

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Гусейнова Аида Али-Саттар кызы

КОНСТРУИРОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Одной из задач современного управления учебно-воспитательным процессом является оптимальная интенсификация учебного труда. К ее составляющим относятся: повышение целенаправленности обучения, усиление его мотивации, информационной емкости содержания образования, применение прогрессивных форм и методов обучения, активизация темпов учебных действий, развитие рефлексивных навыков учебного труда, использование информационных технических средств.

Наиболее продуктивным в этом смысле нам видится применение модульной технологии обучения.

При разработке модульной программы мы опирались на некоторые общие рекомендации разных авторов по вопросу структурирования модульной программы (В.М.Монахов, М.А. Чошанов П. А. Юцявичене), на собственный многолетний опыт работы, на логику построения модульной технологии обучения.

Разработка модульной программы состояла из нескольких этапов.

На первом этапе мы определили содержание музыкальной подготовки учителя начальных классов с отдельными ее составляющими. Первый этап осуществлялся на основе анализа программ по музыкальным дисциплинам педагогического факультета, анализа программ и учебников по музыке 1-4 классов, а также на основе требований государственного стандарта. Также были определены функциональные обязательства учителя начальных классов: знания, умения и навыки, необходимые для руководства музыкальной деятельностью младших школьников.

Проанализировав вышеперечисленную документацию и учебники, мы выделили основные виды музыкально-исполнительской деятельности, необходимые в будущей практической работе учителей начальных классов и распределили их по шести модулям.

Модульная обучающая программа «Музыкально-исполнительская подготовка учителей начальных классов» включает в себя следующие модули:

Модуль №1	Вводный курс. Подбор и транспонирование по слуху.
Модуль №2	Чтение – разбор нот. Исполнение по нотам песен и легких пьес.
Модуль № 3	Элементарная гармонизация мелодии. Подбор и исполнение аккордов к мелодии песни.
Модуль №4	Чтение нот с листа и транспонирование. Исполнение полифонии.
Модуль №5	Формирование элементарных навыков аккомпанирования.
Модуль №6	Моделирование процесса разучивания песни с учащимися начальных классов.

В основе каждого модуля находится конкретное практическое задание, которое составляет суть каждой конкретной музыкально-исполнительской деятельности. В обобщенном виде их комплекс составляет содержание будущей профессиональной музыкально-исполнительской деятельности учителя начальных классов. Термин «вид музыкально-исполнительской деятельности» в данном случае изменен на новый термин – «модуль».

Второй этап. В процессе проектирования модульной технологии обучения наиболее ответственным является этап целеполагания. Он заключается в определении педагогом диагностических целей обучения.

Процесс целеполагания в модульной технологии является основополагающим. Именно цели определяют содержание компонента диагностики, компонента дозирования самостоятельной деятельности учащихся, коррекции и логической структуры. Более того, при проектировании учебного процесса цели выполняют функции управления профессиональной деятельностью учителя по конструированию вышеуказанных модулей. Кроме того, цели как запрограммированный конечный результат в педагогическом процессе позволяют концентрировать внимание учащихся на главном, создать эталон оценки результатов обучения, способствуют ясности и гласности в совместной работе учителя и учащихся.

Очень важным при построении целей является четкое и ясное их видение, т.к. цель должна быть диагностируема: и для учителя, и для студента должен быть очевиден методический механизм предельно простого установления факта достижения обучаемым этой цели.

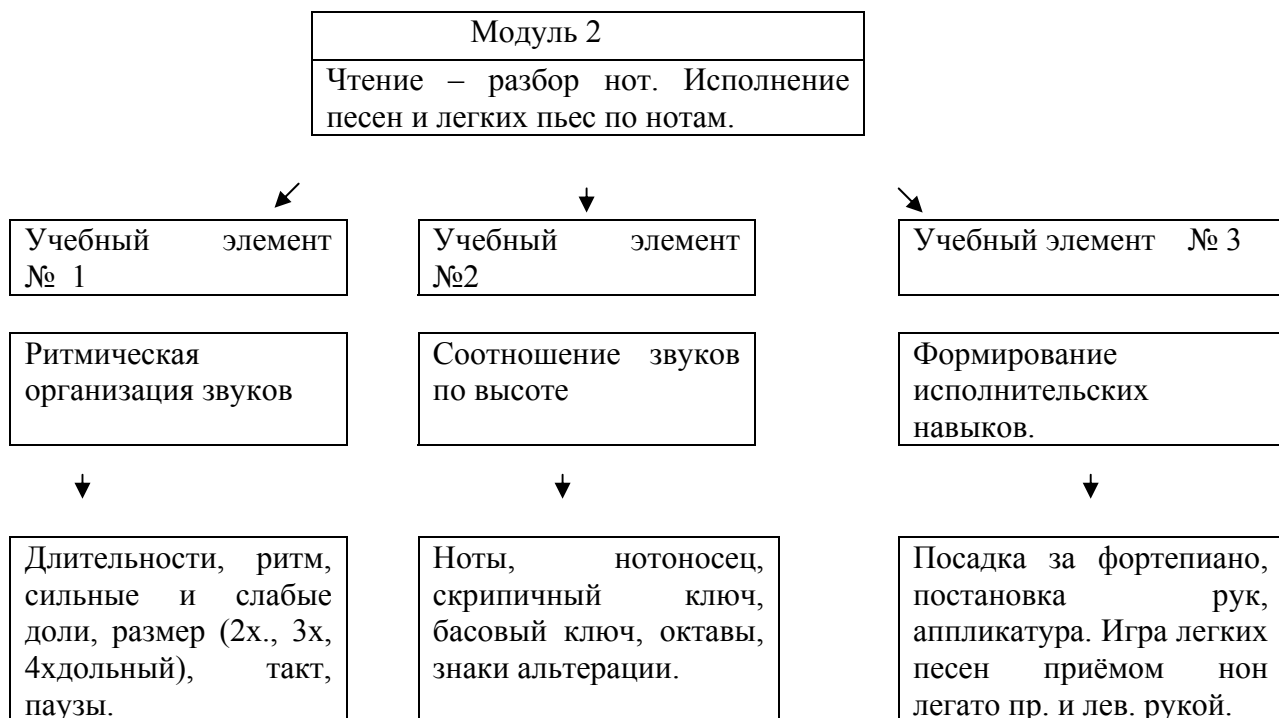
При построении целей мы использовали точные формулировки, которые должны быть понятны студентам и формулируются при помощи таких слов, как: знать, уметь, владеть, иметь представление, уметь давать характеристику и т.п.

Таким образом, выстраивается четкая и рациональная система требований к знаниям и умениям студента.

При построении модульных программ цели выстраиваются в следующей последовательности: комплексная дидактическая цель (КДЦ) – интегрирующие дидактические цели (ИДЦ) – частные дидактические цели (ЧДЦ). Ниже дана система целей на примере модуля № 2.

На третьем этапе проектирования модульной программы мы выделили элементы каждого модуля, а затем сделали структурный и функциональный анализ содержания каждого из них. С точки зрения дидактики очень важно определить, какую роль играют те или иные знания, какие функции они выполняют, т.е. осуществить функциональное структурирование.

Модульная программа

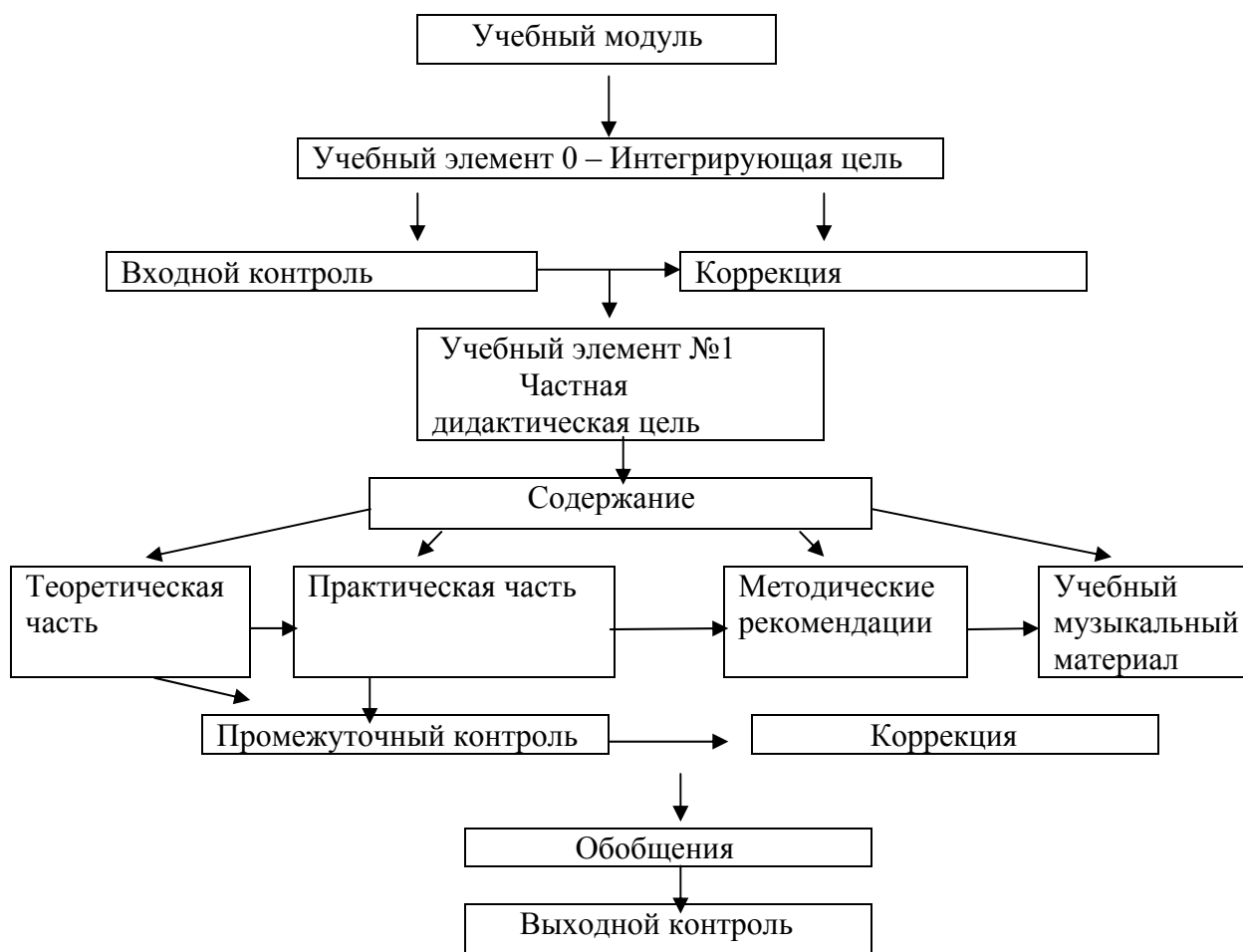


Таким образом, в рамках каждого сформированного модульного блока происходит еще более мелкая детализация выполняемых работ путем разделения ее на отдельные операции («шаги»), которые в свою очередь распределяются на совокупность отдельных знаний, умений и навыков, овладение которыми дает возможность исполнять эту операцию. Этот принцип лежит в основе модульной технологии обучения – весь учебный материал делится на модули, а модули, в свою очередь, разбиваются на модульные элементы. Так, мы получаем взаимосвязанную цепочку учебной информации.

На четвёртом этапе для наглядного представления содержания модульной программы была разработана структурно-логическая схема программы обучения в модульной форме, в которой показаны цели, виды занятий и логическая

последовательность их проведения, виды и последовательность контроля знаний и умений учащихся, и время их проведения. Структурно-логическая схема существенно облегчает учебный процесс, т. к. позволяет студенту представить картину учебного процесса в целом, логику его организации конкретных занятий и проведения промежуточных и итоговых контролей. Логическая структура нашей модульной программы представляет собой цепочку модулей, которые разбиваются на группы по числу частных целей и образуют учебные элементы. Каждый учебный элемент – это некая группа уроков, на которых, должна быть достигнута прогнозируемая в начале каждого учебного элемента цель.

Разработанная нами модульная программа построена по приведённой ниже структурно-логической схеме учебного модуля.



При разработке учебных модулей для музыкально-исполнительской подготовки учителей начальных классов мы придерживались следующих основных критериев: целесообразность выделения определенного объема учебной информации, оптимальность созданной внутри модуля структуры учебных элементов, адекватность содержания учебных элементов модуля его целям, направленность содержания образования на профессиональную деятельность, эффективность определенных методов обучения и способов представления учебно-методической информации.

Пятый этап. Разработка учебных элементов (УЭ). В модульной системе обучения учебные элементы являются основным дидактическим материалом.

По всем учебным элементам, включенным в логическую структуру предмета «Музыкальный инструмент» была разработана теоретическая часть (с учетом уровня научности содержания) и практическая часть, включающая практические задания и методические рекомендации (с учетом цели обучения); спланирована самостоятельная работа студентов.

Каждый учебный элемент охватывает определенные музыкально-исполнительские навыки и сопутствующие теоретические знания, которые находятся в неразрывном единстве.

При конструировании дидактических модулей, мы старались давать краткую и четкую учебную информацию, куда входит только самая важная и необходимая информация для усвоения модуля. Это не перегружает студентов, приучает их к краткому и конкретному высказыванию мыслей и суждений, а также к точному применению этих знаний на практике.

Наиболее важным и сложным в разработке модульной программы является подготовка содержания в виде дидактических элементов. Нами были подготовлены комплексные задания, задания для поэтапного обучения,

творческие задания, задания для промежуточного и итогового контроля, проблемные вопросы и ситуации и т.д. Также был подобран музыкальный материал, отвечающий требованиям музыкально-исполнительской подготовки, учитывающий уровень студентов педагогического факультета и способствующий формированию и развитию не только элементарных исполнительских навыков, но и расширению музыкального кругозора студентов.

При конструировании содержания модульной программы для курса «Музыкальный инструмент» мы реализовали один из основных принципов нашей модульной программы – интегрирование всех предметов музыкального цикла. Реализация межпредметных связей нами осуществлялась на основе выявления общих элементов содержания учебных предметов музыкального цикла («Музыкальный инструмент», «Музыка и методика ее преподавания»).

Чтобы создать дидактическую модель межпредметных связей в учебной теме, был проведен анализ содержания учебных дисциплин музыкального цикла: анализ содержания изучаемой темы для выявления ее ведущих положений и основных связеобразующих элементов, а также анализ содержания тем других дисциплин учебного плана с целью определения степени повторяемости их содержания с содержанием изучаемой темы и выявление «опорных» межпредметных знаний.

При отборе содержания учебных элементов, мы учитывали следующее:

- 1) требования государственного стандарта данной специальности;
- 2) межпредметные связи разрабатываемого учебного предмета «Музыкальный инструмент» с другими дисциплинами музыкального цикла;
- 3) практическую значимость в последующей профессиональной музыкальной деятельности студентов педагогического факультета.

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования. М.: «Академия», 2006
2. Беспалько В.П. Элементы теории управления процессом обучения. М., «Знание», 1970
3. Бибрих Р.Р. Исследование видов целеобразования. Кишинев: Штиица, 1987
4. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. – Волгоград, 1995
5. Чошанов М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. М. : Нар. образование, 1996
6. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.Н. Управление образовательными процессами. М.: Академия, 2002

Қазіргі таңда оқу-тәрбие үдерісіндегі басты міндеттің бірі оқу еңбегін оңтайлы ұйымдастыру болып табылады. Оған: оқытудағы мақсаттылықты көтеру, білім мазмұнының сиымдылығы, оқытудың прогрессивті тәсілдері мен түрлерін қолдану, оқу әрекеттері қарқынының белсенділігін арттыру, техникалық құралдарды пайдалану жатады. Автор бұл мақаласында музыка-орындаушылыққа дайындайтын бастауыш сыныпта модульдық бағдарламаны құрастыру жайында сөз етеді.

In article development stages of the modular program for musical-performing preparation of teachers of initial classes are considered and are given concrete examples and the schemes evidently showing this process .

The article represents the certain interest from the point of view of search of effective ways of the decision of a problem of musical-performing preparation of students of pedagogical faculty.