?

3) Каковы особенности жанровой организации прозы Н. Черновой?

В ходе анализа книги нацеливаем также внимание студентов на характер повествования с помощью вопроса «Что собой представляет повествование в книге «Степной Вавилон»? Студенты отвечают, что повествование в «Степном Вавилоне» продвигается короткими рассказами. Переходы от одного рассказа к другому отличаются не только жанрово-сюжетной, но и временной непоследовательностью. Картины бытия в книге озарены поэзией детства, которая пронизывает её повествовательную структуру. Даже о самых трудных моментах жизни, сложных перипетиях человеческих судеб, исторических невзгодах автор прибегает к слегка ироничной, полусказочно окрашенной интонации.

Далее следует выяснить, в чем заключается эпический характер книги прозы «Степной Вавилон». Эпический характер литературного произведения, как известно, выражается в наличии фабульной линии, построенной по принципу последовательного сцепления событий, системы литературных персонажей, принимающих активное участие в развитии действия, в преобладании повествования над описанием. Отмеченные признаки характерны и для книги Надежды Черновой. Методически верным будет подвести студентов к пониманию эпического характера книги. Формат эвристической беседы позволит студентам определить характер книги как эпического произведения.

1) Вспомните основные признаки эпоса как литературного рода.

2) Почему фабула – это признак эпического произведения?

3) Что собой представляет фабула книги «Степной Вавилон»?

2) Может ли быть фабула в лирическом произведении?

3) Что собой представляет категория литературного персонажа в книге Надежды Черновой?

4) Какой план преобладает в книге – описание или повествование?

5) Докажите, что книга «Степной Вавилон» является эпическим произведением.

В книге Надежды Черновой представлен поэтический контекст, который обогащает содержание произведения искренними чувствами. Как известно, лирическое начало тесно связано с эмоциональной сферой литературного произведения. Поэтический контекст, воссозданный в книге Надежды Черновой, обусловлен непосредственным влиянием ее лирики, в которой ярко выражен метафорический план.

Методику анализа поэтического контекста книги предлагаем построить на определенной основе. Сначала предстоит выяснить, при каких условиях вводятся в содержание книги лирические эпизоды. Назовем эти возможные условия. Лирический повод определяет возникновение поэтического контекста: это воспоминание, кульминация лирического чувства и др. Затем студенты определяют художественную форму бытования лирического эпизода: пейзаж или иное описание (настроения, необычного события, чувства) и др. Кроме того, выделяются художественные средства, которые применяются для создания поэтической интонации в книге (метафоры, сравнения и другие тропы).

Все эти аспекты анализа поэтического контекста книги Надежды Черновой рекомендуем раскрыть посредством эвристической беседы:

1) Когда возникают лирические эпизоды в книге?

2) В какой художественной форме представлено поэтическое начало «Степного Вавилона»?

3) Поэтические фрагменты чужды или органичны в этом эпическом произведении?

4) Какие художественные средства использует Надежда Чернова в книге «Степной Вавилон» для создания поэтической интонации? Приведите примеры из текста книги.

Закрепив в ходе эвристической беседы представления студентов о поэтическом контексте книги «Степной Вавилон», переходим к анализу источников лирического начала в этом произведении.

Предлагаем студентам следующее задание: найти в тексте книги «Степной Вавилон» источники поэтической тональности и проанализировать выбранные фрагменты, руководствуясь алгоритмом:

1) Найдите источник поэтической тональности.

2) Определите, в какой художественной форме данный источник представлен. Обоснуйте свою точку зрения.

3) Определить функцию этого художественного средства.

Выполнение этого задания подготовит студентов к анализу рассказа Надежды Черновой «Крыльцодед», который открывает книгу «Степной Вавилон». В рассказе эпическое начало синтезировано с поэтическим контекстом. В самом начале рассказа дан своего рода крохотный рассказ о ветре. Приведем его полностью. «Ворота его двора всегда нараспашку – заходи, кто хочешь. А и что брать-то? Влетит ветер, покрутится волчком – нечего украсть. Схватит клоч соломы или обрывок газеты и наутек. Поиграет с ненужной добычей и бросит где-нибудь у чужого заплота. Сам в кусты сирени забьется, заскучает. Сидит там, вздыхает. Видать не видно, а вот горестное дыхание его мы слышали» (Чернова, 2015: 4) [12, с. 4].

Этот фрагмент содержит в себе элементарную фабулу, что понятно, так как он часть эпического произведения – рассказа. Но данный фрагмент полностью является поэтическим, так как рисует в форме олицетворения такое природное явление, как ветер. Подобного рода концентрированное изображение природы является источником поэтического контекста. На указан-

ное обстоятельство обращаем внимание студентов после чтения этого фрагмента с помощью вопросов: «Этот фрагмент эпический или скорее поэтический?», «Что делает этот фрагмент поэтическим?».

В рассказе «Крыльцодед» воссозданы другие поэтические эпизоды. Так, поэтичен эпизод описания Пасхи. «От белого Воскресенского собора плыли длинные, торжественные звоны. Воздух трепетал от голубей» (Чернова, 2015:5) [12, с. 5]. Или поэтично описание ворона. «Голова у него радугой синей лоснилась, глаза острые, как шильца, и блистющие, клюв твердый, желтой кости» [12, с. 5]. Последнее описание основано на метафоричности. Надежда Чернова смело и к месту использует метафору, сравнение и олицетворение для воссоздания поэтического контекста.

Лейтмотив ветра наиболее часто встречается в поэтических описаниях, выполняя важную сюжетную функцию – наглядно иллюстрирует мысль автора об обретенной свободе Крыльцодеда от прошлого, от грехов, от желаний. Поэтому и живет этот старик на своем крыльце, уцелевшем от пожара, который уничтожил его прежнюю жизнь.

Отмеченные и другие фрагменты рассказа стали объектом анализа, который способствовал формированию у студентов глубоких представлений о жанровом своеобразии книги Надежды Черновой «Степной Вавилон».

Методически целесообразно завершить анализ рассказа резюмирующими вопросами:

1) Что собой представляет в жанровом отношении рассказ «Крыльцодед»?

2) Это чисто эпическое произведение или можно говорить о его жанровом синтезе?

3) В чем выражается жанровый синтез этого рассказа?

4) Как воссоздан поэтический контекст в этом рассказе Надежды Черновой?

5) Какие художественные средства использовала писательница для воссоздания поэтического контекста?

6) Какие функции выполняет поэтический контекст в прозаическом творчестве Надежды Черновой?

7) Что роднит книгу прозы «Степной Вавилон» и поэзию Надежды Черновой?

Студенты смогут самостоятельно проанализировать источники поэтического начала в других рассказах книги, так как они уже имеют опыт подобного анализа, полученный на практическом занятии по истории русской литературы Казахстана под руководством преподавателя.

Задание на самостоятельную работу студентов может быть таким: подготовить анализ поэтического контекста любого рассказа (кроме изучен-

ного на занятии) из книги Надежды Черновой «Степной Вавилон». Студент имеет право выбора рассказа.

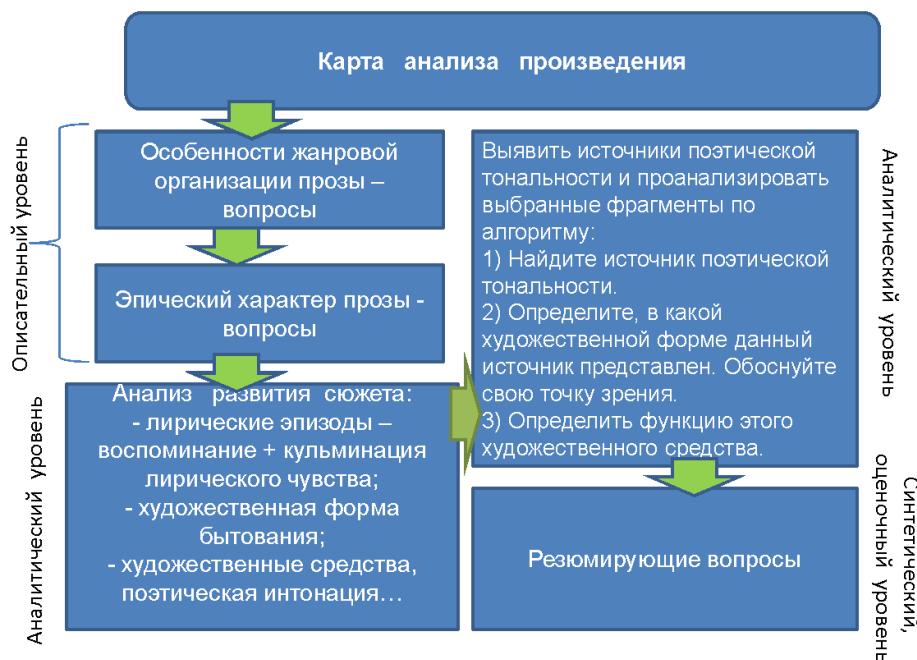


Рисунок – Карта анализа произведения

Обобщим в наглядной форме описанную выше работу по разбору книги Н. Черновой.

Студенты при выполнении домашнего задания могут руководствоваться данной схемой-картой анализа произведения.

Обсуждение

Методические приемы анализа книги Н. Черновой «Степной Вавилон» были апробированы в ходе опытно-педагогической работы, которая была проведена на базе факультета филологии и мировых языков Казахского национального университета им. аль-Фараби. В апробации предложенной методики анализа повести Н. Черновой приняли участие 32 студента, которые проявили интерес к изучению ее творчества в предложенном нами ключе. По завершении изучения этой книги участникам эксперимента было предложено написать эссе на тему «Что мне дал анализ повести Н. Черновой «Степной Вавилон»?». В ходе рефлексивной оценки студенты отметили, что им понравилось творчество Н. Черновой. Студенты также отметили, что предложенный формат анализа повести «Степной Вавилон» по-

зволил им понять особенности ее поэтики и жанрового своеобразия.

«Мне понравилось творчество современной писательницы Надежды Черновой, так как она подлинный мастер поэтического слова. Она прекрасно умеет создавать узнаваемые образы нашей Родины, применяя метафоры, сравнения и другие художественные средства. Свое мастерство поэтесса показала и в повести «Степной Вавилон», которая не может оставить равнодушным истинного ценителя литературы», – делится своими мыслями одна из участниц эксперимента. В другой студенческой работе читаем следующее: «Можно анализировать литературные произведения разными способами. Хочу сказать, что вид анализа повести Надежды Черновой «Степной Вавилон», с которым нас недавно познакомили, помог мне разобраться в жанровых особенностях этого произведения. Теперь я также понимаю, какую роль играют метафора, сравнение и олицетворение в прозе Надежды Черновой». «Жанровые эксперименты Н. Черновой в ее книге «Степной Вавилон» помогут мне разобраться в современной прозе, написанной поэтами», – уверяет автор одного из эссе.

Заключение

Таким образом, анализ книги «Степной Вавилон» в предложенном нами методическом ключе способствует успешному развитию литературоведческих компетенций студентов, приучает их быть внимательными к жанровой природе литературных произведений, выделять эпические и лирические контексты, что необходимо для глубокого понимания смыслового пространства художественного текста.

Анализ прозы Надежды Черновой с учетом поэтического контекста способствует развитию филологического мышления студентов, помогает им войти в творческую лабораторию автора «Степного Вавилона», составить представление о жанровой структуре произведения.

Как известно, «в искусстве запечатлевается духовно-биографический опыт самих авторов» (Хализев, 2004) [13, с. 56]. Писательский дар творческого преобразования действительности

позволил Н.Черновой превратить свои воспоминания в яркие и красочные образы, волнующие читателя жизненной убедительностью и поэтичностью. Художественная проза Надежды Черновой вписана в современную литературу, интеллектуальную, ироничную, с особой, «отстранённо-припоминающей» интонацией, с проникновенным тоном (Ананьева, 2010:322) [14].

Приобщение студентов к художественному миру произведений Надежды Черновой позволит им проникнуться авторскими настроениями и чувствами, осознать богатство духовной жизни, отраженной в ее прозе с помощью самых разных приемов и средств, в том числе и «апробированных» в поэзии. Посредством применения правильно подобранных методических приемов, обладающих эвристической направленностью, возможно добиться адекватного восприятия и понимания студентами жанровой структуры книги «Степной Вавилон».

Литература

- 1 Джолдасбекова Б.У., Сарсекеева Н.К. Авторский дискурс прозы Ю.Домбровского в контексте современной казахстанской прозы о художнике. – Алматы: Қазақ университеті, 2013.
- 2 Джолдасбекова Б.У., Жаксылыков А.Ж., Сарсекеева Н.К., Байанбаева Ж.А. и др. Эстетическая многоплановость гуманитарного дискурса литературы Казахстана периода Независимости. – Алматы: Қазақ университеті, 2016.
- 3 Муминов С.О. Изучение литературной комиксы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова и Н.В.Гоголя в школе: учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2017.
- 4 Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
- 5 Хуторской А.В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. – М.: Международная педагогическая академия, 1998.
- 6 Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Педагогика, 1986.
- 7 Демченко А.С. Методические приемы анализа архетипа «Дом» в романах Г. Бельгера // Вестник КазНУ. Серия: Педагогические науки. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – №3 (56).
- 8 Демченко А.С. Методическая стратегия изучения романа Н. Веревочкина «Зуб мамонта» в вузовской аудитории // Вестник КазНУ. Серия: Педагогические науки. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – № 4 (57).
- 9 Брякова И.Е. Готовность студентов к развитию творческих способностей учеников как аспект формирования креативной компетентности будущих учителей-словесников. – Оренбург: Изд-во ОПТУ, 2008.
- 10 Галимуллина А.Ф. Формирование представлений о литературных традициях Древней Руси и XVIII века у студентов педагогических вузов. – Казань: Редакционно-издательский центр, 2012.
- 11 Каторова А.М. Теоретико-литературное образование студентов-филологов национальных отделений вузов. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2004.
- 12 Чернова Н. Степной Вавилон: Проза. – Алматы, 2015.
- 13 Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2004.
- 14 Ананьева С.В. Русская проза Казахстана. Последняя четверть 20 века – первое десятилетие 21 века. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2010.

References

- 1 Dzholdasbekova B.U., Sarsekeyeva N.K. (2013) Avtorskiy diskurs prozy Yu.Dombrovskogo v kontekste sovremennoy kazakhstanskoy prozy o khudozhnike. [Author's discourse of prose of Y. Dombrovsky in the context of modern Kazakhstan prose about the artist]. Almaty: Kazak universiteti. (In Russian).
- 2 Dzholdasbekova B.U., Zhaksylykov A.Zh., Sarsekeyeva N.K., Bayanbayeva Zh.A.i dr. (2016) Esteticheskaya mnogoplannost gumanitarnogo diskursa literatury Kazakhstana perioda Nezavisimosti. [Aesthetic diversity of the humanitarian discourse of literature of Kazakhstan of the Independence period]. Almaty: Kazak universiteti. (In Russian).

- 3 Muminov S.O. (2017). *Izucheniye literaturnoy komiki D.I.Fonvizina. A.S.Griboyedova i N.V.Gogolya v shkole: uchebnoye posobiye*. [The study of the literary comedian D.I.Fonvizin, A.S.Griboedova and N.V.Gogol at school: study guide]. Moskva: Flinta. Nauka. (In Russian).
- 4 Khutorskoy A.V. (2003). *Didakticheskaya evristika: Teoriya i tekhnologiya kreativnogo obucheniya*. [Didactic heuristics: Theory and technology of creative learning]. M.: Izd-vo MGU. (In Russian).
- 5 Khutorskov A.V. (1998) *Evristicheskoye obuchenie; teoriya, metodologiya, praktika*. [Heuristic learning: theory, methodology, practice]. M.: Mezhdunarodnaya pedagogicheskaya akademiya. (In Russian).
- 6 Davydov V.V. (1986) *Problemy razvivayushogo obucheniya*. [Developmental learning problems]. M.: Pedagogika (In Russian).
- 7 Demchenko A.S. (2018). *Metodicheskiye priyemy analiza arkheta «Dom» v romanakh G. Belgera*. [Methodical methods of analysis of the archetype “House” in the novels of G. Belger]. *Vestnik KazNU. Seriya: Pedagogicheskiye nauki*. – Almaty: Kazakh universiteti. – №3 (56). (In Russian).
- 8 Demchenko A.S. (2018). *Metodicheskaya strategiya izucheniya romana N. Verevokhina «Zub mamonta» v vuzovskoy auditoria*. [Methodical study of the study of the novel by N. Verevokhin, “The Mamont’s Tooth” in the university audience]. *Vestnik KazNU. Seriya: Pedagogicheskiye nauki*. – Almaty: Kazakh universiteti. № 4 (57). (In Russian).
- 9 Bryakova I.E. (2008). *Gotovnost studentov k razvitiyu tvorcheskikh sposobnostey uchenikov kak aspekt formirovaniya kreativnoy kompetentnosti budushchikh uchiteley-slovesnikov*. [Students ‘readiness to develop pupils’ creative abilities as an aspect of the formation of creative competence of future language teachers]. Orenburg: Izd – vo OPTU. (In Russian).
- 10 Galimullina A. F. (2012). *Formirovaniye predstavleniy o literaturnykh traditsiyakh Drevney Rusi i XVIII veka u studentov pedagogicheskikh vuzov*. [Formation of ideas about the literary traditions of Ancient Russia and the XVIII century among students of pedagogical universities]. Kazan: Redaktsionno-izdatelskiy tsentr. (In Russian).
- 11 Katorova A.M. (2004). *Teoretiko-literaturnoye obrazovaniye studentov-filologov natsionalnykh otdeleniy vuzov*. [Theoretical and literary education of philology students of national departments of universities]. Saransk: Izd – vo Mordovskogo un –ta. (In Russian).
- 12 Chernova N. (2015) *Stepnoy Vavilon*. [Steppe Babylon:prose]. Almaty. (In Russian).
- 13 Khalizev V.Ye. (2004) *Teoriya literatury*. [Literature Theory]. M.: Vysshaya shkola. (In Russian).
- 14 Anan’yeva S.V. (2010) *Russkaya proza Kazakhstana. – Poslednaya chetvert’ 20 veka – pervoe desyatiletie 21 veka*. [Russian prose of Kazakhstan. – The last quarter of the 20th century – the first decade of the 21st century]. Almaty: ID “Zhibek zholy”. (In Russian).