

УДК 37.012+378

А.Б. Мукашева

Казахский национальный университет имени аль-Фараби, доктор педагогических наук,  
и.о. профессора кафедры общей и этнической педагогики, Казахстан, г. Алматы  
E-mail: seko\_2000@mail.ru

### Высшее музыкальное образование в Германии и Англии

В статье красной нитью проходит идея о том, что музыкально-эстетическое воспитание должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по формированию гармонически развитого человека. Автор считает, что изучение и критическое осмысление зарубежного педагогического опыта поможет разработать научно обоснованные выводы для теории и практики национальной системы образования. В статье сопоставляются системы высшего музыкального образования в ведущих странах Европы, имеющих свои традиции и историю музыкального образования. На основе сложившихся в музыкально-педагогической науке различных подходов к изучению истории музыкального образования автор использует новый концептуальный уровень исследования процесса становления и развития музыкального образования в Германии и Англии.

Рассмотренная в статье система музыкального образования в Германии ориентирована на глобализационные процессы, происходящие в образовании. Изученная автором их национальная специфика образовательного процесса принесена в жертву интернациональным приоритетам, т.е. возможности опоры на одинаковые критерии образования. Автором пранализированы обязательные предметы при получении музыкально-педагогического образования.

В статье выявлено, что академические дисциплины, которые преподаются в школах Англии, имеют некоторое сходство с дисциплинами, которые преподаются в казахстанских музыкальных образовательных учреждениях (игра на ударных инструментах, музыковедение, сценическое искусство, исполнительское искусство, аранжировка, звукозапись, теория музыки, клавиатура, ансамбль, история современной музыки 20 века, музыкальный менеджмент, современная и классическая музыка, постановка голоса, уроки вокала, техника игры на гитаре, бас гитаре и другое).

Доказывается, что при всей специфичности характеристик музыкального образования отдельных стран в них отражены актуальные и общие для всех подходы к содержанию, формам и методам обучения музыке. В данных странах специальное музыкальное образование было и остается элитарным, в вузах применяется творческий экзамен, увеличена роль самостоятельной работы студентов, на основе признания разнообразной предназначенности музыкального образования возникают новые специализации, создаются условия для активизации творческой деятельности студентов, развиваются демократические процессы в сфере управления музыкальными образовательными учреждениями.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, академические дисциплины, музыковедение, сценическое искусство, исполнительское искусство, аранжировка, специализация.

A.B. Mukasheva

### Higher musical education in Germany and England

In the article the red thread runs through the idea that the musical-aesthetic education should be an integral part of the activities conducted by the teachers of the formation of a harmoniously developed person. The

author believes that learning and critical reflection foreign pedagogical experience will help to develop the scientifically substantiated conclusions for theory and practice of the national system of education. The article compares the system of higher musical education in the leading countries of Europe, with its own traditions and history of music education. On the basis of the developed in the musical-pedagogical science of various approaches to the study of the history of music education the author uses a new conceptual level of the research of the process of formation and development of musical education in Germany and England. Discussed in the article the system of musical education In Germany is focused on the globalization processes taking place in education, studied автором their national specifics of the educational process sacrificed in international priorities, i.e. the possibility of relying on the same criteria for education. The author analyzed compulsory subjects in obtaining the musical-pedagogical education.

The article revealed that academic disciplines, which are taught in the schools of England has some resemblance to the disciplines that are taught in the Kazakh musical educational institutions (playing the percussion instruments, music, performing arts, performing arts, arrangement, sound recorder, music theory, keyboard, ensemble, the history of the modern music of the 20th century, music management, modern and classical music, the setting of voice, singing lessons, the technique of playing the guitar, bass guitar). It is proved that for all the specific characteristics of musical education of the individual countries they reflect actual and common to all approaches to the content, forms and methods of teaching music. In these countries a special musical education was and is elitist, in higher education institutions shall apply the creative exam, increased role of independent work of students on the basis of the recognition of diverse destination of musical education there are new specializations, conditions are created for activation of creative activity of students, developing democratic processes in the sphere of management of musical educational institutions.

**Keywords:** music education, academic disciplines, musicology, performing arts, performing arts, arrangement, specialization.

А.Б. Мұқашева

#### Германия мен Англиядағы жоғары музыкалық білім беру

Мақалада педагогтің адамның тұрақты дамуын қалыптастыруы бойынша қызметінің құрамына кіретін музыкалық-эстетикалық тәрбие беру идеясы қарастырылады. Автор ұлттық білім беру жүйесінде теориялық және тәжірибелік жағынан қорытындыға ғылыми негіздеме жасауға шетелдік педагогикалық тәжірибені зерттеу арқылы көмектесуге болатындығын көрсетеді. Мақалада өзінің музыкалық білімінің тарихы мен дәстүрлі бар Еуропаның алдыңғы қатарлы елдеріндегі жоғары музыкалық білім беру жүйесі салыстырылады. Автор музыкалық білім берудің тарихын зерделеуде түрлі бағыттар негізінде Германия мен Англиядағы музыкалық білім берудің қалыптасуы мен дамуы үдерісін зерттеудің жаңа концептуалды негізін қолданылады.

Мақалада білім беруде жаһандандыру үдерісіне бағытталған Германиядағы музыкалық білім беру жүйесін қарастыра отырып, білім берудің бір жақты белгілері мүмкіндіктері ұлттық құндылықтары білім беру үдерісінің ұлттық белгілері зерделенген. Автор музыкалық-педагогикалық білім алуда міндетті пәндерді талдаған.

Мақалада Қазақстандық білім беру мекемелерінде оқылатын пәндермен Англиядағы оқылатын пәндердің ұқсастықтарын көрсетеді (ұрмалы құралдарда ойнау, музыкатану, сахналық өнер, орындау өнері, аранжировка, дыбыс жазу, музыка теориясы, клавиатура, ансамбль, XX ғасырдағы жаңа музыка тарихы, музыкалы менеджмент, жаңа және классикалық музыка, дауысты қою, вокал сабағы, гитарада, басгитарада ойнау техникасы және т.б.).

Жекелеген елдерде музыкалық білім берудің ерекшелігі мен ұқсастығы музыкаға оқытуда формалармен әдістердің мазмұнында көрінетін өзектіліктен байқалады. Аталған елдерде арнайы музыкалық білім беру элитарлы болып келеді, ЖОО-да шығармашылық емтихан қолданылады, жаңа мамандықтарда түрлі музыкалық білім беруде студенттердің өзіндік жұмыстарының рөлі артады, студенттердің шығармашылық іс-әрекетін белсендіру арналған талаптар, музыкалық білім беру мекемелерінде басқару саласында демократиялық үдерістер дамиды.

**Түйін сөздер:** музыкалық білім беру, академиялық пәндер, музыкатану, сахна өнері, орындау өнері, аранжировка, мамандану.

### Введение

В условиях современного реформирования музыкального образования, обновления его содержания, решения проблем, связанных с повышением его качества, большую роль приобретает изучение и критическое осмысление зарубежного педагогического опыта. На современном этапе во многих странах специальное музыкальное образование было и остается элитарным, в вузах применяется творческий экзамен, увеличена роль самостоятельной работы студентов, на основе признания разнообразной предназначённости музыкального образования возникают новые специализации, создаются условия для активизации творческой деятельности студентов, развиваются демократические процессы в сфере управления музыкальными образовательными учреждениями.

Практически все представители музыкальной педагогики сходятся на той мысли, что музыкально-эстетическое воспитание должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по формированию гармонически развитого человека. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания и образования, подготовленный на строгой научной основе, позволяет разработать научно обоснованные выводы о необходимости и возможности использования положительного педагогического опыта зарубежных стран в теории и практике национальной системы образования.

В данной статье мы рассматриваем высшее музыкальное образование в таких странах, как Германия и Англия.

### Подходы к анализу систем музыкального образования

В музыкально-педагогической науке сформировались два во многом различных подхода к изучению истории музыкального образования. В исследованиях в области общего музыкального образования основное внимание стало обращать на рассмотрение целей, задач, содержания, методов музыкального образования в педагогическом и социокультурном ракурсах [1]. В исследованиях, ориентированных на изучение истории специального музыкального образования, ученые руководствовались преимущественно искусствоведческим подходом. Доминирование одного из возможных аспектов оказывало влияние на цели, задачи, содержание, результаты

проводимых исследований. И это крайне затрудняло формирование целостного представления о развитии историко-педагогического процесса в области музыкального образования.

История музыкального образования может и должна ориентироваться и на те концептуальные подходы, которые выработаны в общей педагогике. Таковыми, на наш взгляд, являются парадигмальный (М.В. Богуславский и Г.Б. Корнетов) и цивилизационный (Г.Б. Корнетов) подходы.

Претворение парадигмального метода применительно к истории музыкального образования предусматривает рассмотрение эволюции отечественного музыкального образования в виде исторически развивающейся совокупности музыкально-педагогических парадигм. Следует, однако, заметить, что термин «парадигма» ныне широко используется и в музыкальной науке, но имеет там иное, нежели в общей педагогике, содержательное наполнение. Поэтому по отношению к изучению истории музыкального образования парадигмальный метод более правомерно обозначить как парадигмально-педагогический.

Цивилизационный метод исследования предполагает рассмотрение истории отечественного музыкального образования с учетом того, что Россия, как отмечает Г.Б. Корнетов, является локальной цивилизацией, которая испытала влияние многих культурных традиций, но при этом прошла самобытный путь исторического развития [2].

Парадигмально-педагогический и цивилизационный методы позволяют перейти на новый концептуальный уровень исследования процесса становления и развития музыкального образования, который мы использовали в анализе музыкального образования европейских стран, имеющих специфику развития в данной области.

**Германия.** Модель учителя музыки в Германии опиралась на четыре основания: исполнительское образование, музыкально-теоретическое образование, музыкально-историческое образование и музыкально-педагогическое образование. Данную модель музыкально-педагогического образования разработал *Лео Кестенберг*, инициатор ИСМЕ и её первый почётный президент в 20-х годах XX века. Лео Кестенбергом были организованы коммунальные музыкальные школы и разработаны экзаменационные требования для преподавателей фортепиано (госэкзамены для учителей музыки), на которые

ориентируется сегодняшний факультет «музыкальное воспитание», им введены госэкзамены для органистов и хормейстеров.

Учитель музыки приравнивался в Германии к преподавателю гимназии, тогда как статус учителя пения был ниже. Первые факультеты для учителей музыки появились в Берлине, Бреслау, Кёнигсберге, Кёльне. Высшие школы музыки называются в Германии Musikhochschule или Hochschule für Musik, тогда как Консерватории в Германии практически приравнены к нашим музыкальным училищам.

Подготовка учителя музыки была ориентирована на определённый тип школы, например, учитель музыки для начальной (Grundschule, 1-4 классы) и основной школы (Hauptschule, 5-9 классы). Их готовили в педагогических высших школах (собственно музыке в этих ВУЗах посвящалось шесть семестров, на остальные предметы давалось ещё два дополнительных семестра, помимо того, что изучалось в течение шести основных семестров). Учитель для специальной школы (Sonderschule, школа для инвалидов). Учитель для реальной школы (Realschule, 5-10 классы, имеется в виду то, что в царской России называлось «реальным училищем» с образованием ниже гимназического). Гимназический учитель (5-12 классы).

В отличие от наших преподавателей музыкальных школ, которым достаточно иметь диплом об окончании музыкального колледжа, будущим преподавателям музыкальных школ Германии необходимо получить высшее образование.

В Высшей школе музыки для будущих преподавателей начальной и основной школы необходимо было изучение музыкальных предметов, т.е. инструмент, пение, теория, педагогика и т.д. Общие предметы, такие, как дидактика, философия, психология, изучались в Университете, т.е. в «пединституте». Это была некая комбинация консерватории и университета и такая структура существовала, например, в Ганновере в известной степени «виртуально», имея собственное здание, но не имея собственного педагогического коллектива, который приглашался из указанных выше ВУЗов.

Будущие преподаватели реальной школы и гимназии учились отдельно в Высшей школе музыки, а в Университете проходили, также отдельно, второй обязательный предмет, который им

предстояло впоследствии преподавать в школе (немецкий язык, математика, физкультура и т.п.).

В настоящее время введено образование, не привязанное к специфике того или иного типа школы, а именно «бакалавр/магистр» (Bachelor/Master). Объём предметов остался примерно тем же, но иначе структурирован. Факультет называется «музыкальное посредничество».

Большую роль в решении перейти на эту систему, скорее всего, сыграли глобализационные процессы, происходящие в образовании, и национальная специфика образовательного процесса принесена в жертву интернациональным приоритетам, т.е. возможности опоры на одинаковые критерии образования. Бакалавриат означает промежуточный диплом и не ограничен будущей работой в школе. Студенты, не завершившие своё высшее образование, получают диплом бакалавра, который не имеет большой ценности, но всё же является государственным дипломом и открывает некоторые возможности, в частности, для продолжения образования по непедагогической специальности и трудоустройства. Таким образом, по сравнению с предыдущей системой (когда были обязательными два диплома о высшем образовании) общая продолжительность образования будет сокращена, и новое поколение будет иметь возможность создавать семьи пораньше.

В магистратуре начинается профессионализация, включающая в себя дальнейшее развитие полученных знаний, а также получение новых специфических педагогических знаний. Предполагается, что государство будет требовать наряду со степенью «магистр музыки» получение степени магистра по второму предмету (филология, физкультура, естественные науки). Только после этого учитель может быть допущен к преподаванию в школе. Но этот вопрос ещё решается.

По мнению министерства, образование по системе «бакалавр/магистр» даст больше возможностей, поскольку диплом бакалавра по специальности «музыкальное посредничество» открывает различные профессиональные пути для дальнейшего образования и/или профессиональной деятельности, не связанные со школой. В школе можно будет работать только с магистерской степенью. Старые формы высшего образования в Германии будут сохраняться параллельно с введением новой формы (бакалавр/магистр) ещё некоторое время.

Полуторагодовой «рефендарият», то есть практика начнется после получения степени магистра. В этот период соискатели должности учителя музыки больше не являются студентами, но проходят практику при финансовой поддержке государства и под наблюдением опытного педагога. У них должно быть в неделю до 10 часов собственной преподавательской практики под наблюдением ментора, сопровождаемые проверками четыре раза в году.

Следует отметить, что также, как и при получении музыкального образования в наших вузах, в соответствии с учебным планом, студенты, обучающиеся в Германии, проходят обязательные предметы при получении музыкально-педагогического образования:

– Инструмент – основной и дополнительный; Фортепиано; Пение; Ударные; Гитара.

– *Schulpraktisches Klavierspiel* – практика подбора на слух, сочинения аккомпанемента, чтения с листа несложной литературы.

– Импровизация /Генерал-бас/ Чтение партитур (немецкая аббревиатура: GPI).

– Хор.

– Джазовый хор.

– Классический камерный ансамбль (либо участие в джаз-, рок- или поп-группе).

– Теория музыки.

– Развитие слуха (*Gehorbildung* – не то же, что «сольфеджио», но лишь часть его). Пению по нотам в нашем понимании, в Германии специально не учат, так как там нет специального курса сольфеджио, поэтому немецкие студенты не достигают высокого уровня в том, что касается развития слуха, гармонии и т.п.

– Анализ форм.

– Музыкаведение (*Musikwissenschaft*) – включает в себя знание истории музыки, умение написать критическую статью, умение подготовить выставку и/или конференцию, организовать социологические исследования, посвященные функционированию и восприятию музыки.

– Музыкальная педагогика

Специальности в высшей школе

*Специальность «Школьная музыка»:* повышенные требования к «музыкальному посредничеству в культуре», теории, истории и аранжировке музыки; требования к исполнительскому мастерству соответствуют условиям преподавания в школе.

*Специальность «Музыкальное воспитание»:* повышенные требования к инструментальной

практике, инструментальной педагогике и методике, истории музыки.

*Специальность «Артистическое (исполнительское) образование (Künstlerische Ausbildung)»:* владение инструментом на уровне сольной концертной деятельности.

*Специальность «Музыковедение»:* исследование, анализ, музыкальная критика, редактирование книг.

**Англия.** Высшее образование в Англии, также, как и в других странах, можно получить в колледжах, институтах и университетах. В зависимости от срока обучения и прослушанного учебного курса выпускники ВУЗов получают диплом и степень бакалавра или магистра. Не секрет, что молодые люди из всех стран мира желают получить высшее образование в Англии, потому что оно максимально открыто и привлекательно для них. По последним данным, до 10% от числа всех студентов британских ВУЗов – это иностранцы.

С другой стороны, английская система образования стала моделью для подражания в других странах мира. Что делает ее историю достойной особого рассмотрения [3].

Британия не только научный, но и культурный мировой центр, давший миру великих писателей, поэтов и музыкантов. В мировых хит-парадах представители с острова занимают не последние места.

Музыкальное образование в Англии как классическое, так и современное можно получить в рамках университетских курсов и в стенах специализированных учебных заведений. Надо признать, что на современном этапе музыкальное образование в Англии – не только творчество, но и бизнес. Многие продюсеры с мировыми именами получили здесь путевку в жизнь и хорошую базу для успеха [4].

Группа музыкальных школ Лондона - *Drum & Percussion School, Vocal School, Guitar & Bass School*, – уже более 20 лет дают превосходное образование и являются лидерами. Профессиональные музыканты, певцы, гитаристы, бас-гитаристы получают в стенах этих школ музыкальное образование.

Данные школы являются лидерами среди учебных заведений, готовящих музыкантов, так как они признаны ведущими в Европе в области образования современной музыке и у них отличная репутация в музыкальном мире. В этих школах работают опытные и высококвалифици-

рованные педагоги, которые увлечены своим делом, выпускники школ сейчас очень популярны в музыкальном бизнесе. Также, как и в наших музыкальных учебных заведениях, занятия проходят в маленьких классах, каждому студенту гарантирован индивидуальный подход и внимание. Все школы расположены в Лондоне – музыкальной столице, где проходит множество концертов и все учащиеся и преподаватели в курсе главных музыкальных событий, очень хорошие связи в музыкальной индустрии – известные рекорд компании часто обращаются в школы за новыми музыкантами.

В программу обучения в школах входят следующие курсы:

- One Year Diploma (годовой курс для получения диплома о профессиональной квалификации),

- Three Month Certificate (трехмесячный курс для получения сертификата),

- One Year Master Performance (годовой курс для получения квалификации Мастера Исполнительского Искусства Современной Музыки, для поступления требуется музыкальное образование),

- Three Year Bachelor of Music Degree (трехгодичная программа для получения степени Бакалавра Музыки),

- Two Year Diploma in Higher Education (двухгодичный курс для получения профессиональной квалификации с возможностью поступления в университет и получения степени).

Соответственно, требования к поступающим зависят от выбранного курса обучения.

Академические дисциплины, которые преподаются в школах Лондона, имеют некоторое сходство с дисциплинами, которые препода-

ются в наших музыкальных образовательных учреждениях, например: чтение нот с листа, игра на ударных инструментах, музыковедение, сценическое искусство, исполнительское искусство, композиция (написание песен), аранжировка, звукозапись, теория музыки, клавиатура, ансамбль, история современной музыки 20 века, музыкальный менеджмент, современная и классическая музыка, постановка голоса, уроки вокала, техника игры на гитаре, бас гитаре.

Такие дисциплины, как музыкальные стили (pop, rock, R & B, reggae, Latin, Funk, country, Jazz, metal), изучение ритма и блюза, музыкальный бизнес, техника написания современной музыки, музыкальные технологии, подготовка и организация концерта в наших ВУЗах, пока не изучаются отдельно, но надеюсь, что в будущем и эти дисциплины будут входить в учебные планы наших музыкальных учебных заведений.

#### Выводы и заключение

Таким образом, надо отметить, что при всей специфичности характеристик музыкального образования отдельных стран в них отражены актуальные и общие для всех подходы к содержанию, формам и методам обучения музыке.

В данных странах специальное музыкальное образование было и остается элитарным, в вузах применяется творческий экзамен, увеличена роль самостоятельной работы студентов, на основе признания разнообразной предназначенности музыкального образования возникают новые специализации, создаются условия для активизации творческой деятельности студентов, развиваются демократические процессы в сфере управления музыкальными образовательными учреждениями.

#### Литература

- 1 Николаева Е. Музыкальное образование в России: Историко-теоретический и педагогический аспекты. Автореферат диссертации доктора пед. наук. – М.; 2000. – 393 с.
- 2 Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. – М., 1990. – 186 с.
- 3 Развитие образования в Англии // <http://www.profile-edu.ru/razvitie-obrazovaniya-v-anglii>
- 4 Образование в Англии. Высшее, среднее, школьное, начальное, дошкольное // <http://angliia.com/obrazovanie-v-anglii>

---

**Reference**

- 1 Nikolaeva E. Music education in Russia: Historical and theoretical and pedagogical aspects. Dissertation of the doctor ped. Science. – M., 2000. – 393 p.
- 2 Abdullin E.B. Methodological analysis of the problems of music education in higher education. – M., 1990. – 186 p.
- 3 The development of education in the UK // <http://www.profile-edu.ru/razvitie-obrazovaniya-v-anglii>
- 4 Education in England. Higher, secondary, school, elementary, preschool // <http://angliia.com/obrazovanie-v-anglii>