

УДК 374.26

¹А.Б. Мукашева*, ²А.А. Сметова¹Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
Республика Казахстан, г. Алматы²Казахский национальный университет искусств,
Республика Казахстан, г. Астана

*E-mail: seko_2000@mail.ru

История развития детских музыкальных школ в Казахстане

В статье авторы рассмотрели историю и проблемы развития детских музыкальных школ в Казахстане. Изучение и осмысление истории развития детских музыкальных школ в Казахстане на современном этапе помогает понять, какую роль играли эти школы в эстетическом, духовно-нравственном воспитании школьников в советский период.

Анализ архивных материалов, который представлен авторами, показывает, что во всех областных центрах и городах республики ежегодно открывались детские музыкальные школы. Организация и расширение детских музыкальных школ в Казахстане способствовало приобщению детей к искусству, их разностороннему развитию, музыкальному воспитанию, а также подготовке музыкальных кадров и решению культурных запросов республики в целом.

Примечательно, что большинство детских музыкальных школ-семилеток открывалось в сельской местности, филиалы детских музыкальных школ организовывались непосредственно при промышленных предприятиях, новостройках, совхозах и колхозах, чего не наблюдается в современный период.

Авторами в статье представлены архивные материалы, а также таблицы, в которых даны сведения о количестве детских музыкальных школ и численности учащихся в них.

Представленная авторами диаграмма показывает, что социально-экономическая ситуация 90-х годов и постсоветского периода способствовала сокращению многих внешкольных учреждений. Это еще раз доказывает социально-экономическую, политическую обусловленность системы образования, культуры, искусства. Авторы подчеркивают, что финансово-экономические трудности в эти годы преодолевались за счет уменьшения количества учреждений, предназначенных для развития детей, и именно в эти годы уменьшилось количество не только музыкальных школ, но и других внешкольных учреждений.

В своей статье авторы показывают, что именно в 90-е годы XX в. услуги многих внешкольных образовательных учреждений, в том числе и музыкальных школ стали платными. В новых экономических условиях оплата за обучение была довольно высокой, это привело к тому, что учились в музыкальных школах дети из обеспеченных семей, а дети из малообеспеченных семей не имели такой возможности.

Ключевые слова: история, проблемы, детские музыкальные школы, музыкальное образование, воспитание, культура, условия, эстетическое воспитание.

A.B. Mukasheva, A.A. Smetova

The history and development problems of children's music school in Kazakhstan

The authors reviewed the history and problems of children's music schools in Kazakhstan. The study and understanding of the history of music schools in Kazakhstan at the present stage, helps to understand the role played by these schools in the aesthetic, spiritual and moral education of students in the Soviet period.

Analysis of archival material, which is presented by the authors, shows that in all regional centers and cities of the country annually opened children's music school. Organization and expansion of music schools in Kazakhstan, contributed to introduce children to the arts, their all-round development, music education, as well as the preparation of the musical staff and solving the cultural needs of the country in general.

It is noteworthy that the majority of children's music 7-year schools open in rural, branches music schools were organized directly by industrial plants, buildings, state and collective farms, which is not observed in the modern period.

The authors of the article presented the archival materials, as well as a table that provides information about the number of children's music schools and the number of students in them.

The authors chart shows that the socio-economic situation of the 90s and the post-Soviet period, helped reduce many extracurricular institutions. This proves once again the socio-economic, political conditionality of education, culture and art. The authors emphasize that the financial and economic difficulties in these years were overcome by reducing the number of institutions for the development of children, and in those years, not only reduced the number of music schools, but also in other extracurricular institutions.

In his article, the authors shows that it was in the 90s of the twentieth century services of many extracurricular educational institutions, including music schools, has to be paid. In the new economic conditions tuition was quite high, this has led to what is studied in music schools, children from wealthy families, and children from low-income families do not have that opportunity.

Key words: history, problems, children's music schools, music education, culture conditions, aesthetic education.

А.Б. Мұқашева, А.А. Сметова

Қазақстандағы балалар музыкалық мектептерінің даму мәселелері мен тарихы

Мақалада авторлар Қазақстандағы балалар музыкалық мектептерінің даму мәселелері мен тарихын қарастырған. Заманау кезеңде Қазақстандағы балалардың музыкалық мектептерінің даму тарихын қайта қарау және зерттеу кеңес кезеңінде бұл мектептердің балаларға рухани-адамгершілік, эстетикалық тәрбие берудегі қандай рөл атқарғандығын түсінуге болады.

Авторлар ұсынған архив құжаттарын талдау республикамыздың барлық облыс орталықтары мен қалаларында жыл сайын балалар музыкалық мектептерінің ашылғандығын көрсетеді. Қазақстандағы балалар музыкалық мектептерінің кеңеюі мен ұйымдастырылуы балаларды өнерге баулуға, оларды жан-жақты дамытуға, музыкалық тәрбиелеуге, сонымен қатар, тұтастай алғанда республикада мәдени мәселелерді шешуге және музыкалық кадрларды дайындауға мүмкіндік берді.

Атап өтетін жайт, жеті жылдық балалар музыкалық мектептерінің көбісі ауылдық жерлерде ашылды, балалар музыкалық мектептерінің филиалы тікелей өнеркәсіп мекемелерінің, жаңа құрылыстардың, совхоздар мен колхоздардың жанынан ұйымдастырылды, бұл үдеріс қазіргі заманда байқалмайды.

Мақалада авторлар архив материалдарын, сонымен қатар, балалар музыкалық мектептерінің саны және оларды оқыған оқушылардың саны туралы мәліметтер көрсетілген кестелер ұсынды.

Авторлар көрсеткен диаграмма көрсеткендей, посткеңестік кезеңдегі және 90-жылдардағы әлеуметтік-экономикалық жағдайлар көрсеткендей, мектептен тыс мекемелердің қысқарғандығын көрсетеді.

Бұл тағы да мәдениет, өнер, білім беру жүйесі әлеуметтік-экономикалық, саяси негізделгендігін көрсетеді. Авторлар осы жылдардағы қаржылық-экономикалық қиындықтар балаларды дамытуға арналған мекемелердің санының қысқарту есебінен шешілді, осы жылдары тек қана музыкалық мектептен ғана емес, басқа да мектептен тыс мекемелер қысқарды.

Авторлар бұл мақалада ХХ ғасырдың 90-жылдары көптеген мектептен тыс білім беру мекемелердің, соның ішінде музыкалық мектептердің ақылы болғандығын көрсетеді. Жаңа экономикалық жағдайда оқыту ақысы жоғары болды, сол себепті музыкалық мектептерде ауқатты отбасынан шыққан балалар ғана оқуға мүмкіндік алды, ал аз қамтылған отбасынан шыққан балалар мұндай мүмкіндікке ие болған жоқ.

Түйін сөздер: тарих, мәселелер, балалар музыкалық мектебі, музыкалық білім, тәрбие, мәдениет, жағдай, эстетикалық тәрбие.

Введение

Детские музыкальные школы-семилетки (ДМШ) относятся к внешкольным учреждениям, в которых занимаются массовым музыкальным воспитанием детей и дают начальное музыкальное

образование. Созданию и развитию музыкальных школ уделялось очень большое внимание с начала формирования музыкального воспитания и образования учащихся в Казахстане.

Музыкальное образование в музыкальной школе – это получение определенного комп-

лекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения музыки и другой активной музыкальной деятельности. Для самостоятельного любительского музицирования, участия в художественной самодеятельности достаточно того объема образования, которое дает его начальное звено. Такое образование можно получить в процессе специально организованного обучения в детских музыкальных школах-семилетках.

Основная часть

Стремительное развитие культурных запросов населения способствовало возникновению музыкальных школ-семилеток и их большому распространению в Казахстане. Быстрое расширение сети детских музыкальных школ в нашей стране говорит о том, что это было вызвано стремлением родителей и государства приобщить детей к искусству, дать им разностороннее музыкальное образование и воспитание. С каждым годом возрастала роль школ в подготовке музыкальных кадров, которых было недостаточно для решения культурных запросов в республике. Помимо эстетического воспитания подрастающего поколения, музыкальная школа формировала кадры культработников не только для города, но и для села. Очень важной задачей для республики была подготовка музыкальных кадров коренной национальности. Поэтому открытие музыкальных школ в разных населенных пунктах шло быстрыми темпами. С каждым годом расширялась сеть музыкальных школ.

Большинство школ открывалось в новых городах, рабочих поселках, в сельской местности и отдаленных районах, филиалы детских музыкальных школ организовывались непосредственно при промышленных предприятиях, новостройках, совхозах и колхозах.

Министерством просвещения Казахской ССР, например, в 1980 году намечалось открытие 22 новых музыкальных школ-семилеток, а также 7 школ искусств. Типовые музыкальные школы уже были построены в городах: Ермаке, Уральске, Джезказгане, п. Урицком Уральской области, строились в Павлодаре, Аркалыке, Усть-Каменогорске [1, с. 4].

Министерство просвещения Казахской ССР также установило прием детей в музыкальные школы по специальностям, исходя из расчета,

что 35% детей должны поступить на отделение фортепиано, 20% – на отделение струнных и смычковых инструментов, 10% – на отделение духовых и ударных инструментов, 35% – на отделение народных инструментов, в том числе по специальности «Казахские народные инструменты» не менее 10% [2, с. 7].

В 1981 году в селе Чунджа Уйгурского района Алматинской области открылась музыкальная школа-семилетка. Здание школы было приспособлено на 55 ученических мест. Школа имела соответствующее оборудование, школьную библиотеку. Учащиеся обучались на уйгурском и казахском языках по следующим специальностям: баян, аккордеон, фортепиано, скрипка, хореография, дутар, рубаб, тамбур, бубен. В школе работали 14 преподавателей с высшим и средним специальным образованием [3, с. 32].

В 1982 году была открыта детская музыкальная школа-семилетка в совхозе им. Свердлова Ульяновского района Карагандинской области. В этой школе учились дети механизаторов, животноводов, овощеводов хозяйства. Работали опытные педагоги [4, с. 4].

В Гурьевской области, в селе Макат в 1984 году открылась новая музыкальная школа, где работали два класса: домбровский и баяна [5, с. 4].

В начале 90-х годов музыкальные школы-семилетки были почти во всех населенных пунктах республики. Их количество увеличивалось с каждым годом, соответственно увеличивалось и количество учащихся в этих школах, о чем свидетельствуют данные, полученные нами в центральном государственном архиве Республики Казахстан.

Сведения о количестве музыкальных школ-семилеток в разрезе областей с 1991 по 1996 гг. представлены нами в табл. 1, 2, 3, 4, 5.

Численность учащихся детских музыкальных школ нами выделена и вписана в таблицу 5 из найденной нами в «Основных показателях системы образования Республики Казахстан» общей таблицы «Численность учащихся, посещающих внешкольные учреждения на 1 января 1996 года» [10, с. 49].

Из приведенных таблиц видно, что в течение с 1991-1996 годы уже не наблюдается роста детских музыкальных школ, даже происходит их снижение: с 548 в 1992 году до 452 в 1996.

Таблица 1 – Сведения о количестве ДМШ за 1991 г. по областям [6, с. 37]

№	Наименование областей	Количество музыкальных школ-семилеток
1.	Актюбинская	21
2.	Алма-Атинская	21
3.	Восточно-Казахстанская	27
4.	Гурьевская	30
5.	Джамбулская	36
6.	Джезказганская	17
7.	Карагандинская	45
8.	Кзыл-Ординская	40
9.	Кокчетавская	18
10.	Кустанайская	15
11.	Мангыстауская	8
12.	Павлодарская	29
13.	Северо-Казахстанская	16
14.	Семипалатинская	46
15.	Талды-Курганская	26
16.	Тургайская	13
17.	Уральская	46
18.	Целиноградская	27
19.	Чимкентская	46
20.	г. Алматы	16
21.	Г. Ленинск	2
	ИТОГО	545
	<i>Для анализа: 1990 год</i>	<i>519</i>

Таблица 2 – Сведения о количестве ДМШ за 1992 год по областям [7, с. 43]

№	Наименование областей	Количество музыкальных школ-семилеток
1.	Актюбинская	21
2.	Алматинская	21
3.	В-Казахстанская	25
4.	Атырауская	31
5.	Джамбулская	37
6.	Джезказганская	16
7.	Карагандинская	45
8.	Кзыл-Ординская	43
9.	Кокчетавская	18
10.	Кустанайская	17
11.	Мангыстауская	8
12.	Павлодарская	28
13.	С-Казахстанская	16
14.	Семипалатинская	50
15.	Талды-Курганская	26
16.	Тургайская	15
17.	Уральская	46
18.	Целиноградская	27
19.	Чимкентская	47
20.	Алматы	16
21.	Ленинск	2
	ИТОГО:	548

Таблица 3 – Данные облУО о количестве ДМШ на начало 1993/94 учебного года [8, с. 41]

№	Наименование областей	Количество музыкальных школ-семилеток
1.	Акмолинская	27
2.	Актюбинская	21
3.	Алматинская	16
4.	Атырауская	31
5.	Восточно-Казахстанская	24
6.	Жамбулская	34
7.	Жезказганская	15
8.	Западно-Казахстанская	43
9.	Карагандинская	42
10.	Кзыл-Ординская	40
11.	Кокшетауская	16
12.	Кустанайская	17
13.	Мангыстауская	7
14.	Павлодарская	27
15.	Северо-Казахстанская	15
16.	Семипалатинская	43
17.	Талды-Курганская	24
18.	Тургайская	13
19.	Южно-Казахстанская	45
20.	г. Алматы	16
21.	г. Ленинск	2
	ИТОГО:	518

Таблица 4 – Сведения о количестве ДМШ на 1 января 1995 года [9, с. 50]

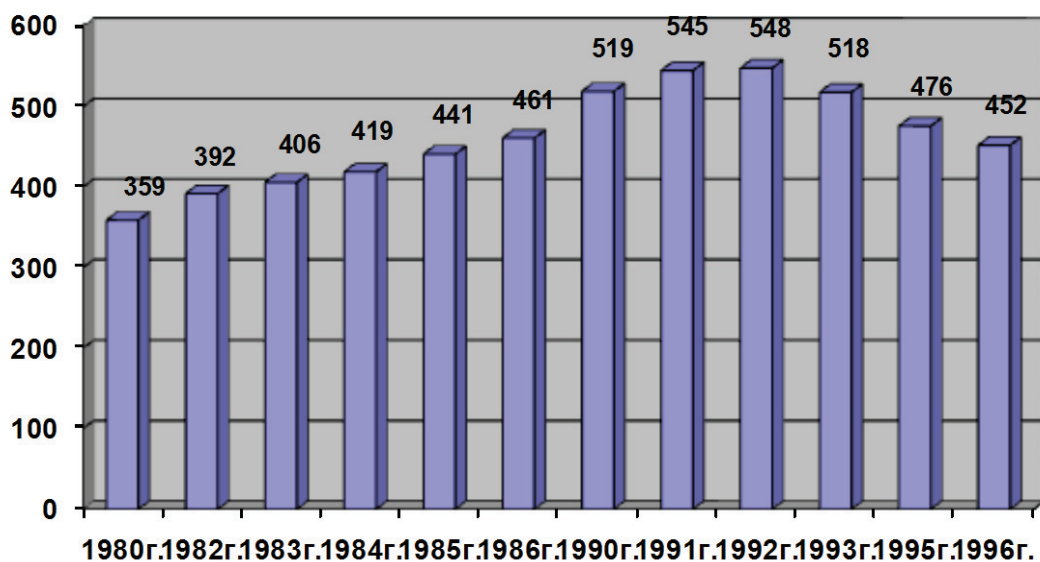
№	Наименование областей	Количество музыкальных школ-семилеток
1.	Акмолинская	29
2.	Актюбинская	21
3.	Алматинская	15
4.	Атырауская	29
5.	Восточно-Казахстанская	23
6.	Жамбылская	31
7.	Жезказганская	14
8.	Западно-Казахстанская	37
9.	Карагандинская	37
10.	Кзыл-Ординская	36
11.	Кокшетауская	16
12.	Костанайская	17
13.	Мангыстауская	5
14.	Павлодарская	28
15.	Северо-Казахстанская	14
16.	Семипалатинская	33
17.	Талды-Курганская	22
18.	Торгайская	12
19.	Южно-Казахстанская	42
20.	г. Алматы	13
21.	г. Ленинск	2
	ИТОГО:	476

Таблица 5 – Сведения о количестве ДМШ и численности учащихся на 1 января 1996 года [10, с. 51]

№	Наименование областей	Количество музыкальных школ-семилеток	Численность учащихся
1.	Акмолинская	22	4394
2.	Актюбинская	21	3276
3.	Алматинская	15	2320
4.	Атырауская	30	3690
5.	Восточно-Казахстанская	23	5043
6.	Жамбылская	29	4850
7.	Жезказганская	14	2152
8.	Западно-Казахстанская	35	4100
9.	Карагандинская	35	5530
10.	Кзыл-Ординская	36	4313
11.	Кокшетауская	14	1748
12.	Кустанайская	16	2774
13.	Мангыстауская	5	1202
14.	Павлодарская	28	3425
15.	Северо-Казахстанская	12	2052
16.	Семипалатинская	28	3730
17.	Талды-Курганская	20	2491
18.	Тургайская	13	1227
19.	Южно-Казахстанская	42	7710
20.	г. Алматы	12	5832
21.	г. Ленинск	2	753
	ИТОГО:	452	72162

Опираясь на данные, которые мы нашли в архивных материалах, и на данные, которые от-

ражены в таблицах, мы составили диаграмму (рис. 1).

**Рисунок 1** – Динамика сети детских музыкальных школ

В диаграмме показана динамика сети детских музыкальных школ в республике. Увеличению количества музыкальных школ в 80-е и в начале 90-х годов, несомненно, способствовали благоприятные социально-культурные условия в стране. Эти школы были востребованы, они исполняли свою важную функцию в музыкальном образовании учащихся и имели огромное значение в повышении их эстетической культуры. Из диаграммы также видно, что начиная с 1993/94 учебного года количество музыкальных школ в республике резко сокращается. Сведения на 1 января 1996 года показывают, что число музыкальных школ сократилось до 452 единиц, а на начало 1996/97 учебного года количество музыкальных школ составляло 374 единицы.

Сложная социально-экономическая ситуация 90-х годов способствовала сокращению многих внешкольных учреждений. Финансово-экономические трудности в эти годы преодолевались за счет уменьшения количества учреждений, предназначенных для развития детей. В эти годы уменьшилось количество не только музыкальных школ, но и других внешкольных учреждений (школы искусств, дворцы и дома школьников и др.). Услуги многих внешкольных образовательных учреждений, в том числе и музыкальных школ стали платными, причем в новых экономических условиях оплата за обучение была довольно высокой. Если раньше, например, размер платы за обучение в школе зависел от заработка родителей и составлял от 1,5 до 18 рублей, в то же время родители, чей заработок составлял 35 рублей, вообще освобождались от платы за обучение. В новых экономических условиях минимальная плата за обучение составляла около двух тысяч тенге, а если учащийся посещал дополнительные предметы (общее фортепиано, ансамбль, оркестр), то оплата превышала три тысячи тенге. Таким образом, получалось так, что учились в музыкальных школах дети из обеспеченных семей, а дети из малообеспеченных семей не имели такой возможности.

В середине и конце 1990-х годов внешкольные образовательные учреждения разных видов механически объединялись. При этом увольнялись кадры, сокращался контингент учащихся, ухудшалось материально-техническое снабжение. Самое большое число учащихся, посещавших музыкальные школы, наблюдается в 1986/87 учебном году – 84913 человек, а в 1996 году количество учащихся сократилось на 12751 учащегося и стало 72162 учащихся.

Именно в эти годы руководители музыкальных школ столкнулись с проблемами материально-технического снабжения. Раньше, например, для музыкальных школ отпускались средства из государственного бюджета. Это позволяло им приобретать недостающие музыкальные инструменты, технические средства, нотную литературу и постоянно обновлять их. Одним словом, в материально-техническом снабжении этих школ не было сбоев.

Переход музыкальных школ на хозрасчет, увеличение платы за обучение привело к тому, что руководители и педагоги в эти годы сталкивались в своей работе с разными трудностями, например, с каждым годом уменьшался контингент поступающих, ухудшалось качество обучения, потому что в школы поступало мало музыкально одаренных детей. В зависимости от количества учащихся в классе выплачивалась зарплата педагогам.

Материально-техническое снабжение музыкальных школ стало в эти годы критическим. Дети занимались на старых, истерзанных инструментах. Купить инструменты сами школы не были в состоянии. В первую очередь, неуккомплектованность музыкальных школ новыми, качественными инструментами отражалась на исполнительских возможностях учащихся. Как мы знаем, учащиеся музыкальных школ постоянно участвовали в музыкальных конкурсах, концертах, фестивалях, и, в связи с этим, они должны иметь в своем распоряжении хорошие, качественные инструменты, а их, к сожалению, не было. Например, руководитель оркестра казахских народных инструментов Т. Ермагамбетов из города Октябрьска Актюбинской области, который привез свой коллектив на конкурс юных музыкантов, отметил, что состояние их школы плачевное. На 200 обучающихся всего 25 домбров, причем примитивных. «Наши дети никогда не видели стоящих инструментов. И показать им их – наша мечта..., исполнение было бы намного интереснее, будь у детей инструменты получше» [11, с. 4]. Руководитель оркестра баянистов-аккордеонистов из города Кокчетавы И.С. Климошенко сказал: «Надо признаться, что вся наша работа держится сейчас только на увлеченных людях. Заинтересованность учителей музыки невелика в том, чтобы заниматься открытием новых талантов. А сеть музыкальных школ охватывает сейчас лишь малую часть учащихся. Из 40 тысяч детей в Кокчетаве лишь 800 обучаются в музыкальной школе и в школе искусств.

...Далеко не все дети получают у нас музыкальное и эстетическое образование. В общеобразовательных школах эти дисциплины преподаются очень слабо» [12, с. 4].

Причиной такого отношения к детским музыкальным школам, надо думать, являлась недооценка и недостаточное понимание значения этих школ в воспитании подрастающего поколения местными руководителями, которые должны были всячески помогать детским музыкальным школам в воспитании культурных, музыкально-образованных детей.

Заключение

Таким образом, необходимо отметить, что наряду с количественным ростом детских му-

зыкальных школ в 1980-е годы наблюдались качественные изменения, связанные с совершенствованием содержания, учебно-методической работы, кадровым обеспечением, что естественно, отразилось на результативности музыкального образования учащихся.

Однако в последующие годы (1992-1996 гг.) уже не наблюдается роста детских музыкальных школ, но даже происходит их снижение: с 548 в 1992 году до 452 в 1996. Кризис экономики страны в начале и середине 1990-х годов, сопровождавшийся инфляцией, безработицей и ухудшением жизненного уровня населения, оказал существенное влияние и на музыкальное образование учащихся. Все это подчеркивает социально-экономическую, политическую обусловленность системы образования, культуры, искусства.

Литература

- 1 ЦГА РК. Фонд №1692, опись 2, дело №3301.
- 2 ЦГА РК. Фонд №1692, опись 2, дело №3858.
- 3 ЦГА РК. Фонд №1692, опись 2, дело №3487.
- 4 Новая музыкальная //Учитель Казахстана. – 1982. – № 32.
- 5 Еще музыкальная //Учитель Казахстана. –1984. – № 11.
- 6 Основные показатели по системе народного образования РК за 1991 год. – Алма-Ата: МНО РК, 1992. – 132 с.
- 7 Основные показатели по системе народного образования РК за 1992 год. – Алматы: МНО РК, 1993. – 126 с.
- 8 Основные показатели по системе образования РК за 1993 год. – Алматы: МО РК, 1994. – 122 с.
- 9 Основные показатели по системе образования РК за 1994 год. – Алматы: МО РК, 1995. – 130 с.
- 10 Основные показатели по системе образования РК за 1995 год. – Алматы: МО РК, 1996. – 136 с.
- 11 Першакова О. Что мы поем ? // Учитель Казахстана. – 1990. – №9.
- 12 Павагина Л. Таланты остались не у дел... // Учитель Казахстана. – 1991. –№16.

References

- 1 CGA RK. Fond №1692, opis' 2, delo №3301.
- 2 CGA RK. Fond №1692, opis' 2, delo №3858.
- 3 CGA RK. Fond №1692, opis' 2, delo №3487.
- 4 Novaja muzykal'naja //Uchitel' Kazahstana. – 1982. – № 32.
- 5 Eshhe muzykal'naja //Uchitel' Kazahstana. –1984. – № 11.
- 6 Osnovnye pokazateli po sisteme narodnogo obrazovanija RK za 1991 god. – Alma-Ata: MNO RK, 1992. – 132 s.
- 7 Osnovnye pokazateli po sisteme narodnogo obrazovanija RK za 1992 god. – Almaty: MNO RK, 1993. – 126 s.
- 8 Osnovnye pokazateli po sisteme obrazovanija RK za 1993 god. – Almaty: Mo RK, 1994. – 122 s.
- 9 Osnovnye pokazateli po sisteme obrazovanija RK za 1994 god. – Almaty: MO RK, 1995. – 130 s.
- 10 Osnovnye pokazateli po sisteme obrazovanija RK za 1995 god. – Almaty: MO RK, 1996. – 136 s.
- 11 Pershakova O. Chto my poem ? // Uchitel' Kazahstana. – 1990. – №9.
- 12 Pavagina L. Talanty ostalis' ne u del... // Uchitel' Kazahstana. – 1991. –№16.